



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

ATIVIDADE 8

PONTE DO SABER

Disciplina: Arte

7ª Série do Ensino Fundamental - EJA

CINEMA NACIONAL - *STOP-MOTION*

Stop-Motion é uma técnica que consiste na movimentação de fantoches, objetos ou bonecos articulados — que servem como personagens — por pequenas alterações em sua posição, as quais devem ser fotografadas uma a uma. Quando unidas as fotografias, cria-se a ilusão de um movimento contínuo, como se ele não tivesse sido composto quadro a quadro.

Esse trabalhoso e demorado procedimento é um dentre os diversos modos de se produzir uma animação.

O que encanta na animação stopmotion, além do fazer artesanal, são as pessoas que estão por trás das câmeras e a forma majestosa que elas o fazem. Mesmo com todas as inovações tecnológicas dos últimos anos, que vieram para somar com a animação stopmotion, tornando-a mais fácil e rápida de ser produzida, ainda existe aquele gostinho de se produzir tudo artesanalmente de uma forma simples, porém profissional. Hoje, há apenas dois longas-metragens brasileiros em *stop-motion*, o primeiro foi “*Minhocas*” (2013), dirigido por Paolo Conti e Arthur Nunes, produzido após o sucesso de um curta homônimo da dupla, que conquistou 11 prêmios em festivais de animação brasileiros.

Em 2021, *Bob Cuspe – Nós Não Gostamos de Gente* nasceu para integrar a pequena seara de longas brasileiros na técnica.

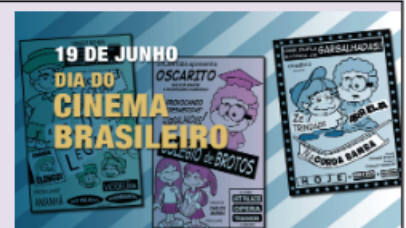
Festivais direcionados especificamente ao nicho de animações — de diversas técnicas, não apenas *stop-motion* — são especialmente importantes para a divulgação desse tipo de arte. O Anima Mundi, criado em 1993, é o principal festival internacional de animação do Brasil. Ele ocorria anualmente, porém, devido à perda de patrocínio e corte de verbas, sua edição mais recente foi em 2019. O futuro incerto desse evento é prejudicial, afinal ele divulga novos talentos, possibilita a exibição de produções em locais mais acessíveis do que telas de cinema e permite o contato do público com a arte através de oficinas e *workshops*.

Adaptado de: <http://jornalismojunior.com.br/quadro-a-quadro-nacional-curtas-metragens-brasileiros-em-stop-motion/>

<https://revistadecinema.com.br/2021/09/animacao-stopmotion-vem-ganhando-seu-tao-aguardado-espaco-nas-producoes-brasileiras/>

Você sabia?

No dia 19 de junho comemora-se o Dia do Cinema Brasileiro, porque nesta data, em 1898, ocorreu a primeira filmagem no Brasil, feita pelo italiano Afonso Segreto que filmou a Baía da Guanabara, no Rio de Janeiro. Mas, algumas pessoas comemoram esse dia em 5 de novembro, pois nesta data, em 1896, ocorreu a primeira exibição pública de um filme em terras brasileiras na cidade do Rio de Janeiro.



<https://www.smartkids.com.br/trabalho/cinema-brasileiro>

1) Descreva a técnica do *Stop-motion*: _____

2) O Dia do Cinema Brasileiro tem duas datas distintas no calendário. Na sua opinião, qual data você escolheria? Por que?

3) "...o meio digital proporcionou uma democracia em termos de produção e custos. E, a partir de 2013, os canais por assinatura têm a obrigação de exibir conteúdo nacional e produção independente, em horário nobre, regulamentada pela lei nº 12.485...".

<https://www.aicinema.com.br/a-historia-do-cinema-brasileiro/>

Existe a vantagem da afirmação acima, porém uma desvantagem em termos de falta de investimentos em festivais. Marque três alternativas que mostram vantagens de eventos para o cinema nacional, segundo o texto.

- (A) Divulgar talentos.
- (B) Exibição de filmes em locais mais acessíveis.
- (C) Afasta a mídia e patrocínios.
- (D) Contato do público com a arte através de oficinas e *workshops*.

Transforme seus vídeos em Stop Motion

Clique no QRCode abaixo e tente transformar vídeos em *Stop Montion*

