

Município da Estância Balneária de Praia Grande
Secretaria da Educação de Praia Grande



PRAIA GRANDE

CURRÍCULO MUNICIPAL

**EDUCAÇÃO INFANTIL
ENSINO FUNDAMENTAL I E II
EDUCAÇÃO FÍSICA**

2022

Município da Estância Balneária de Praia Grande
Secretaria da Educação de Praia Grande



PRAIA GRANDE

CURRÍCULO MUNICIPAL

EDUCAÇÃO INFANTIL
ENSINO FUNDAMENTAL I E II
EDUCAÇÃO FÍSICA

2022



FICHA TÉCNICA

Raquel Auxiliadora Chini
Prefeita Municipal de Praia Grande

Ednaldo dos Santos Passos
Vice- Prefeito

Maria Aparecida Cubilia
Secretária de Educação

Marilena Ferreira
Subsecretária de Gestão Pedagógica, Planejamento e Legislação
Educacional

Marcia dos Santos de Moraes Lizar
Coordenadora de Educação Infantil

Nycolle de Oliveira Grilo
Chefe de Seção Educação Infantil

Israel Batista de Oliveira
Coordenador de Ensino Fundamental e Médio

Maria do Socorro Cardoso Marques
Chefe de Seção de Ensino Fundamental, Anos Iniciais Regular e
EJA I

Marcela Dias Pereira Costa
Chefe de Seção de Ensino Fundamental, Anos Finais,
Regular, EJA II e EJA Ensino Médio

Júlia Ribeiro Costa
Coordenadora de Educação Especial e Inclusiva

André Luiz da Costa Marques
Coordenador de Esporte e Complementação Educacional



Valkiria Medeiros
Coordenadoria de Ação Comunitária

Rafael Vinicius Turlão
Diretor do Departamento de Programas de Inclusão Digital

Eliane Aparecida Milani de Queiróz
Diretora do Departamento de Educação Ambiental

José Amaro de Mendonça Júnior
Coordenador de Formação e Aperfeiçoamento de Educadores

Thaloo M. Prestia Ramos
Diretora do Departamento de Legislação e Planejamento
Educacional

Ana Paula Dias de Sousa
Diretora de Divisão de Planejamento e vagas

Clara Guillard de Moraes
Chefe de Seção de Central de Vagas

Stefany Engle Garcia dos Santos
Chefe de Seção de Apoio a Legislação, Escolas Particulares e
Bolsas de Estudos



GRUPO DE TRABALHO DE ELABORAÇÃO DO CURRÍCULO MUNICIPAL

Equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos da Educação Infantil

Adriana Cardoso de Souza
Amanda Miranda dos Santos
Ana Cristina Machado
Edésia Bete Rocha Aguiar
Eliana Cristina Alves Guimarães Aguiar
Elisabete Aparecida Moreira da Cruz
Flávia Ramos Rodrigues
Gislene Ribeiro Santana
Jackeline Cristina de Souza
Jucelaine Guerrice Alcarás Muradas
Juliane Ponsoni dos Santos Gonçalves
Karina Quental Galluzzi Duarte
Karina Tuna Martins
Letícia Maria de Araújo
Luiza Carmo Conceição
Marina Martins Vieira de Lima
Marta Silva Ramos
Regilene Maria dos Santos Alvares
Rosa Lady Barbosa Silva
Valdirene Rocha Justino da Silva
Vera Aparecida Carriel Gallo

Equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos de Educação Física

André Luiz da Costa Marques
Benedito Sabino Neto
Leonardo Pavan

Equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos da Educação Inclusiva e Educação Especial

Amanda Priscila da Silva Teixeira
Andréia Bizerra Nonato
Bruna Michelle Barreto
Julia Ribeiro Costa
Lara Arenghi
Luciana Nunes Coelho
Marta Maria Silva
Rosimere de Souza Pereira
Valéria Carboni
Valdelice Maria Soares

Equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos do Ensino Fundamental

Alessandra Daniela Santos Pataro
Anderson Manoel Caleffi
Carla Alice Queiroz de Araújo
Carla Carolina Silva de Araújo
Carla Maria Gatto Pera Gonçalves
Caroline Sati Muller
Cassia Regina Serato Giacomini
Claudia Maria Mendes de Sa
Cleber Braga Bezerra da Silva
Danielli de Araújo Merets
Ed Anderson Ferreira
Erica Ferreira de Souza
Fernando Henrique dos Santos
Gisele Aparecida Vieira
Gisele Santos Henrique
Janaina Protázio Carlos Nardini
José Amaro de Mendonça Júnior
Karen Christine Schmidt Menezes
Karoline Apolinário da Cruz Rosa
Laryssa de Souza Goulart
Lilian Cristini Santos Crantschaninov
Luana Matias Mauricio
Magda de Oliveira Almeida
Maria Aparecida Rodrigues (Projeto Dificuldade de
Aprendizagem)
Paulo Saul Duek
Roberta Teixeira de Araújo Santos
Rosane Batista Monteiro (Projeto Dificuldade de
Aprendizagem)
Rosangela de Oliveira Matos
Simone Campagnoli Piovesan
Tais Loreto do Nascimento
Thiago Xavier da Conceição
Vanessa Mandaj Alvares
Vania Reis da Silva
Viviane Maria Borges de Almeida

**Agradecemos a todos os professores do
Município de Praia Grande que leram,
sugeriram e contribuíram para a redação
final deste documento.**



AOS PROFESSORES DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE PRAIA GRANDE

A Base Nacional Curricular Comum - BNCC (BRASIL, 2017, 3ª versão) é o mais recente documento curricular de âmbito nacional que se apresenta como um norteador que define as aprendizagens e conhecimentos essenciais a que todos os estudantes brasileiros têm direito e necessitam ter acesso ao longo da Educação Básica, nos diversos componentes curriculares. A BNCC tem um papel fundamental na orientação e elaboração dos currículos, na esfera federal, estadual e municipal, bem como promover maior coesão entre eles.

Considerando a BNCC como norteadora, este documento apresenta o Currículo para os segmentos de Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio da Rede Municipal de Ensino do Município de Praia Grande. Elaborado a partir de encontros colaborativos promovidos pela Secretaria de Educação do Município no ano de 2018, contou com a participação dos docentes e é produto de um trabalho democrático, que se integra ao contexto escolar e interagir com experiências práticas e expectativas pedagógicas, adequadas à realidade existente.

Elenca uma síntese de ideias norteadoras e diretrizes indispensáveis, cujo objetivo é garantir as condições necessárias ao ato docente, essenciais ao desenvolvimento da aprendizagem, com o foco na adequação do protagonismo discente e nos anseios do aluno. Trata-se, portanto, de um documento que permite ações reflexivas, adequações de acordo com a demanda, necessidades e contribuições oriundas da prática, uma vez que proporciona e torna-se parte de um processo contínuo, contemporâneo e característico da transformação nas políticas públicas educacionais.

Contemplam-se, ainda, as competências gerais e específicas de cada componente curricular proposto pela BNCC, bem como as Unidades Temáticas e suas manifestações, denominadas Objetos de Conhecimento e as correspondentes Habilidades a serem desenvolvidas.

A construção do Currículo foi pautada em conceitos fundamentais, para garantir a concepção de um documento acessível, democrático e integrador. Desse modo, considera o



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

aspecto físico das unidades escolares do Município, o acesso a materiais pedagógicos, o conhecimento empírico e a realidade sociocultural dos alunos envolvidos, para acolhê-los em sua integralidade e incentivá-los à participação, fundamentais para o desenvolvimento das habilidades e alcance dos objetivos propostos.

A Base Nacional Curricular Comum (BNCC), em sua terceira edição de 2017, as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica de 2013, bem como a Lei Municipal nº. 1.177/02, que disciplina a organização do Sistema Municipal de Ensino do Município de Praia Grande norteiam a maior parte deste Documento. No entanto, há também o aporte das Leis Federais nº 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA), nº. 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação - LDB), nº 13.146/15 (Lei Brasileira de Inclusão), e o Decreto Federal nº. 5.626/05 (Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS). Por fim, as Leis Federais nº. 10.639/03 e 11.645/08, incitam à reflexão e tornam obrigatório o ensino da história e cultura afro-brasileira e indígena auxiliando nas situações influenciadas por questões históricas e culturais e variáveis de gênero, etnia, orientação política e sexual e/ou religiosa.

À sua concepção, elencam-se valores como:

Integração: das experiências oriundas da prática na Rede Municipal de Ensino;

Dinamismo: deve ser utilizado no cotidiano dos professores como garantia de aprendizagem aos envolvidos;

Colaboração: realizado de acordo com a heterogeneidade de conceitos e ideias;

Contemporaneidade: desenvolvido hoje, mas com foco a médio e a longo prazo e buscando formar estudantes para o exercício da cidadania.

O Documento ainda sugere um convite à diversidade e à quebra do paradigma do currículo inflexível e fragmentado. A proposta não incentiva o aprendizado de conteúdos somente, mas caracteriza as diversas variáveis pelas quais uma matéria pode e deve ser explorada, acordando sempre que possível com a realidade e anseios do entorno.

Faz-se necessário reconhecer a importância de ajustes didáticos e metodologias diversificadas para que se atinjam os objetivos propostos.



O Currículo baseia-se também em conceitos como:

Integralidade: propõe o desenvolvimento integral dos alunos, considerando-se dimensões intelectuais, emocionais, físicas e socioculturais. Desprende-se do aprendizado da Educação Física associada à aquisição de técnicas desportivas e movimentos predeterminados com o foco no movimento, como produto cultural do e para o aluno, respeitando-se limitações de qualquer espécie;

Imparcialidade: acredita-se que todos os alunos são sujeitos capazes de aprender e desenvolver-se. Nessa perspectiva de equidade, preconiza-se que o currículo deve contemplar o contexto do educando no qual será inserido, mas que também apresente significado, sentido, porquês, garantindo condições para que cada conteúdo seja assegurado;

Inclusão: anseia a valorização quanto às diferenças e em favor da diversidade, independente de credo, raça e gênero. Enxerga-se na heterogeneidade opções e desafios de aprendizagem, sustentando em tais peculiaridades a possibilidade de uma educação plural, democrática e visivelmente inclusiva.

Percebe-se que o caráter contemporâneo do Currículo procura e deve se adaptar às questões latentes, em especial, relativas à utilização das tecnologias digitais e os reflexos dessa realidade. Portanto, torna-se relevante a preparação dos alunos para que façam uma leitura crítica e construtiva acerca das tecnologias digitais bem como sobre a influência midiática e o apelo consumista.

Torna-se importante também, a orientação sobre o discernimento, proteção e combate às variadas formas de discriminação, violência, abuso e exploração.

Por conseguinte, o Currículo considera os diferentes contextos nos quais os alunos estão inseridos, reconhece suas aspirações, interesses e necessidades. Permite ainda flexibilidade necessária à adequação, de acordo com a demanda.

Ainda, atenta-se às seguintes concepções:

Pluralidade: a pluralidade está relacionada com a diversidade de saberes, manifestações culturais e tradições de uma nação. É produto das perspectivas e



significações oriundas a partir dos conceitos, interesses e intenções que comumente são destaques dentro e fora do ambiente escolar;

Protagonismo: o Professor assume o caráter de protagonista diante do Currículo, uma vez que tem a função de contextualizá-lo e proporcionar aos alunos os significados de conteúdos, por meio da sua prática pedagógica. A equipe gestora (Supervisores, Diretores, Assistentes, Assistentes Técnicos Pedagógicos e Pedagogas Comunitárias) também tem um papel importante nesse processo, no sentido de orientar e articular as discussões a respeito dos conteúdos curriculares e na organização das documentações pertinentes;

Caráter norteador: de forma geral, procura favorecer a reflexão em relação aos conteúdos. Não apresenta solução para todas indagações, mas incita aos questionamentos. Sendo assim, o Currículo pode ser considerado como o ponto de referência de uma proposta pedagógica, além de oferecer as diretrizes e orientações de forma a assegurar os direitos de aprendizagem;

Flexibilidade: o Currículo é uma conexão das aprendizagens sugeridas, no entanto, deve permitir adequações, ajustes e aprimoramentos ao longo do seu desenvolvimento cotidiano, ou seja, durante a prática pedagógica. Ele é concebido antecipadamente, o que significa que o Currículo possui um início, mas não um fim predeterminado, constantemente revisado e atualizado. Ele é um processo permanente, flexível e não um produto acabado;

Aspecto centralizador: a proposta fundamental do Currículo é assegurar a aprendizagem de acordo com os níveis e ciclos dos alunos, em concordância com a legislação vigente e tornando-se relevante para os estudantes. Nesta perspectiva, almeja a garantia e a qualidade e equidade da educação pública;

Educação integral: esta não deve ser interpretada como uma educação em tempo integral, mas um preceito que se adequa também a essa realidade. Não se define pela quantidade de horas as quais se permanece na escola, mas pela qualidade da proposta do currículo. Vincula-se ao aspecto de uma educação que desenvolva nos estudantes as dimensões intelectuais, físicas, emocionais e socioculturais, que evidenciam direitos e deveres, promovendo a cidadania, a superação à fragmentação e ao foco exclusivamente nos conteúdos preestabelecidos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

A BNCC (2017) compartilha dos conceitos de Educação Integral acerca do desenvolvimento global dos estudantes, percebendo como perspectivas reducionistas currículos que priorizam alguns aspectos em detrimento de outros. Independente da permanência do aluno na escola, o fator primordial a ser considerado no currículo é sua intencionalidade pedagógica, bem como sua relevância.

Em suma, a construção do Currículo de Praia Grande foi integralmente pautada em conceitos relevantes e norteadores, de modo a garantir a concepção de um documento acessível, democrático e integrador. Para estruturação do Currículo foram considerados o aspecto físico das unidades escolares do Município, a oferta e o acesso a materiais pedagógicos e a realidade sociocultural dos alunos envolvidos, de modo a acolhê-los em sua integralidade e propiciá-los uma formação criativa, crítica e participativa, aspectos fundamentais para a integralidade do seu desenvolvimento.

Professor, sua atuação é fundamental para que os anseios deste Currículo sejam atingidos!



Sumário

APRESENTAÇÃO	14
CARACTERIZAÇÃO DO OFERECIMENTO DA EDUCAÇÃO MUNICIPAL DE PRAIA GRANDE	15
CARACTERÍSTICAS GERAIS DO SISTEMA EDUCACIONAL.....	16
Níveis e modalidades de ensino	16
Educação Básica	16
Educação Infantil.....	17
Ensino Fundamental.....	17
Educação de Jovens e Adultos	18
Educação Especial	19
Educação Ambiental.....	20
Educação Física	21
Complementação Educacional no Ensino Fundamental.....	21
Cultura nas Escolas.....	23
AÇÕES PEDAGÓGICAS/ ADMINISTRATIVAS	24
APORTE PEDAGÓGICO	29
Reforço escolar	29
Recuperação paralela.....	29
Projeto "Dificuldade de aprendizagem"	29
Pedagogia Comunitária	31
Projeto "Evasão Escolar"	33
CARACTERIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO ESPECIAL DE PRAIA GRANDE	37
CARACTERIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO INFANTIL DE PRAIA GRANDE	40
Direitos de Aprendizagem	40
O Cuidar na Educação Infantil	42
A Afetividade	44
O Brincar	46
A Intencionalidade Pedagógica	48
Avaliação na Educação Infantil.....	50



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

CURRÍCULO REFERENCIADO EM HABILIDADES EDUCAÇÃO INFANTIL.....	51
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: O EU, O OUTRO E O NÓS	51
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS	57
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.....	63
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.....	68
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES	76
CARACTERIZAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL DE PRAIA GRANDE.....	84
A avaliação como processo na construção do conhecimento	87
Avaliação Formativa	92
Avaliação Diagnóstica	94
Avaliação de Verificação de Aprendizagem (AVA)	94
O uso da tecnologia no ambiente escolar	96
Componentes Curriculares do Ensino Fundamental	98
LÍNGUA PORTUGUESA.....	98
MATEMÁTICA.....	162
HISTÓRIA.....	197
GEOGRAFIA	221
CIÊNCIAS DA NATUREZA.....	240
ARTE.....	259
LÍNGUA INGLESA	298
EDUCAÇÃO FÍSICA	320
CARACTERIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO FÍSICA DE PRAIA GRANDE.....	320
Educação Física como linguagem.....	321
Educação Física e interdisciplinaridade	322
Educação Física e transversalidade.....	322
Avaliação em Educação Física.....	322
A construção do currículo de Educação Física	323



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Estrutura do currículo de Educação Física.....	325
Unidades Temáticas	326
Educação Física escolar	331
HTPC de Educação Física	331
ROPs de Educação Física.....	332
Mostra de Educação Física	332
Educação Física no Ensino Fundamental.....	332
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	350



APRESENTAÇÃO

O Município de Praia Grande conquistou sua emancipação no ano de 1967, mas ainda é considerada uma cidade relativamente nova. Entretanto, possui um grande comprometimento com o sistema de ensino, assumindo publicamente sua responsabilidade a partir de 2002, com a promulgação da Lei nº 1.177 (PRAIA GRANDE, 2002) que disciplina a organização do Sistema Municipal de Ensino do Município de Praia Grande.

Ao longo dos anos, a cidade viveu um grande período de transformação e foi, de balneário que muitos visitavam só por um dia, ao município de grandes construções e a um dos destinos mais procurados do país.

A história e os investimentos fizeram com que o cenário mudasse de maneira rápida trazendo o desenvolvimento. De acordo com levantamento do IBGE com data de referência em 1º de julho de 2017, em média, são cerca de 7 mil novos moradores por ano. Adequar os serviços públicos à nova demanda está entre os principais desafios da Administração Municipal, como a modernização dos serviços já disponíveis e a construção de novas escolas para atender a demanda crescente. Na década de 1990 eram 125 mil habitantes. Hoje, o número saltou para 310 mil. As escolas municipais tinham menos de 4 mil alunos e, agora, são mais de 51.085.



CARACTERIZAÇÃO DO OFERECIMENTO DA EDUCAÇÃO MUNICIPAL DE PRAIA GRANDE

A rede Municipal de Ensino de Praia Grande é composta por 67 unidades escolares, contemplando a Educação infantil, o Ensino Fundamental I e II e a Educação de Jovens e Adultos (EJA), as demais unidades escolares atendem as complementações educacionais e educação especial.

A estrutura e o funcionamento da educação de Praia Grande fundamentam-se no disposto na Lei n.º 9.394/96, que estabeleceu as Diretrizes e Bases da Educação Nacional, que, por sua vez, complementa às diretrizes gerais da Constituição Federal de 1988, bem como às respectivas Emendas Constitucionais em vigor.

Escolas Municipais por Segmento	
	<ul style="list-style-type: none">• 2 Unidades• 279 alunos Atendidos
Escolas de Educação Infantil e Creche	<ul style="list-style-type: none">• 19 Unidades• 8.808 alunos Atendidos
Escolas de Educação Infantil/creche e 1º e 2º ano	<ul style="list-style-type: none">• 11 Unidades• 16.539 alunos Atendidos
Escolas de Educação Infantil/creche e Ensino Fundamental I	<ul style="list-style-type: none">• 3 Unidades• 2.169 alunos Atendidos
Escolas de Fundamental I	<ul style="list-style-type: none">• 14 Unidades• 12.591 Alunos Atendidos
Escolas de Fundamental I e II	<ul style="list-style-type: none">• 12 Unidades• 13.282 Alunos Atendidos
Escolas de Fundamental II	<ul style="list-style-type: none">• 9 Unidades• 7.970 Alunos Atendidos
Complementação Educacional do Ensino Fundamental	<ul style="list-style-type: none">• 11 Unidades• 1.746 alunos atendidos
Educação de Jovens e Adultos	<ul style="list-style-type: none">• 4 Unidades• 1.018 Alunos Atendidos
Escolas de Educação Especial	<ul style="list-style-type: none">• 2 Unidades• 221 Alunos Atendidos
Fonte: Secretaria de Educação de Praia Grande - Julho 2022	



CARACTERÍSTICAS GERAIS DO SISTEMA EDUCACIONAL

Níveis e modalidades de ensino

A educação escolar compõe-se de: educação básica, formada pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio.

Educação Básica

A educação básica zela pela educação infantil, ensino fundamental e ensino médio. É o caminho para assegurar a todos os brasileiros a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhes os meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores.

Garantimos o dever do Estado com a educação escolar pública.

- Ensino fundamental, obrigatório e gratuito, inclusive para os que a ele não tiveram acesso na idade própria;
- Progressiva extensão da obrigatoriedade e gratuidade ao ensino médio;
- Atendimento gratuito em creches e pré-escolas às crianças de zero a seis anos de idade;
- Oferta de educação escolar regular para jovens e adultos, com características e modalidades adequadas às suas necessidades;
- Educação Especial na perspectiva inclusiva;
- Atendimento Educacional Especializado (AEE) para os alunos público alvo da Educação Especial;

Em nossos estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, temos a incumbência de:

- elaborar e executar sua proposta pedagógica;
- administrar seu pessoal e seus recursos materiais e financeiros;
- assegurar o cumprimento dos dias letivos e horas-aula estabelecidas;
- velar pelo cumprimento do plano de trabalho de cada docente;
- prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- articular-se com as famílias e a comunidade, criando processos de integração da sociedade com a escola;
- informar os pais e responsáveis sobre a frequência e o rendimento dos alunos, bem como sobre a execução de sua proposta pedagógica.

Educação Infantil

A educação infantil, primeira etapa da educação básica, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança até cinco anos de idade, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social, complementando a ação da família e da comunidade. A educação infantil é oferecida em creches, para crianças de zero a três anos de idade, e pré-escolas, para crianças de quatro a cinco anos.

A creche oferece o direito:

- à brincadeira
- à atenção individual
- a um ambiente aconchegante, seguro e estimulante
- ao contato com a natureza
- à higiene e à saúde
- à uma alimentação sadia
- a desenvolver sua curiosidade, imaginação e capacidade de expressão
- ao movimento em espaços amplos
- à proteção, ao afeto e à amizade
- à uma especial atenção durante seu período de adaptação à creche
- ao desenvolver sua identidade cultural, racial e religiosa

Ensino Fundamental

- O ensino proposto pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB está em função do objetivo maior do ensino fundamental, que é o de propiciar a todos formação básica para a cidadania, a partir da criação na escola de condições de aprendizagem para:



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- o desenvolvimento da capacidade de aprender tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo;
- a compreensão do ambiente natural e social;
- o desenvolvimento da capacidade de aprendizagem, de conhecimentos e habilidades e a formação de atitudes e valores;
- o fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância recíproca em que se assenta a vida social;

As Unidades Escolares têm ambientes físicos escolares de qualidade, organizados, limpos, arejados, agradáveis, cuidados, com móveis, equipamentos e materiais didáticos adequados à realidade da escola, com recursos que permitem a prestação de serviços de qualidade aos alunos, aos pais e à comunidade, além de boas condições de trabalho aos professores, diretores e funcionários em geral.

Educação de Jovens e Adultos

A LDB, instituída pela Lei nº 9394/96 prevê que a Educação de Jovens e Adultos se destina àqueles que não tiveram acesso (ou não deram continuidade) aos estudos no Ensino Fundamental e Médio, na faixa etária de 6 a 17 anos, e deve ser oferecida em sistemas gratuitos de ensino, com oportunidades educacionais apropriadas, considerando as características, interesses, condições de vida e trabalho do cidadão.

A Resolução CNE/CEB nº. 01/2021, por sua vez, institui as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos. Essas Diretrizes são obrigatórias tanto na oferta, quanto na estrutura dos componentes curriculares de Ensino Fundamental e Médio, bem como cursos desenvolvidos em instituições próprias, integrantes da organização da educação nacional, a luz do caráter peculiar dessa modalidade de educação. Dentre as modalidades presumidas no art. 2º da referida Resolução, a oferta da modalidade de ensino da EJA em nosso município atende ao formato disposto no inciso I dispositivo legal citado.

Baseado nesse suporte legal a Secretaria de Educação segue as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos que tem de considerar o perfil dos educandos, sua faixa etária e um modelo pedagógico diferenciado de modo assegurar:

- Equidade: distribuição específica dos componentes curriculares de modo a proporcionar uma formação de igualdade de direitos e de oportunidades na sua formação;



- Diferença: identificação e reconhecimento da alteridade própria e inseparável dos jovens e adultos em seu processo formativo, valorização do mérito de cada um, desenvolvimento de seus conhecimentos e valores.

Determinar a identidade de um curso de E.J.A. é propor um olhar diferenciado para seu público, acolhendo de fato seus conhecimentos, interesses e necessidades de aprendizagem com propostas flexíveis, adaptáveis às diferentes realidades, contemplando temas como cultura e sua diversidade, relações sociais, necessidades dos alunos e da comunidade, meio ambiente, cidadania, trabalho e exercício de autonomia.

A Educação de Jovens e Adultos vai muito além da certificação e da empregabilidade, é o desejo de saber, a busca do reconhecimento social e da afirmação da autoestima, estar incluído na sociedade. Ampliando suas possibilidades de socialização e a realização de atividades proveitosas e significantes.

A E.J.A. tem um papel de despertar e conscientizar alunos de todos os níveis e de todas as idades, motivando e mostrando a necessidade de aprendizado permanente, promovendo o acesso para ampliação do universo cultural e a inserção social.

Educação Especial

A Educação Especial é uma modalidade de ensino que perpassa todos os níveis, etapas e modalidades; realiza o atendimento educacional especializado; disponibiliza os recursos e serviços, orienta quanto a sua utilização no processo de ensino e aprendizagem nas turmas comuns do ensino regular.

A Política Nacional de Educação Especial se dá na Perspectiva da Educação Inclusiva e tem como objetivo o:

Acesso, a participação e a aprendizagem dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades/superdotação nas escolas regulares, orientando os sistemas de ensino para promover respostas às necessidades educacionais especiais, garantindo:

- Transversalidade da educação especial desde a educação infantil até a educação superior;
- Atendimento Educacional Especializado;
- Continuidade da escolarização nos níveis mais elevados do ensino;



- Formação de professores para o atendimento educacional especializado;
- Participação da família e da comunidade;
- Acessibilidade urbanística, arquitetônica, nos mobiliários e equipamentos, nos transportes, na comunicação e informação;
- Articulação intersetorial na implementação das políticas públicas.

Educação Ambiental

Nos Parâmetros Curriculares Nacionais os conteúdos de Meio Ambiente foram integrados às áreas, numa relação de transversalidade, de modo que crie uma visão global e abrangente da questão ambiental, visualizando os aspectos físicos e histórico-sociais, assim como as articulações entre a escala local e planetária desses problemas.

Visando esta integração, além do conteúdo trabalhado nas salas de aulas regulares, Praia Grande conta com uma escola para tratar exclusivamente do assunto: Educação Ambiental. O município foi pioneiro ao implantar a unidade, em 1996, para atuar junto aos estudantes e à comunidade, com a finalidade de promover a conscientização em relação à preservação do planeta. O Núcleo de Educação Ambiental conta com museu biológico, sala para oficinas de reciclagem, biblioteca ambiental e laboratório para experiências biológicas e físico-químicas. Na área externa da escola, há uma estufa com hortas, plantas ornamentais e mudas de árvores possibilitando o contato direto dos alunos com o mundo vegetal.

Contando com pedagogos e especialistas, a unidade promove atividades práticas e atrativas, onde os estudantes aprendem a importância da natureza para a vida humana, as consequências da degradação do meio ambiente, o valor das pequenas atitudes para a preservação ambiental. Os estudantes podem conhecer também as diferenças entre os ecossistemas da nossa região, como o manguezal, a praia e a Mata Atlântica. Visitas aos ambientes estudados complementam as lições teóricas, despertando o interesse e a curiosidade dos alunos.

Em geral, as visitas e a participação dos estudantes em ações e projetos ambientais ocorrem por meio de agendamento das escolas. Além disso, alunos das unidades de Complementação Educacional frequentam a escola ambiental duas vezes por semana para



aulas práticas e teóricas. A unidade promove, ainda, várias ações abertas ao público em geral, sobre conscientização ambiental em datas especiais.

Educação Física

O componente curricular recebe destaque no Município uma vez perpassa por todos os segmentos atendidos pela rede, como: a Educação Infantil ao Ensino Fundamental I e II e a Educação de Jovens e Adultos (EJA). As aulas de Educação física acontecem no período regular para a Educação infantil e Fundamental I. Já no Fundamental II, as aulas ocorrem no contraturno escolar.

As ações são direcionadas por uma Coordenadoria exclusiva mantida pela Secretaria, a de Esporte nas Escolas, responsável pelo aporte técnico e pedagógico aos professores da disciplina. Já na Educação Infantil, há uma equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos (ATP's) especialistas que realizam visitas periódicas às unidades escolares e reúnem o conhecimento necessário para disseminação junto aos docentes. Além disso, são responsáveis pelas realizações de capacitações direcionadas (como HTPCs, ROP's e similares), bem como a elaboração e monitoramento de documentos pertinentes à Educação Física (como planejamentos semestrais e quinzenários). É importante ressaltar que a Coordenadoria também foi responsável pelo desenvolvimento das planilhas referentes à *Análise do Desenvolvimento da Educação Física na Educação Infantil* e *Critérios e Instrumentos de Avaliação da Educação Física no Ensino Fundamental*.

Complementação Educacional no Ensino Fundamental

Visando um reforço nas atividades pedagógicas, culturais e esportivas já oferecidas no ensino municipal regular, foram criados os núcleos de *Complementação Educacional*. Também denominados de *Escolas de Complementação* oferecem aos alunos um aporte pedagógico às atividades já desempenhadas em salas de aulas no Fundamental.

Há 10 núcleos distribuídos pela cidade, em especial nos bairros periféricos. Todos os núcleos dispõem de infraestrutura adequada e são equivalentes em padrão estético e estrutural com as escolas municipais de ensino regular. As seguintes unidades escolares funcionam de segunda a sexta-feira no contraturno escolar e atendem crianças de 6 a 14 anos:



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- E.M. 19 de Janeiro;
- E.M. Antônio Peres Ferreira;
- E.M. Carlos Eduardo Conte Castro;
- E.M. Dorivaldo Francisco Loria;
- E.M. Eduardo Gonsalves do Barreiro;
- E.M. João Gonçalves;
- E.M. Fausto dos Santos Amaral;
- E.M. Hilda de Carvalho Guedes;
- E.M. Natale de Lucca;
- E.M. Sônia Marise Domingues.

Por meio de quatro pilares básicos: *aprender a ser, conhecer, a fazer e a viver juntos*, as unidades de Complementação Educacional, também aprimoram a base de estudos dos alunos, proporcionando um maior desenvolvimento social e pedagógico ratifica valores morais e culturais em sua formação como cidadão autônomo e participativo.

Cada um desses pilares representa um componente curricular, que são aplicados por um professor designado exclusivamente para atender as necessidades de cada turma. Os componentes curriculares são:

Educação Física: Fazer a conexão entre a atividade física e o desporto ao contexto sociocultural do educando, por meio de atividades que desenvolvam e ampliem a cultura corporal dos envolvidos. O professor/mediador buscará meios para que valores sejam incluídos às atividades, respeitando possíveis limitações físicas individuais. Também há o estímulo do trabalho em equipe, visando a coletividade e ensinando a importância da cooperação;

Educação para Valores: Fornecer aos alunos uma consciência crítica a respeito de direitos e deveres a serem cumpridos enquanto indivíduos. Ensino do respeito às diferenças e, sobretudo, a consciência sobre a necessidade de aceitação de cada característica do ser humano, evidenciando que todos têm o direito de existir e coexistir em sociedade;

Atividades Artísticas: Aproximar do ambiente criativo e estimular o aluno a desenvolver as habilidades para criação e arte. É proposto ao aluno o desenvolvimento de trabalhos práticos, individuais e coletivos, sempre com a orientação do professor e buscando a



abordagem de algum contexto temporal, histórico ou social. As práticas artísticas também visam o aperfeiçoamento de habilidades que os alunos já venham a ter, considerando o professor como maior estimulador, indicando as maneiras mais adequadas para se exercitar cada atividade. Este componente curricular permite ao aluno uma nova visão do mundo, através do enriquecimento de suas referências culturais e artísticas;

Rotina de Estudos: atua como auxílio na organização e reforço do aprendizado do aluno. O professor pode ajudar nas tarefas de casa, além de mostrar meios para que cada aluno sinta mais facilidade no processo de aprendizagem;

Além das atividades internas, as unidades de Complementação Educacional possuem parceria com o Programa SuperEscola Esportivo, o qual disponibiliza atividades esportivas externas. Tais atividades são realizadas no período em que o aluno estiver na escola de complementação, com acesso ao transporte cedido pela Secretaria de Educação.

Atividades externas oferecidas:

- Surf e Jogos de Areia;
- Ginástica Artística;
- Natação;
- Atividades Náuticas.

Cultura nas Escolas

A *E.M. Porto das Artes* é vinculada ao Departamento de Complementação Educacional, Esporte e Cultura nas Escolas. A unidade oferece aulas gratuitas de violão, dança, teatro e musicalização, por meio do programa SuperEscola Cultural. A iniciativa beneficia alunos de Ensino Fundamental de Praia Grande no horário oposto ao das aulas regulares, com o objetivo de ampliar sua permanência no contexto educacional de forma saudável e atrativa, favorecendo o desenvolvimento de habilidades, despertar talentos e o aprendizado de valores. Seguindo os moldes da E.M. Porto das artes, o *Polo Cultural Tupi* oferece modalidades culturais com o objetivo de proporcionar aos alunos as atividades de Dança, Violão e Musicalização.



AÇÕES PEDAGÓGICAS/ ADMINISTRATIVAS

A Prefeitura Municipal de Praia Grande além de priorizar uma educação de qualidade, preocupa-se em contribuir com a estrutura desse ensino, ofertando as seguintes ações pedagógicas e administrativas:

- Mais de 47 mil kits de material já beneficiaram os alunos da rede municipal de ensino. Todos os kits contam com itens que atendem a necessidade de cada nível escolar. Lápis, canetas, cadernos e borrachas estão entre os artigos presentes na grande maioria. O material é distribuído aos alunos da pré-escola ao Ensino Fundamental II;



- Kits de Uniformes- Os alunos das unidades de ensino municipais de Praia Grande ganham kits de uniforme escolar anualmente. Neste ano mais de 37 mil estudantes das 73 escolas foram beneficiados. Os kits são formados por duas camisas meia manga e uma regata, bermuda para meninos e shorts/saia para meninas e um agasalho composto por jaqueta e calça. Recebem os itens alunos do Infantil I e II, Ensino Fundamental (1º ao 9º), Educação de Jovens e Adultos (EJA) e Educação Especial.



- Material de Apoio - O material foi totalmente elaborado pela equipe técnica da SEDUC (assistentes técnicos pedagógicos e chefes de Seção e Coordenadoria) com a colaboração dos professores. O material atende os alunos do Infantil I ao 5º ano e integra todas as disciplinas. Contam com adequações (ampliação) para os alunos com deficiência. O material do fundamental é interdisciplinar, elaborado com base nos descritores da Prova Brasil e do SAEB (Sistema de Avaliação de Educação Básica) e nas habilidades e competências do SARESP (Sistema de Avaliação de Rendimento Escolar do Estado de São Paulo). E está em constante reformulação para atender a necessidade da rede de ensino e atualmente a Base Nacional Comum Curricular.





A Secretaria Municipal de Educação tem se comprometido no decorrer dos últimos anos em promover uma ampla reformulação nos ambientes de aprendizagem e laboratórios de informática das unidades escolares no que se refere a inserção de novas tecnologias em prol da educação. Os equipamentos de informática agora fazem parte do processo de ensino e aprendizagem, passando a compor o ambiente escolar, em especial, dentro das salas de aula.

- Projeto Google Workspace For Education - Equipamentos Chromebook e treinamento de certificação Google - Realizamos serviços continuados de operação educacional e capacitação para certificações Google dos educadores e profissionais das escolas com a finalidade de aperfeiçoamento do uso de tecnologias educacionais relacionadas ao Google Workspace for Education visando proporcionar aos docentes e equipe técnica pedagógica, um processo permanente de aperfeiçoamento, garantindo de forma ininterrupta um progresso de aprendizado de qualidade e adaptação constante dos recursos inovadores das tecnologias no contexto educacional. Trinta e oito (38) escolas de Ensino Fundamental receberam 70 equipamentos Chromebook armazenados em gabinetes de recarga de energia simultâneos e aproximadamente dois mil profissionais entre professores e equipe técnica também fazem jus do recebimento dos equipamentos, totalizando uma entrega de 4.260 equipamentos Chromebook, além dos aparelhos, a equipe técnica e os professores receberam Chip de Dados 4G para uso de internet em equipamentos próprios.

- Laboratório de Informática - Realizada modernização do ambiente do laboratório de informática de todas as unidades escolares Municipais, disponibilizando equipamentos de alta performance nas escolas de ensino fundamental com aproximadamente 550 computadores do tipo Desktop e para educação infantil 391 Mesas Digitais Interativas que proporcionam o uso de atividades voltadas a experiências que propiciem o desenvolvimento da coordenação motora, do raciocínio lógico, das artes, da musicalização, da literatura, da alfabetização, entre outras, vem ao encontro dos eixos estruturantes dos direitos de aprendizagem e





desenvolvimento na Educação Infantil.

- Rede Wi-Fi no ambiente escolar (sala de aula) -

Aproximadamente mil equipamentos de rede wireless estão instalados em todas as salas de aula, cada sala possui um roteador de internet dedicado com velocidade de até 50 mb de conectividade proporcionando conexão a todos os equipamentos disponibilizados ao uso educacional dentro do ambiente escolar. Todas as escolas do município receberam o projeto e hoje contam com uma conectividade de rede satisfatória para a exigência atual dos equipamentos e conteúdos pedagógicos aplicados em sala de aula.

- Lousas Digitais - Todas as escolas Municipais estão

equipadas lousas de quadro branco equipadas com kit digital integrado, composto por tela interativa digital touch screen, um computador som estéreo nas extremidades do quadro branco. Um total de 835 equipamentos para todos os segmentos escolares do Município que proporcionam através de recursos computacionais e conectividade com a internet, o engajamento dos alunos e diversas possibilidades de apresentações de conteúdos pelos professores.

- Tablets - Com parte da modernização tecnológica,

os alunos das 38 escolas de Ensino Fundamental e 30 escolas de Educação Infantil, fazem o uso de 40 tablets disponíveis de forma itinerante dentro das Unidades Escolares, onde sua utilização pode ser realizada dentro da própria sala de aula sem que seja necessária uma sala específica disponível para seu uso, totalizando 2.720 equipamentos à disposição de nossos alunos e docentes.

- Laboratório móvel de Ciências - Cerca de 35.000

alunos, de 27 escolas municipais, são beneficiados o Laboratório Móvel de Ciências. Além de atender o Ensino Fundamental, este equipamento pode ser trabalhado também pelos alunos que cursam a escola de Educação de Jovens e Adultos (EJA). Os equipamentos foram adquiridos com o objetivo de dar uma melhor condição de ensino aos alunos nas aulas de ciências.

- Bibliotecas - A população de Praia Grande tem à





MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

sua disposição a rede de bibliotecas Porto do Saber, gerenciada pela Coordenadoria de Esporte e Complementação Educacional da Secretaria de Educação (SEDUC). A rede conta com 35 salas leitura (sendo 02 abertas à comunidade), 02 públicas (Porto do Saber Boqueirão e Samambaia) e 01 ambiental. O complexo cultural Porto do Saber (Boqueirão / Samambaia) possui um acervo de aproximadamente 32 mil livros, espaço digital com 14 computadores (Espaço Online), área de estudos / cursos e palestras culturais (Espaço Leitura).

Pessoas de todas as idades podem ler, pesquisar e realizar empréstimos, utilizar a internet, dentre outros benefícios. Todos os serviços são gratuitos.

A biblioteca ambiental é temática, voltada para assuntos ambientais e localizada dentro do Núcleo de Educação Ambiental, no Portinho.



- Capacitação dos Educadores de Apoio - A iniciativa visa a valorizar o profissional, elevando a autoestima ao mesmo tempo em que promove o aperfeiçoamento e conscientiza sobre a importância do papel que exercem no desenvolvimento dos alunos. Participam das capacitações todos os servidores públicos das escolas municipais. Além deles, funcionários lotados no prédio administrativo da SEDUC, também estão envolvidos neste período de capacitação



- Jornada Pedagógica- Professores da rede municipal de Praia Grande desenvolvem projetos pedagógicos de sucesso e compartilham suas experiências com os demais docentes da rede na Jornada Pedagógica, capacitação que acontece anualmente com palestras e apresentação dos projetos previamente selecionados. Este evento de capacitação envolve cerca de 2000 professores das escolas municipais. Além de palestras com vários estudiosos sobre a educação, os vinte finalistas do “Prêmio Professor - Práticas Pedagógicas de Sucesso” são escolhidos para compartilhar suas práticas na Jornada Pedagógica.



- Prêmio Professor - A Secretaria de Educação de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Praia Grande criou o “Prêmio Professor - Práticas Pedagógicas de Sucesso”, concurso por meio do qual os professores inscreveram suas iniciativas pedagógicas que obtiveram resultados positivos. A primeira edição ocorreu em 2014. Os vencedores do Prêmio Professor foram escolhidos pelos próprios colegas de profissão, durante a Jornada Pedagógica 2015. Na ocasião, todos os concorrentes compartilharam suas experiências com os demais professores da rede municipal, participantes da Jornada, e ao final, foram avaliados pelos próprios docentes, que elegeram os vencedores. A Secretaria de Educação acredita que um ensino de qualidade se faz, principalmente, por meio de professores que amam o que fazem e veem na sua profissão uma missão de preparar o aluno tanto para o meio acadêmico como para a vida, desenvolvendo um trabalho que, entre outras características, primam pela criatividade e proatividade. Foi para valorizar esses professores que a Secretaria criou o Prêmio Professor, tornando o docente, mais do que nunca, protagonista do processo ensino e aprendizagem.



- Incentivos aos alunos - Entendemos ser de suma importância acreditar no potencial dos alunos e instigá-los a participar de concursos onde seus conhecimentos são revelados. Concurso Literário, Olimpíadas da Língua Portuguesa, Projeto Câmera Educação, Olimpíadas de Matemática (OBMEP), Olimpíada Brasileira de Astronomia (OBA) são alguns dos incentivos ofertados.



- Plano de Carreira - Desde 2007, os professores da rede municipal são beneficiados com plano de carreira que concede aumentos progressivos de acordo com tempo de serviço, desempenho e cursos realizados.

- Salas de Recursos Multifuncionais - Atualmente, a rede municipal conta com 53 salas de Atendimento Educacional Especializado (AEE) distribuídas em 22 polos, sendo 2 específicas para alunos com deficiência visual; 4 para alunos com deficiência auditiva e 2 de Língua Portuguesa em Libras.





APORTE PEDAGÓGICO

Direcionado aos alunos com baixo rendimento, o conjunto de ações para minimizar o efeito da defasagem pedagógica aos discentes se fortalece em parcerias internas e externas. Essas parcerias acreditam no potencial de nossos alunos e oferecem o suporte necessário para o desenvolvimento de suas potencialidades e habilidades.

Reforço escolar



A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional garante que:

“Art. 12. Os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de:

...

V - prover meios para a recuperação dos alunos de menor rendimento;”

Recuperação paralela



De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional:

“Art. 24. ...

...

V- e obrigatoriedade de estudos de recuperação, de preferência paralelos ao período letivo, para os casos de baixo rendimento escolar, que serão disciplinados pelas instituições de ensino em seus regimentos;”

Projeto "Dificuldade de aprendizagem"



O Projeto Dificuldade de Aprendizagem iniciou no ano 2000 com o objetivo de atender alunos 1º ao 9º ano da rede municipal de ensino de Praia Grande que apresentam



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

dificuldades no processo de alfabetização, nas relações interpessoais e para os interessados em participar de momentos em grupo que possibilitam ao aluno reflexões sobre sua identidade e emoções, expor suas percepções e entrar em contato com outras.

Pertence a Coordenadoria de Ensino Fundamental e Médio, participam do processo psicólogos em parceria com a equipe técnica da Secretaria de Educação e professores das unidades escolares e em algumas ocasiões estagiários de psicologia.

Os parâmetros para estruturação do projeto têm como abordagem teórica:

- Henri Wallon - o desenvolvimento intelectual envolve também corpo e emoções. Wallon foi o primeiro a levar não só o corpo da criança, mas também suas emoções para dentro da sala de aula. Fundamentou suas ideias em quatro elementos básicos que se comunicam o tempo todo: a afetividade, o movimento, a inteligência e a formação do eu como pessoa.

- Violet Oaklander - o sentimento da criança/adolescente desempenha um papel relevante na sua aprendizagem, é importante planejar um espaço para livre expressão das fantasias, sentimentos, favorecendo não só o desenvolvimento das aptidões da leitura e escrita e raciocínio lógico, mas também o seu aspecto emocional.

- Celso Antunes- aprender a interagir é descobrir o prazer de ser com, tornando-se capaz de sentir o amor e expressá-lo.

- Nádya Bossa - compreende-se que proporcionar um ambiente favorável à aprendizagem, autoestima, confiança, respeito mútuo, valorização do aluno, são algumas situações que devem ser pensadas e avaliadas pelos educadores na condução de seu trabalho.

O presente projeto busca elucidar a prática do psicólogo escolar e sua atuação na Secretaria Municipal de Educação do Município de Praia Grande – SP, promovendo ações de trabalho que viabilize coletivizar práticas para avançar na qualidade dos processos de ensino-aprendizagem, a fim de fornecer ferramentas que favoreçam a interação e socialização, promovendo ainda a cidadania e afirmando o compromisso ético e social da psicologia com a educação.



O projeto tem como objetivo a elaboração, a implantação e a avaliação de projetos em regime de colaboração entre equipe pedagógica e técnica de psicologia, utilizando-se das diversas formas de expressão como reflexões, debates, atividades criativas que estimulem o aluno a construir suas significações e expor suas percepções ampliando o desenvolvimento das habilidades socioemocionais.

Pedagogia Comunitária



A função de Pedagoga Comunitária foi criada em 2005, com intuito de fortalecer o elo entre a ESCOLA, FAMÍLIA e COMUNIDADE.

Entende-se que desde a Educação Infantil, as famílias oferecem contribuições para a aprendizagem e auxiliam nos desafios que a escola enfrenta com os alunos/filhos, a escola por sua vez, pode auxiliar as famílias e mediar possíveis conflitos buscando soluções em conjunto.

Quanto mais verdadeiro o relacionamento entre a escola e a família, maior é o desempenho dos alunos.

Dentro deste contexto, a equipe de Pedagogas Comunitárias por meio do estudo da realidade dessas famílias, em parceria com a equipe escolar e com a rede de parceiros, realiza diversas ações com o objetivo de amenizar as necessidades que dificultam aprendizagem dos alunos.

Ações realizadas nas escolas com as famílias dos alunos:

- Oficina de alfabetização “pais presentes, educação eficiente”: por meio de dinâmicas e jogos, os responsáveis (da educação infantil ao 3ºano), refletem sobre como devem evitar a problemática de comparação dos filhos com outras crianças da mesma idade e ano escolar, etapa que traz desmotivação na aprendizagem. Além disso, os mesmos confeccionam diversos jogos (alfabeto móvel, caça palavras, bingo de letras, textos fatiados e outros) para aplicar em casa com seus filhos a fim de auxiliá-los em suas dificuldades na alfabetização.

- Encontros temáticos: para desenvolver essa ação as pedagogas comunitárias mapeiam as necessidades junto a equipe e a partir daí verificam as convocações e as



parcerias que auxiliarão no desenvolvimento.

- É um momento onde os responsáveis refletem de maneira dinâmica sobre diversos temas: saúde, comportamento, indisciplina, faltas, retenção, drogas, cuidados com as fases desenvolvimento e outras questões necessárias ao contexto escolar as quais os mesmos necessitam de orientação.

- Semana da família: instituída pela Lei Municipal nº. 1.270/2005, como comemoração obrigatória. Acontece na segunda semana de agosto envolvendo toda a equipe escolar e parceiros externos em ações voltadas a valorização e participação da família na escola.

- Portaria SEDUC nº. 070/2007: autoriza o desenvolvimento de projetos sociais nas quadras das escolas de forma organizada. As ações são monitoradas pela guarda civil municipal, conforme o §1º, do artigo 8º da Portaria em questão, e acompanhadas pela equipe pedagogas comunitárias, por meio de avaliações bimestrais e reuniões de orientações as entidades. Tornou-se compromisso dos mesmos com a organização e preservação dos espaços bem como, o cumprimento das regras estabelecidas em documentos.

- Tornou-se compromisso dos mesmos com a organização e preservação dos espaços bem como, o cumprimento das regras estabelecidas em documentos.

Ações externas:

- Visitas às residências dos alunos: têm por objetivo aproximar a escola da família, conhecer o contexto em que os alunos residem e auxiliar a escola nas questões de retenção e evasão escolar.

- Projeto DROPS (drogas, prostituição, sexualidade): é um conjunto de ações realizadas em parceria com o programa: "Crack, é possível vencer" e as secretarias de saúde e assistência social com o objetivo de trabalhar ações preventivas junto às famílias na escola.

- Acon... Tecendo na praça: é um projeto de incentivo à leitura, realizado aos sábados em praças públicas do município.

- São desenvolvidas várias atividades: esculturas de balões, pintura no rosto, fantasias, fantoches, deboches, contação de histórias e várias brincadeiras.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- Mobilização social pela educação: parceria firmada com o MEC em 2011, com o objetivo de unir lideranças religiosas, associações de moradores de bairros, comerciantes, Ongs, entidades e outros segmentos com interesses voltados ao resgate dos valores das famílias e a qualidade da educação.
- Reuniões de rede– representantes de diversas políticas públicas (assistência social, educação, saúde e conselho tutelar) reúnem–se para planejar, acompanhar e avaliar ações e estratégias de intervenção para enfrentamento das situações de vulnerabilidades e riscos vivenciadas crianças e adolescentes.
- Parcerias- as famílias estáveis são aquelas que conseguem gerenciar bem seus conflitos, as que não atendem essa demanda são encaminhadas pela equipe de pedagogas comunitárias a rede de serviços e equipamentos existentes no município.

Assim, todos ganham: a família que aproveita as oportunidades e os benefícios que o município oferece e os alunos que por terem suas necessidades acompanhadas por todos, aprendem melhor.



Projeto "Evasão Escolar"

Evasão escolar relaciona-se a percepção quanto à vivência do fracasso escolar e exclusão social, devem-se observar as principais causas da evasão para promover ações para reverter à situação.

Ações que envolvam toda equipe escolar, possibilitando a diminuição da evasão escolar; com conscientização dos responsáveis sobre a responsabilidade e importância da frequência e da permanência dos menores na escola e consta no Projeto Político Pedagógico da escola.

Não podemos esquecer o trabalho com os responsáveis e a comunidade em que a escola está inserida, afinal estes são os parceiros que necessitamos ter do nosso lado para que realmente a educação consiga atingir seus objetivos.

Uma equipe escolar que trabalha coletivamente reflete sempre sua prática pedagógica; interage com responsáveis e comunidade; e atingirá o objetivo da escola: a formação plena



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

do indivíduo com Educação de qualidade.

Assim pensando em oferecer oportunidades iguais a todas as crianças e adolescentes desenvolve-se o projeto Evasão Escolar desde 1997, que vem ao encontro das disposições contidas nas Leis Federais nº. 9.394/96 (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional), nº. 8.069/90 (Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA) e no Regimento Comum para as Escolas Municipais. A garantia de frequência e permanência de crianças e de adolescentes na escola é uma das estratégias da Secretaria de Educação (SEDUC); estabelecido como critério 10 faltas consecutivas e/ou esporádicas no mês para iniciar o combate à Evasão Escolar, mas as equipes escolares antes de chegar as 10 faltas podem começar as ações para garantia do direito à Educação.

Para atendimento às disposições da lei e da SEDUC, para que toda criança e adolescente permaneça na escola, com uma aprendizagem de qualidade, os procedimentos abrangem orientações aos professores (no HTPC), alunos e responsáveis; convocações; reunião de pais; visitas domiciliares; projetos e encaminhamentos a rede de serviços, que estimulem a permanência desses alunos na escola, com discussão dos problemas comuns, de acordo com a realidade e vivência do grupo.

O projeto é vinculado desde 2015 a Coordenadoria de Ação Comunitária e parceria efetiva com a equipe de Pedagogas Comunitárias; em 2018 havia duas assistentes sociais e estagiários de Pedagogia; e também iniciou o acompanhamento de alunos faltosos da EJA Educação de Jovens e Adultos.

Ações propostas

Ensino Fundamental (1º ao 9º ano) e EJA Educação de Jovens e Adultos

- Reunião com responsáveis no início do ano letivo (atualizar endereço e telefone) para conscientização do acompanhamento do aproveitamento escolar e da obrigatoriedade da frequência;
- Acompanhamento dos alunos faltosos, retidos, não frequentes e MCC - matrícula cancelada compulsoriamente dos anos anteriores e convocação dos responsáveis (parceria com Conselho Tutelar);
- Utilizar o HTPC (quinzenal) para levantamento de faltas (rotina);



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- Compensação de ausências (acompanhamento mensal);
- Acompanhar as faltas em Educação Física do 6º ao 9º ano;
- Acolhimento dos alunos faltosos ao retornarem às aulas após ações para permanência com aproveitamento escolar;
 - Preenchimento e envio da Planilha mensal de atendimento aos alunos faltosos todo dia 10 do mês;
 - Conselho série/classe (participativo) e efetivar Assembleia escolar;
 - Envio ao Conselho Tutelar dos casos de alunos faltosos e reincidentes. Não deixar para o final do ano.
- Educação Infantil - obrigatoriedade da frequência Lei nº 12.796/13, a partir de 2016.
 - Reunião de pais para conscientização da obrigatoriedade da frequência (atualização de endereço e telefone);
 - Preenchimento do Controle Quinzenal/ Mensal para alunos faltosos – 10 faltas esporádicas e/ou consecutivas no mês;
 - Pastas por período e turmas com este Controle. Sugestão para anotação das providências – Planilha anual;
 - Envio todo dia 10 do mês a Planilha mensal de atendimento aos alunos faltosos;
 - Envio ao Conselho Tutelar no fechamento do trimestre ou casos graves, sempre informando a responsável pelo projeto a situação.

Resumo das ações a serem desenvolvidas

1º Levantamento das faltas (quinzenalmente no HTPC) – Controle quinzenal/mensal.

2º Providências – contatos telefônicos, convocações do responsável, conversa com aluno, visita domiciliar, reuniões com responsáveis e projetos;

3º Envio da Planilha mensal de atendimento aos alunos faltosos todo dia 10 do mês. Com todas as ações realizadas com alunos faltosos e estes dados são utilizados para fechamento da evasão escolar da rede.

4º Envio dos casos de alunos faltosos e reincidentes ao Conselho Tutelar, com a



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

planilha do CMDCA, que deverá ser enviada anexa aos relatórios.



CARACTERIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO ESPECIAL DE PRAIA GRANDE

A Educação Especial no município de Praia Grande, atende alunos com deficiência Intelectual; Visual; Auditiva; Física e Múltipla; Transtorno Global do Desenvolvimento, Transtorno do Espectro Autista (TEA) e Altas Habilidades e/ou Superdotação na perspectiva Inclusiva.

O Município de Praia Grande, desde 1997 atende alunos com deficiência na perspectiva inclusiva.

Realiza ações que corroboram a atual Política Nacional de Educação Especial, de forma a garantir o direito à Educação com qualidade e equidade, por meio dos três eixos fundamentais: o reconhecimento da diversidade, a promoção da equidade e fortalecimento da inclusão de todos nos processos educativos.

Atualmente, há 1390 alunos com deficiência matriculados nas 76 Escolas da Rede Municipal de Ensino.

Na busca de uma Educação de qualidade para TODOS são realizados:

- Matrícula dos alunos com deficiência o mais próximo de suas residências;
- Redução de número de alunos por sala;
- Adequação nas avaliações pedagógicas, de acordo com a necessidade de cada aluno;
- Atendimento Educacional Especializado (AEE);
- Atendente de Educação para auxílio na higiene, alimentação e locomoção;
- Escriba ou leitor;
- Aquisição de equipamentos, mobiliários, materiais e softwares acessíveis;
- Reuniões da equipe escolar com os professores do AEE para discussão de casos;
- Equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos (ATP) especialistas, que realizam visitas às unidades escolares, para suporte e aporte à equipe escolar;
- Reunião de equipe para discussão de casos, incluindo a saúde, promoção e/ou outros que se fizerem necessário;
- Professoras Interlocutoras de LIBRAS para alunos com surdez;
- Atendimento dos alunos com surdez, na perspectiva inclusiva, em Polos;



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- Sala de recursos de Língua Portuguesa em LIBRAS;
- Curso de LIBRAS online: www.cidadaopg.sp.gov.br;
- Capacitação dos professores da rede Municipal através dos HTPC's (Hora de Trabalho Pedagógico Coletivo) e HTPI online (com assuntos sobre as deficiências e necessidades de cada aluno);
- Atendimento Domiciliar;
- Encontro de Educação Inclusiva.

O município de Praia Grande possui duas unidades escolares de Educação Especial, prioritariamente com alunos com idades avançadas, que já frequentavam a Escola anteriormente à Política Nacional da Educação Especial na perspectiva inclusiva e que não foi possível a inclusão no ensino regular. As atividades desenvolvidas são de atividades de vida diária e prática com enfoque na inclusão social.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação



PRAIA GRANDE

Secretaria de Educação
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO
INFANTIL

**CURRÍCULO REFERENCIADO
EM HABILIDADES
EDUCAÇÃO INFANTIL**

2022



CARACTERIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO INFANTIL DE PRAIA GRANDE

Direitos de Aprendizagem

Considerando que o desenvolvimento da criança na fase da primeira infância é um momento singular em sua aprendizagem, a BNCC (BRASIL, 2017) definiu seis direitos de aprendizagem que devem ser garantidos na educação infantil.

1) CONVIVER

Conviver com outras crianças e adultos, em pequenos e grandes grupos, utilizando diferentes linguagens, ampliando o conhecimento de si e do outro, o respeito em relação à cultura e às diferenças entre as pessoas (BNCC, pág. 36).

Garantir através de situações em que as crianças possam brincar e interagir com seus colegas e adultos, oportunizando jogos e brincadeiras para o convívio social e respeito às regras, estimulando o uso de linguagens variadas, ampliando o conhecimento de si mesmo e do outro.

2) BRINCAR

Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais (BNCC, pág.36).

As brincadeiras são de extrema importância na rotina das crianças. Oportunizar espaços e cantos para que possam construir sua autonomia são estratégias positivas para que isso ocorra efetivamente, auxiliando assim as crianças a serem capazes de criar suas próprias regras e escolhas ao brincar.

As atividades recreativas sejam elas dirigidas ou não, estimulam o desenvolvimento do



conhecimento, criatividade e imaginação, ampliando e diversificando as possibilidades do acesso a produções culturais.

3) *PARTICIPAR*

Participar ativamente, com adultos e outras crianças, tanto do planejamento da gestão da escola e das atividades propostas pelo educador, quanto da realização das atividades da vida cotidiana, tais como a escolha das brincadeiras, dos materiais e dos ambientes, desenvolvendo diferentes linguagens e elaborando conhecimentos, decidindo e se posicionando (BRASIL, 2017, p.36).

Utilizar diferentes estratégias, onde elas possam escolher e opinar: qual forma melhor de atuação, estruturas, ambientes, cenas, cores e materiais, envolvendo-a em todas as etapas das atividades propostas, auxiliando no desenvolvimento de diferentes linguagens e na elaboração do conhecimento, preparando-as para tomar decisões e posições.

4) *EXPLORAR*

Explorar movimentos, gestos, sons, formas, texturas, cores, palavras, emoções, transformações, relacionamentos, histórias, objetos, elementos da natureza, na escola e fora dela, ampliando seus saberes sobre a cultura, em suas diversas modalidades: as artes, a escrita, a ciência e a tecnologia (BRASIL, 2017, p.36).

Para aprender significativamente é essencial que a criança vivencie e experimente, explorando diversos materiais, construa hipóteses a respeito do que manipula, experimenta, vê e sente, ampliando assim seu conhecimento de mundo.

5) *EXPRESSAR*

Expressar, como sujeito dialógico, criativo e sensível, suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões, questionamentos, por meio de diferentes linguagens (BRASIL, 2017, p.36).

É primordial que se oportunize e seja garantido momentos que as crianças possam falar, dando chance ao voto e argumentos sobre decisões coletivas.

6) *CONHECER-SE*

Conhecer-se e construir sua identidade pessoal, social e cultural, constituindo uma



imagem positiva de si e de seus grupos de pertencimento, nas diversas experiências de cuidados, interações, brincadeiras e linguagens vivenciadas na instituição escolar e em seu contexto familiar e comunitário (BRASIL, 2017, p.36).

Garantir momentos de observação de si mesmo, para que em toda rotina escolar seja assegurada a construção de sua autonomia e imagem positiva, despertando na criança a consciência do seu corpo e se reconhecendo como pessoa.

Esses direitos garantem uma concepção de criança como ser observador, questionador, capaz de levantar hipóteses, concluir, julgar e assimilar valores. Isto contribui para que possa construir seus conhecimentos a apropriar-se deles de forma sistematizada, “por meio da ação e nas interações com o mundo físico e social [e] não deve resultar no confinamento dessas aprendizagens a um processo de desenvolvimento natural ou espontâneo. Ao contrário, reitera a importância e necessidade de imprimir intencionalidade educativa às práticas pedagógicas na Educação Infantil, tanto na creche quanto na pré-escola” (BRASIL, 2017, p.36).

O Cuidar na Educação Infantil

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o cuidar e as ações de conhecer e explorar o mundo estão diretamente relacionadas, e cabe à escola oferecer um ambiente que aborde e estimule esses conhecimentos em diversas situações do cotidiano.

Atender as necessidades educativas é de suma importância para a Rede Municipal de Ensino, tendo suas Unidades Escolares padronizadas, com excelente qualidade de infraestrutura, instalações, mobiliários e materiais pedagógicos.

A formação e qualificação dos profissionais que trabalham nas escolas municipais são prioridades, recebendo formação continuada ao longo do ano, para melhor desempenho de suas respectivas funções, sempre tendo a criança como o principal favorecido em seu atendimento pleno e satisfatório.

Nessa perspectiva o cuidar vem atrelado ao desenvolvimento da criança, e de lhe proporcionar conhecimentos diversos, considerando a situação social e cultural em que está inserida, como também e principalmente, respeitar suas limitações, reconhecendo suas diferenças e ressaltando suas potencialidades.



O desenvolvimento do cuidar está relacionado tanto ao campo afetivo, quanto aos aspectos biológicos do corpo, como saúde e boa alimentação. É fundamental que os profissionais de educação repensem o tipo de interação que estabelecem com o aluno, tomando como primordial uma visão menos formal sobre a infância. Desta forma, abre-se a possibilidade de inserção no mundo infantil, sem as frequentes limitações que impossibilitam a compreensão das atitudes da criança.

A educação precisa apropriar-se de uma visão holística do desenvolvimento humano, considerando aspectos biológicos, psicológicos e sociais presentes na criança e percebendo que a aprendizagem ocorre em movimentos de interação com o outro e o mundo, em um processo constante de construção e desconstrução de ideias, pensamentos e atitudes.

Essa interação se dá nas diferentes relações cotidianas que a criança constrói das mais diversas formas, seja consigo mesma ou com os outros, em conversas, brincadeiras, ao cuidar e descobrir seu corpo e nas atividades desenvolvidas em sala de aula, sejam elas individuais ou coletivas.

Cuidar e educar são ações intrínsecas e de responsabilidade da família, dos professores e dos médicos. Todos têm de saber que só se cuida educando e só se educa cuidando (Vital Didonet, consultor em educação infantil, ex-presidente da OMEP – Organização Mundial para a Educação Pré-Escolar).

Ao desenvolver essas atividades, a criança explora sua criatividade, criando situações imaginárias a partir da realidade por ela vivida e que, portanto, lhe é significativa e serve de subsídio para que possa atuar com autonomia em seu cotidiano.

O cuidar na educação infantil é compreender a criança no espaço em que ela vive, tendo a preocupação de oferecer espaços e atividades que estimulem a curiosidade e a vontade em aprender com o meio e a mediação dos profissionais da escola.

Segundo a BNCC (2017) “Parte do trabalho do educador é refletir, selecionar, organizar, planejar, mediar e monitorar o conjunto das práticas e interações, garantindo a pluralidade de situações que promovam o desenvolvimento pleno das crianças”.

É fundamental ressaltar a importância da escola na percepção do seu dever na construção do conhecimento junto aos alunos, sendo consciente de sua responsabilidade em dar a devida importância aos aspectos afetivos, uma vez que afetividade e inteligência são interdependentes no processo de ensino-aprendizagem.



A inter-relação dos profissionais da educação com o grupo de alunos e com cada um individual deve ser constante no que tange o cuidar, seja ele, na sala, no pátio, nos passeios, sendo em função dessa proximidade afetiva que acontece a interação com os objetos e a construção de um conhecimento totalmente envolvente, assim sentir-se segura e confiante são aspectos fundamentais que possibilitam a criança explorar o ambiente; por sua vez, a exploração é essencial para o desenvolvimento motor, cognitivo e emocional.

Contemplar o cuidado na esfera da Educação Infantil significa compreendê-la como parte integrante na educação.

Cuidar de uma criança em um contexto educativo demanda a integração de vários campos de conhecimento e cooperação de profissionais de diferentes áreas, incluindo educadores de apoio, parte integrante desse processo.

A base do cuidado humano é compreender como ajudar o outro em seu desenvolvimento como ser humano. Cuidar significa valorizar e ajudar a desenvolver capacidades. (BRASIL, 1998).

Daí a importância fundamental da participação dos pais, educadores e funcionários nesta etapa decisiva do desenvolvimento infantil.

A Afetividade

Muitos são os desafios para transformar uma escola meramente racional em uma escola afetiva. À luz do século XXI, a discussão sobre afetividade no ambiente escolar ganha nova relevância, desafiando educadores a uma construção de relação educativa movida pela afetividade, opondo-se aos moldes tradicionais que rejeitam e oprimem as emoções, levando em consideração apenas o cognitivo. Adequar-se também, as perspectivas da Base Nacional Comum Curricular, que não somente regula e padroniza, mas também provoca, desestabiliza e instiga a escola mudando sua forma de ensinar.

Acredita-se que a afetividade no ambiente escolar favorece de forma efetiva o ensino aprendizagem quando há real compromisso não apenas na transmissão de conhecimento, mas também na relação de troca fundamentada no afeto, respeito, diálogo e confiança. Para



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Vygotsky a escola desempenha um importante papel no desenvolvimento intelectual e conceitual da criança, pois é ela que se apropria da experiência culturalmente acumulada, desenvolvendo o pensamento conceitual e a construção de novos conhecimentos. A afetividade traz inúmeros benefícios para criança pelo simples fato de sentir-se valorizada e respeitada como ser humano, aumentando sua disposição para aprender e cooperar com professores e colegas, sendo estas interações um processo de construção do conhecimento e do valor pedagógico das relações humanas ficaram ainda mais evidentes.

A vida afetiva da criança começa ao nascer e terá reflexos na vida adulta, sem desconsiderar que esta sofre também influência do meio social em que vive e o vínculo mais intenso para a construção da base da personalidade do indivíduo está na família. De acordo com Tiba (2002), atualmente as crianças tendem a ir cada vez mais cedo para a escola e está inserção precoce acaba fazendo com que ela confunda os limites entre família e escola. Embora tenha papel importante na formação do indivíduo, a família deve andar junto com a escola, buscando acompanhar seu processo, dando atenção às suas necessidades.

Partindo das teorias de Piaget (1896-1980), Vygotsky (1896-1934) e Wallon (1879-1962), podemos considerar que a afetividade é um fator indispensável na formação da criança como todo e não como um ser fragmentado que apenas pensa, mas que também sente e age conforme seus afetos, suas emoções e sentimentos. Quando a criança se encontra num local onde há afetividade, se identifica como pertencente a ele e há liberdade para se expor, ela se sentirá mais segura, confiante e o ensino poderá fluir de modo natural.

Dantas (1994, p.79), enfatiza a necessidade da existência da empatia entre professor e aluno, pois isso favorece o aparecimento de uma simpatia mútua, ficando clara a via de mão dupla, na qual o docente ensina, porém seu aluno também possui saberes, caracterizando assim o momento da troca. Cremos que a escola não é um lugar exclusivo da aprendizagem intelectual, mas também um ambiente que fala de amizade, da importância do grupo e de questões afetivas.

Na hierarquia de Bloom, o domínio afetivo trata de reações de ordem afetiva e de empatia. É dividido em cinco níveis:

Receptividade: Está relacionada ao reconhecimento do outro à tolerância do que é diferente;



Resposta: Ser capaz de ajudar a causa alheia e atuar em benefício do outro;

Valorização: Preservar, assumir e contribuir para os objetivos do grupo;

Organização: Administrar e priorizar ações;

Caracterização: Planejar e executar ações com base em um conjunto de valores

Ressaltamos que o uso da afetividade não é sinônimo de sucesso escolar, mas essencial para que a criança seja capaz de seguir com segurança, alcançando gradativamente pequenas conquistas e para nós educadores quanto mais habilitados estivermos para vislumbrar essas singularidades, mais rica e consistente tende a se tornar nossa atuação.

O Brincar

Como sabemos o brincar é essencial para que a criança possa expressar-se, conhecer a si mesma e ao outro, convivendo com as diferenças. Através da brincadeira a criança aprende a resolver conflitos e explorar o ambiente que a cerca, contribuindo desta forma para formar cidadãos conscientes e atuantes na sociedade.

Esse direito é garantido por lei desde 1959 pela ONU, em 1989 foi endossado pela Declaração do Direito da Criança “toda criança terá direito a brincar, divertir-se, cabendo à sociedade e as autoridades públicas garantirem a ela o exercício pleno desse direito”.

No Brasil, o direito ao brincar foi elencado em diversos documentos, como na Constituição Federal de 1988, no Estatuto da Criança e do Adolescente, na Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional,, no Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil, além de ser fortalecido em 2016 pelo Marco Legal da Primeira Infância, que indica que a União, os Estados, o Distrito Federal e os municípios deverão organizar e estimular a criação de espaços lúdicos que propiciem o bem-estar, o brincar e o exercício da criatividade em locais públicos e privados onde haja circulação de crianças. Também devem zelar pela fruição de ambientes livres e seguros em suas comunidades. Em dezembro de 2017 com a homologação da Base Nacional Comum Curricular, se consolida o Direito do Brincar, como um dos principais Direitos de Aprendizagem.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Através de várias pesquisas realizadas para compor estes documentos, percebemos que o brincar é um elemento essencial para o processo de ensino aprendizagem, promovendo melhores condições para o desenvolvimento integral do ser humano.

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) apresenta seis direitos de aprendizagem e desenvolvimento para as crianças integrantes da Educação Infantil. São eles: conviver, brincar, participar, explorar, expressar, conhecer-se. Dentre eles percebe-se um novo olhar, a valorização do brincar por englobar todos os demais direitos nela elencados, pois de acordo com a BNCC:

Brincar cotidianamente de diversas formas, em diferentes espaços e tempos, com diferentes parceiros (crianças e adultos), ampliando e diversificando seu acesso a produções culturais, seus conhecimentos, sua imaginação, sua criatividade, suas experiências emocionais, corporais, sensoriais, expressivas, cognitivas, sociais e relacionais.

No ambiente escolar todas as atividades devem ter por objetivo a ampliação e diversificação das aprendizagens das crianças, devem, portanto, serem direcionadas de maneira intencional. A brincadeira contribui para o processo de socialização das crianças, oferecendo-lhes oportunidades de realizar atividades coletivas livremente, além de favorecer a aprendizagem e estimular o desenvolvimento de habilidades básicas e aquisição de novos conhecimentos. Através do brincar ela pode desenvolver capacidades importantes como atenção, a memória, a imitação, a imaginação além de estimular a curiosidade, a autoconfiança e a autonomia, proporciona o desenvolvimento da linguagem, do pensamento, da concentração. Através da brincadeira, as crianças ultrapassam a realidade, transformando-a através da imaginação. Desta forma, expressam o que teriam dificuldades em realizar através do uso de palavras.

Vergnhanini (2011, p.29) afirma que:

Quando a criança brinca, ela amplia seu vocabulário, dá nome aos objetos, faz uso de expressões do dia a dia, conversa com outras crianças e com os brinquedos, estabelecendo relações entre as brincadeiras simbólicas (jogos de faz de conta) e outras formas de linguagem, inclusive, resolvendo situações conflituosas e desafios que surgem nestes momentos, como dividir brinquedos, estabelecer papéis em uma brincadeira, construir um novo brinquedo, entre outros.

Por fim, brincar é um direito da infância e precisa ser garantido, as brincadeiras precisam estar presentes na rotina da criança, devem ser planejadas e variadas, dirigidas e



não dirigidas, em espaços abertos ou fechados, por meio de ações intencionais para que a criança vivencie uma diversidade de experiências, de maneira que possa se desenvolver de forma plena e prazerosa.

A Intencionalidade Pedagógica

Os professores de nossa rede de ensino são incentivados por toda equipe a *ensinar com intenção* em seu cotidiano.

Trabalhar com intencionalidade pedagógica significa articular o objetivo de onde se quer chegar, com os caminhos que este saber percorre antes de ser consolidado. Esta se faz presente não só em atividades escritas, mas também nas decisões tomadas durante o horário da entrada, ao separar alunos por grupo, no lanche, no brincar livremente e dirigido entre outros momentos. A intenção está em todo o âmbito da rotina escolar.

Esta prática exige mais dedicação por parte do professor, pois é necessário que o mesmo tenha uma atenção especial nos seguintes aspectos:

- organização dos materiais;
- disposição do ambiente;
- planejamento da rotina;
- experiências propiciadas aos alunos;
- composição dos agrupamentos de trabalho;
- interesses apresentados pela turma;
- propiciar experiências fora do interesse do grupo;
- escolhas de perguntas e interferências a serem realizadas;
- singularidades existentes na turma;
- desenvolvimento da linguagem verbal;
- ampliação do vocabulário;

Estes são alguns aspectos que acentuam o professor como detentor de possibilidades e não do saber.

A educação infantil possui uma responsabilidade essencial no crescimento intelectual e



social das crianças, pois é nela que as crianças iniciam o contato como próximo, começam a conhecer seus direitos e deveres perante a sociedade. Aprendem regras e todos os valores necessários a uma boa convivência.

Para Proença (2004, p. 14):

Em qualquer trabalho pedagógico, é fundamental que seja explicitada a concepção que se tem como norteadora da proposta desenvolvida, além de se ter clareza de por que e para que uma criança pequena vai a escola. Há vários objetivos que permeiam o trabalho de educação infantil na articulação entre o cuidar e o educar, em especial a construção da sociabilidade, da aprendizagem e da independência em prol de sua autonomia, bem como os cuidados necessários à sua higiene, à alimentação, à segurança, às brincadeiras e ao vínculo afetivo.

Aprender de forma significativa é provocar desafios sobre o que já se sabe, reconstruindo os conhecimentos, ampliando-os e tornando-os mais sólidos. Quanto mais firme e consistente for um conceito, maior possibilidade ele tem de servir como base para novas aprendizagens. Quanto mais sabemos, mais temos condições para aprender.

Um dos aspectos que influenciam diretamente uma aprendizagem significativa é a interação social e a importância que se atribui à linguagem propriamente dita. Segundo Ausubel (1968, p. 79):

Para todas as finalidades práticas, a aquisição de conhecimento na matéria de ensino depende da aprendizagem verbal e de outras formas de aprendizagem simbólica. De fato, é em grande parte devido à linguagem e à simbolização que a maioria das formas complexas de funcionamento cognitivo se torna possível.

Portanto, ao professor cabe propiciar a interação social, o desenvolvimento da linguagem verbal, planejar e refletir sobre o que os alunos necessitam experimentar e aprender. A pergunta “Qual a intenção desta atividade?” Ou “Qual a intenção desta ação?” Deve fazer parte de seu planejamento diário, onde desta forma, permitimos que todas as práticas educativas sejam comandadas por objetivos claros.

Complexo e desafiador é o papel do professor ao propiciar aos seus alunos aprendizagem significativa, mediante a experiência, pesquisa e interações que realizam na educação infantil ao brincar e compartilhar suas bagagens, curiosidades e anseios. Mas não é impossível! Planejar atividades e ações diárias organizadas em CAMPOS DE EXPERIÊNCIAS como proposto na BNCC (BRASIL, 2017), que facilitam e garantem os objetivos de aprendizagem cheguem aos alunos.



Avaliação na Educação Infantil

As instituições de Educação Infantil do município de Praia Grande compreendem sua responsabilidade perante aos procedimentos para acompanhar o trabalho pedagógico, analisar o desenvolvimento e aprendizagem das crianças, com base na Lei nº 9.394/96, que estabelece as diretrizes e bases para a educação básica, dispõe, em seu artigo 31, itens I e V:

A Educação Infantil será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

- I – avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental;*
- V – expedição de documentação que permita atestar os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança.*

Nossos educadores proporcionam às crianças situações em que elas possam vivenciar diversas experiências, fazer escolhas, tomar decisões, socializar conquistas e descobertas.

As situações de avaliações ocorrem em atividades contextualizadas para que possamos observar a evolução de nossos alunos, utilizando a observação contínua, além de instrumentos variados de registros e documentações tais como: a hipótese da escrita, planilha de evasão escolar, análise do processo ensino aprendizagem, relatório de aprendizagem, fotofólio (para os alunos com deficiência) e o IDEI (Índice do Desenvolvimento da Educação Infantil).

Este subsídio, o IDEI, é utilizado ao final de cada trimestre com o intuito de reavaliar o trabalho realizado e as possibilidades de adequação aos conteúdos priorizados na BNCC e no conteúdo do currículo educacional de Praia Grande. O IDEI auxilia na investigação do saber dos alunos como um todo, pois apresenta uma proposta inovadora, pois vai além do papel, permitindo ao aluno a realização de atividades concretas para demonstrar seu conhecimento nos diversos campos de experiência.



CURRÍCULO REFERENCIADO EM HABILIDADES EDUCAÇÃO INFANTIL

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: O EU, O OUTRO E O NÓS

De acordo com a LDB, a educação infantil, tem como finalidade o desenvolvimento integral da criança até seis anos de idade, em seus aspectos físico, psicológico, intelectual e social. A construção da identidade se dá através da convivência e das interações da criança com o meio social no qual está inserida. Isso influencia diretamente na maneira como irá portar-se, pensar e sentir. Os níveis de desenvolvimento motor, afetivo e cognitivo não acontecem separadamente, mas concomitantemente. À medida que as relações sociais vão sendo estabelecidas, as crianças começam a questionar-se e construir ideias a respeito de si e do outro. Isso ocorre, inicialmente, na família, onde ela tem a primeira estrutura de sociedade e em seguida na escola, que por ser uma estrutura completamente diferente da primeira, favorece novas interações, ampliando o conhecimento e a percepção de mundo.

Neste processo de convivência e interação, a criança começa a diferenciar-se do outro e perceber sua singularidade, criando a concepção de si próprio, percebendo quais papéis podem exercer e qual lugar ocupa. Dessa maneira, começa a entender que faz parte de um contexto onde juntamente com o outro, passa a existir e fazer parte da estrutura chamada “nós”.

O processo de aprendizagem ocorre em decorrência de interações sucessivas entre as pessoas, a partir de uma relação vincular, é, portanto, através do outro que o indivíduo adquire novas formas de pensar e agir e, dessa forma apropria-se (ou constrói) novos conhecimentos Tassoni (2000, p.6).

Sendo assim, é na Educação Infantil que se deve criar oportunidades para que as crianças entrem em contato com outros grupos sociais e culturais. Através desta prática, ampliam o modo de perceber a si mesmo e ao outro, valorizam sua identidade, respeitam aos outros e reconhecem as diferenças que nos tornam seres humanos.

A mediação do adulto é imprescindível para impregnar valores fundamentais como solidariedade e respeito ao próximo, pois a criança não sabe lidar com um ponto de vista diferente do seu, onde tudo é centrado na sua própria vontade, e tudo lhe pertence. Para a criança todos sentem, pensam e percebem da mesma maneira que ela, o que a torna o



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

“centro de tudo”, logo, confunde o “ser” com o “ter”, acreditando que ao disputar algo, está assegurando sua própria identidade.

Em linhas gerais, para Piaget (1932/1994, p. 81), "o egocentrismo infantil é então, em sua essência, uma indiferenciação entre o eu e o meio social"; no qual, em seu estágio radical (egocentrismo integral), há "falta de consciência do ego" (PIAGET, 1947/2005, p. 141) – de sua subjetividade, e a criança não percebe a existência dos outros, ou uma vontade diferente da dela, nem o que é certo ou errado, pois o ponto de vista próprio é julgado como sendo o único possível. Constitui-se em uma espécie de centralização do pensamento – no sentido de uma ausência de toda relatividade intelectual e de todo sistema racional de referência –, e que toma por única realidade aquela que aparece à percepção própria, coordenando única e somente a própria perspectiva (PIAGET, 1923/1999). Visto que o universo inteiro é considerado em comunhão com o ego e a ele obediente, seus desejos e as ordens do ego são tidos por absolutos, havendo, então, uma confusão entre as contribuições do exterior e as contribuições do interior. (BASSO, MORAIS, 2013)

No decorrer da vida escolar, a criança passa a compreender progressivamente as regras de convívio social e a necessidade das mesmas, percebendo ainda as diferenças culturais e sociais existente em seu universo.

É necessário que o professor e a família estejam atentos as mais diversas situações a fim de favorecer a participação e cooperação, oportunizando a ampliação das relações interpessoais e a construção de vínculos afetivos, garantindo que a criança possa perceber-se como parte de um grupo, demonstrando empatia pelos outros, reconhecendo e respeitando diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.

De acordo com a BNCC (BRASIL, 2017, p. 38), “ao mesmo tempo em que participam das relações sociais e dos cuidados pessoais, as crianças constroem sua autonomia e senso de autocuidado“. Portanto, o professor precisa, nessa etapa, atentar-se para conduzir a criança a atuar de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações, desenvolvendo a autonomia através da construção de uma autoimagem positiva.

Na Educação Infantil, as aprendizagens essenciais compreendem tanto comportamentos, habilidades e conhecimentos quanto vivências que promovem



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

aprendizagem e desenvolvimento nos diversos campos de experiências. Essas aprendizagens, portanto, constituem-se como objetivos de aprendizagem e desenvolvimento, estes estão sequencialmente organizados em três grupos por faixa etária, que correspondem, aproximadamente, às possibilidades de aprendizagem e às características do desenvolvimento das crianças, contendo as habilidades que serão trabalhadas no município de Praia Grande (conforme foi apresentado nos quadros que sucedem as introduções dos Campos de Experiências).



Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Demonstrar interesse em seguir algumas normas em atividades da rotina.➤ Envolver-se em jogos simples de dar e receber, lançar objetos ao chão e manifestar-se ao recebê-los de volta.
	(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	<ul style="list-style-type: none">➤ Experimentar novos movimentos ao explorar objetos ou brinquedos conhecidos.
	(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Imitar professores (as) ou outras crianças em situações de brincadeira, encadeando ações simples.
	(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.	<ul style="list-style-type: none">➤ Interessar-se por comunicar-se com seu (sua) professor(a) e seus colegas fazendo uso de diferentes formas de comunicação, buscando contato, atenção e prolongamento das situações de interação.
	(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira	<ul style="list-style-type: none">➤ Demonstrar prazer na participação e adaptação a rotinas relacionadas à sua alimentação, sono, descanso e higiene.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	e descanso.	
	(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.	<ul style="list-style-type: none">➤ Mostrar preferência em ser acolhido por pessoas conhecidas ou acalmar-se quando acolhido por seu (sua) professor (a) de referência. Mostrar interesse pelas ações e expressões de seus colegas ou ter prazer em interagir com os companheiros em situações de brincadeira, buscando compartilhar significados comuns.
Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Começar a considerar o ponto de vista do outro ao esperar sua vez para brincar com determinado objeto.➤ Demonstrar incômodo quando suas ações geram o choro de outra criança ou fazer carinho quando um colega da sala está triste.
	(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	<ul style="list-style-type: none">➤ Interessar-se por cuidar da imagem de si mesmo por meio da sua apresentação pessoal, de seus pertences e da manifestação de gostos e preferências por brincadeiras e atividades.➤ Apontar partes do seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas.
	(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Manter interações que gradativamente tenham uma maior duração, uma maior intenção de continuidade e uma maior complexidade de relações nas suas brincadeiras e jogos de exploração.➤ Interessar-se por brincar de faz de conta junto com outras crianças, compartilhando brinquedos e a representação de atividades sociais.
	(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender.	<ul style="list-style-type: none">➤ Usar expressões faciais para apoiar seus relatos de situações vividas ou sua opinião sobre uma história escutada, bem como expressar suas ideias, sentimentos e emoções por meio da dança, da música ou da arte.➤ Descrever situações ou fatos vividos utilizando palavras novas e frases cada vez mais complexas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificar progressivamente algumas características físicas suas, reconhecendo diferenças com as de seus colegas.➤ Brincar de faz de conta assumindo diferentes papéis e imitando ações e comportamentos de seus colegas, expandindo suas formas de expressão e representação.
	(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.	<ul style="list-style-type: none">➤ Respeitar regras simples de convívio em momentos de alimentação, cuidado com a saúde e brincadeiras.➤ Participar de diferentes manifestações culturais de seu grupo, como festa de aniversário, ritos ou outras festas tradicionais, respeitando e valorizando ações e comportamentos típicos.
	(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.	<ul style="list-style-type: none">➤ Interessar-se por tentar resolver os conflitos relacionais com o(a) professor(a) em situações de brincadeira.
	(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificar e compreender sua pertinência aos diversos grupos dos quais participam, respeitando suas regras básicas de convívio social e a diversidade que os compõe.➤ Considerar o ponto de vista do outro ao esperar sua vez para brincar com determinado objeto.➤ Utilizar estratégias para resolver seus conflitos relacionais, considerando soluções que satisfaçam a ambas as partes.
	(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações	<ul style="list-style-type: none">➤ Familiarizar-se com o próprio corpo tendo uma imagem positiva de si, ampliando sua autoconfiança, identificando suas limitações e possibilidades, e agindo de acordo com elas.➤ Participar de brincadeiras nas quais escolham parceiros, objetos, temas, espaços e personagens.
	(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e	<ul style="list-style-type: none">➤ Demonstrar respeito pelas ideias e gostos de seus colegas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	cooperação.	<ul style="list-style-type: none">➤ Brincar com crianças que possuem diferentes habilidades e características.➤ Valorizar ações de cooperação e solidariedade, desenvolvendo atitudes de ajuda e colaboração e compartilhando suas vivências.
	(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Manifestar iniciativa na escolha de brincadeiras e atividades.➤ Participar em decisões coletivas, aceitando a escolha da maioria.➤ Identificar emoções e autorregulação.➤ Participar igualmente nas brincadeiras, meninas e meninos;
	(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	<ul style="list-style-type: none">➤ Familiarizar com o próprio corpo tendo uma imagem positiva de si, ampliando sua autoconfiança, identificando suas limitações e possibilidades, e agindo de acordo com elas.
	(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.	<ul style="list-style-type: none">➤ Conhecer o modo de ser, viver e trabalhar de alguns grupos sociais do presente e do passado.➤ Identificar de alguns papéis sociais existentes em seu grupo de convívio, dentro e fora da instituição.
	(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificar e enfrentar situações de conflitos, valorizando ações de cooperação e solidariedade, compartilhando suas vivências.➤ Relacionar-se com o outro.➤ Resolver conflitos e respeitar regras de convivência, por meio de diálogos.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS EON

- **CONVIVER** com crianças e adultos em pequenos grupos, reconhecendo e respeitando as diferentes identidades e pertencimento étnico-racial, de gênero e religião de seus parceiros.
- **BRINCAR** com diferentes parceiros, desenvolvendo sua imaginação e solidariedade.
- **EXPLORAR** diferentes formas de interagir com parceiros diversos em situações variadas, ampliando sua noção de mundo e sua sensibilidade em relação aos outros.



- **PARTICIPAR** ativamente das situações do cotidiano, tanto daquelas ligadas ao cuidado de si e do ambiente como das relativas às atividades propostas pelo(a) professor(a).
- **EXPRESSAR** às outras crianças e/ou adultos suas necessidades, emoções, sentimentos, dúvidas, hipóteses, descobertas, opiniões e oposições.
- **CONHECER-SE** e construir uma identidade pessoal e cultural, valorizando suas características e as das outras crianças e adultos, aprendendo a identificar e combater atitudes preconceituosas e discriminatórias.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS

A criança é movimento em tudo o que faz, pensa e sente. O seu presente é ativo em todas as situações e em todos os momentos. Ele, o corpo, dialoga todo tempo com todos que o cercam. Desde uma brincadeira como pega-pega, até as formações em rodas ou em colunas, posso notar que o corpo, por meio dos movimentos, denota sentimentos e emoções (MOREIRA, 1995, p.85)

É no ventre materno que o ser humano realiza os primeiros movimentos e quando nasce estes revelam suas vontades e necessidades. Durante o crescimento o movimento corporal se aperfeiçoa de acordo com a estimulação que recebe, a criança reconhece mais sobre si e sobre o outro, adquirindo controle sobre o próprio corpo e interagindo com o mundo que o cerca.

Os gestos e posturas corporais podem demonstrar o estado emocional de cada um (alegria, tristeza, angústia, medo etc.), esta linguagem não verbal se caracteriza pelo corpo, gesto e movimento. O corpo fala!

Para Freire (2005, p.11)

Corpo e mente devem ser entendidos como componentes que integram um único organismo. Ambos devem ter assento na escola, não um (a mente) para aprender e o outro (o corpo) para transportar. É necessário, a cada início de ano, que o corpo da criança também seja matriculado na escola, e não seja considerado por algumas pessoas como um “estorvo”, que quanto mais quieto estiver, menos atrapalhará a aprendizagem.

Portanto, não se pode pensar em desenvolvimento integral da criança sem o desenvolvimento das habilidades corporais motoras, sendo assim, a Educação Infantil de Praia Grande compreende a importância deste trabalho para o desenvolvimento satisfatório do discente.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Entre várias propostas pedagógicas, destacamos algumas que são apreciadas pelos educadores de Praia Grande, que têm como objetivo criar possibilidades de aprendizagens e desenvolver habilidades motoras, pois o mundo das crianças é construído por fantasias e brincadeiras, ou seja, repleto de movimentos.

As atividades lúdicas são essenciais para o desenvolvimento da aprendizagem, pois possibilitam que expressões gestuais e corporais encontrem significado, ou seja, o movimento faz parte da aprendizagem e do desenvolvimento da criança, garantindo oportunidades para conhecer, explorar, aprender, interagir e se comunicar por meio do corpo em movimento, estabelecendo relação entre o aprender e o movimentar-se.

O jogo simbólico estimula a capacidade de imaginar e proporciona à criança colocar em prática por meio de gestos e movimentos, transformando o imaginário infantil em ações corporais significativas.

As atividades musicais exploram diferentes ritmos com divertidas cantigas, no qual possibilitam a interpretação através de gestos e movimentos e a interação consigo e com o outro.

O parque é um espaço rico para explorar habilidades corporais (subir, descer, correr, pular etc.), possibilitando à criança conhecer e valorizar os limites do próprio corpo em relação à força, equilíbrio e resistência.

A Educação Infantil de Praia Grande tem o privilégio de contar com o professor de Educação Física na formação dos alunos, pois compreende que esta disciplina não está associada a movimentos livres e brincadeiras aleatórias, mas na contribuição significativa do processo ensino e aprendizagem por meio do corpo em movimento. As aulas de Educação Física devem ser realizadas com objetivos e conteúdos planejados, proporcionando estratégias metodológicas que favoreçam o desenvolvimento integral da criança, portando é fundamental que este processo se inicie na primeira infância através da ludicidade desenvolvendo habilidades físicas, sociais e cognitivas.

É fundamental que a criança aprenda desde cedo os hábitos de higiene para cuidados com o próprio corpo. Os primeiros cuidados com a higiene devem ser responsabilidade da família, serão reforçados também pela escola, sendo assim, escola e família contribuem de forma significativa por uma causa comum. Quando por algum motivo a família deixa de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

cumprir o seu papel, a equipe escolar realiza orientações para que adotem hábitos de higiene corporal, contribuindo para o conforto e bem-estar da criança.

Durante a rotina, os professores reforçam a higiene com vivências e atividades que incentivam o cuidado com o corpo, desenvolvendo autonomia para as ações necessárias de autocuidado.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação



Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressar, por meio do corpo, de seus gestos e movimentos, desconforto quando está com a fralda suja, ansiedade, medo, afeição etc. Começar a perceber que suas emoções, necessidades e desejos têm efeito nos outros, participar de situações coletivas de danças ou outras formas da cultura corporal.
	(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em ambientes acolhedores e desafiantes.	<ul style="list-style-type: none">➤ Sentar com ou sem autonomia, engatinhar ou se arrastar pelo espaço, brincar com o próprio corpo, envolver-se em brincadeiras de cobrir e descobrir o rosto ou alguma outra parte do corpo, ficar em pé com ou sem autonomia, andar com cada vez mais destreza, subir pequenos degraus e depois descer.
	(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais.	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar e imitar outras crianças, copiar gestos ao cantar, imitar animais em situações de brincadeiras.➤ Começar a brincar compartilhando algumas ações com outras crianças e professores(as), movimentar o corpo ao som da música ou usar o corpo para explorar o espaço, objetos e brinquedos.
	(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconhecer as pessoas que lhe cuidam, solicitar colo ou aconchego ao (à) professor (a) referência de seus cuidados, participar das situações de troca interagindo com ele(a), buscar o(a) professor(a) quando sente algum desconforto ou desprazer. Sensibilizar-se quando algum colega chora, buscar objetos de conforto para si ou para seus colegas, reconhecer o local onde estão seus pertences ou segurar a fralda no momento da troca.
	(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Manusear diferentes materiais, modelagem, pintura.➤ Usar suas ações e explorações sobre os objetos para mostrar sua propriedade ou sua função, segurar com a mão objetos de diferentes tamanhos e tipos, e manipular diferentes objetos aprimorando sua coordenação.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar e imitar gestos e movimentos típicos dos profissionais da escola e de sua comunidade próxima, cantar canções imitando os gestos ou seguir ritmos diferentes de músicas com movimentos corporais.
	(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconhecer onde se encontram seus pertences pessoais, explorar o espaço ao seu redor fazendo movimentos como saltar, correr, se arrastar, brincar com os colegas de esconder e achar brinquedos e objetos no espaço.
	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo orientações.	<ul style="list-style-type: none">➤ Responder a orientações para movimentos simples, explorar espaços simples e familiares, fazendo uso de movimentos como andar, correr, saltar ou rastejar-se.➤ Descrever seus movimentos enquanto os realiza.➤ Descobrir diferentes possibilidades de exploração de um mesmo espaço e compartilhar com os colegas.➤ Explorar espaços maiores, com mais desafios, variando os movimentos e mostrando maior domínio sobre eles. Experimentar novos alimentos ou interessar-se progressivamente pelo cuidado com o próprio corpo, executando ações simples relacionadas à saúde e higiene.
	(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ir ao banheiro solicitando ajuda para limpar-se; lavar as mãos com ajuda; vestir-se com ou sem ajuda; e alimentar-se solicitando ajuda quando necessário.
	(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	<ul style="list-style-type: none">➤ Coordenar o movimento das mãos para segurar o giz de cera, canetas, lápis e fazer suas marcas gráficas; mudar a página do livro ou explorar materiais de construção e brinquedos de encaixe de diferentes tamanhos e formatos.➤ Interessar-se por conhecer novos objetos e seus usos ou funções ou manter seu interesse e perseverança nos jogos de encaixe e equilíbrio frente aos desafios encontrados.
Crianças	(EI03CG01) Criar com o	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressar seus sentimentos, sensações e emoções de seu



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	<p>mundo interno por meio da representação de sentimentos, fantasias ou emoções.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Construir um repertório de movimentos expressivos.➤ Desenvolver uma atitude de interesse pelo próprio Corpo e por suas possibilidades expressivas.
	(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e relato de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	<ul style="list-style-type: none">➤ Adequar seus gestos às necessidades colocadas pelo ambiente ou pelo outro.➤ Valorizar o esforço em adequar seus movimentos corporais aos de seus colegas em situações de brincadeiras ou atividades coletivas.➤ Valorizar momentos de conversas em pequenos grupos escutando seus colegas e esperando a sua vez de falar.➤ Adequar seus movimentos aos de seus colegas em situações diversas.
	(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.	<ul style="list-style-type: none">➤ Envolver-se em situações nas quais utilizem criativamente os seus movimentos, solucionar problemas relacionados a eles ou explorar movimentos corporais.➤ Estabelecer uma comunicação com os adultos e seus pares através de seus movimentos.
	(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência	<ul style="list-style-type: none">➤ Valorizar as atitudes relacionadas ao autocuidado.
	(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizar movimentos de prensão, encaixe, lançamento e pinça, para ampliar suas possibilidades de manuseio dos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	diferentes materiais e objetos. ➤ Manipular, explorar, reproduzir objetos diversos e valorizar suas construções.
--	--	---

DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS CGM

- **CONVIVER** com crianças e adultos, experimentando marcas da cultura corporal nos cuidados pessoais, na dança, música, teatro, artes circenses, escuta de histórias e brincadeiras.
- **BRINCAR** utilizando criativamente o repertório da cultura corporal e do movimento.
- **EXPLORAR** amplo repertório de movimentos, gestos, olhares, produção de sons e de mímicas, descobrindo modos de ocupação e de uso do espaço com o corpo.
- **PARTICIPAR** de atividades que envolvem práticas corporais, desenvolvendo autonomia para cuidar de si.
- **EXPRESSAR** corporalmente emoções e representações tanto nas relações cotidianas como nas brincadeiras, dramatizações, danças, músicas e contação de histórias.
- **CONHECER-SE** nas diversas oportunidades de interações e explorações com seu corpo.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS

O campo de experiência da BNCC: "Traços, sons, cores e formas" nos diz que as crianças precisam conviver com diferentes manifestações artísticas e vivenciar formas de expressão e linguagens, pois:

Com base nessas experiências, elas se expressam por várias linguagens, criando suas próprias produções artísticas ou culturais, exercitando a autoria (coletiva e individual) com sons, traços, gestos, danças, mímicas, encenações, canções, desenhos, modelagens, manipulação de diversos materiais e de recursos tecnológicos. Essas experiências contribuem para que, desde muito pequenas, as crianças desenvolvam o senso estético e crítico, o conhecimento de si mesmas, dos outros e da realidade que as cerca. Portanto, a Educação Infantil precisa promover a participação das crianças em tempos e espaços para a produção, manifestação e apreciação artística, de modo a favorecer o desenvolvimento da sensibilidade, da criatividade e da expressão pessoal das crianças. (BRASIL, 2017, p. 39)

Tendo como principais eixos as interações e as brincadeiras, é de extrema relevância o trabalho vivenciado nessas experiências, pois a criança é um ser integral e para o seu desenvolvimento pleno é necessário que seja explorado a criatividade, a sensibilidade e a



sua expressão por meio de diferentes linguagens.

Sendo assim, as crianças estabelecem sua identidade social e pessoal aprendendo a se expressar de diferentes formas por meio de múltiplas linguagens no contato com diferentes manifestações culturais. Portanto é necessário que desde a creche seja trabalhada a exploração de materiais com os bebês, bem como as produções com gestos, traços, sons, danças, mímicas, canções e encenações para que essa criança desenvolva a sua sensibilidade e senso crítico.

Ao terem contato com diversas linguagens as crianças passam a compreender-se como sujeito, constituindo trocas de experiências e interações. Dessa forma, precisamos compreender que existem diversas formas de linguagem e que elas são fundamentais no nosso fazer pedagógico. A criança ao se expressar, manifesta seus pensamentos e sentimentos, pois:

As diversas formas de expressão artística contribuem no desenvolvimento intelectual, afetivo e social da criança, estimulando a capacidade de perceber e significar o mundo que a rodeia, ao ampliar suas possibilidades de expressão e a comunicação, de modo singular. Daí a importância de proporcionar à criança muitas oportunidades de expressão em diferentes linguagens, principalmente porque ela ainda não domina, como adulto, a expressão verbal para manifestar seus sentimentos e pensamentos. (CORAGEM, 2002, p. 91)

No nosso município, o trabalho é realizado pensando no desenvolvimento integral da criança, de forma que a expressão por meio da música e da arte, dentro das interações e brincadeiras, seja o que permite que o aluno seja capaz de criar, apreciar, pintar, modelar, construir, desenhar, explorar, ouvir, expressar, traçar, etc. Nossa responsabilidade é garantir desafios, brincadeiras, espaços e interações nas seguintes atividades:

- Faz de Conta – Brincadeiras com autonomia, vivências que ampliem o fazer, oportunidades para brincar sozinho e com o outro;
- Artes Visuais – Prática do desenho, dos traçados, experiência com cores e formas e exploração de diversos materiais;
- Música e Dança – Escuta de repertório variado, reconhecimento de sons e ritmos, criação de movimentos e gestos expressivos, cantigas de roda e brincadeiras tradicionais;

Portanto, é por meio das atividades lúdicas que nossos alunos poderão desenvolver as diferentes linguagens para expressar seus desejos e pensamentos, pois elas são



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

primordiais, contribuindo para o desenvolvimento afetivo, social e intelectual das nossas crianças.

Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reproduzir músicas utilizando, como recurso, a própria voz, o corpo, os instrumentos musicais e os objetos sonoros.➤ Interagir nas atividades de: ouvir músicas, manusear objetos, brincar e imitar gestos simples.➤ Brincar com o próprio corpo em atividades com músicas ou imitar a vocalização do(a) professor(a) ao cantar.➤ Divertir-se com a produção de sons gerada pela sua própria exploração corporal e apreciar os sons produzidos por diferentes objetos que exploram ou escutam.
	(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Construir diferentes linguagens estabelecendo relações com objetos de conhecimento (música, movimento, artes, etc.).➤ Experimentar diferentes instrumentos riscantes e tipos de tintas, em diferentes suportes, deixando suas marcas gráficas.
	(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	<ul style="list-style-type: none">➤ Demonstrar interesse em cantar, dançar, ouvir músicas e histórias.➤ Participar de jogos e brincadeiras com regras.➤ Fazer sons agitando e batendo instrumentos ou responder a sons familiares com gestos ou ações.➤ Responder virando em direção ao som quando há mais de um estímulo sonoro presente ou coordenar habilidades motoras na exploração de sons.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconhecer e valorizar a música como linguagem expressiva.➤ Construir instrumentos musicais.➤ Proporcionar diferentes sons por meio de brincadeiras, jogos cantados e rítmicos, utilizando instrumentos musicais convencionais ou não.➤ Conceder momentos de interação com a música, onde as crianças bem pequenas possam explorar gestos sonoros como bater palmas, pernas, pés e movimentar-se acompanhando a música.
	(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila, massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	<ul style="list-style-type: none">➤ Explorar e aprofundar suas descobertas em relação a procedimentos necessários para modelar e suas diferentes possibilidades de manuseio a partir de sua intencionalidade.➤ Abordar atitudes a serem desenvolvidas relacionadas ao cuidado e à apreciação pela produção própria da criança e a dos colegas.
	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reproduzir sons ou canções conhecidas e usar em suas brincadeiras, interessar-se por canções ou brincadeiras cantadas apresentadas pelos professores (as) ou seus colegas.➤ Apreciar canções e músicas de diferentes culturas ou escutar músicas de diferentes tradições culturais buscando cantar juntos e imitar os gestos comuns.
Crianças pequenas (4 anos a 5 anos)	(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Reconhecer alguns elementos musicais básicos: frases, partes e elementos que se repetem.➤ Usar uma variedade de materiais artísticos para se expressar.➤ Utilizar a investigação que realiza sobre o espaço, as imagens, as coisas ao seu redor para significar e incrementar sua produção artística.
	(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções	<ul style="list-style-type: none">➤ Apreciar as artes visuais e estabelecer correlação com as experiências pessoais.➤ Utilizar, reconhecer e explorar os materiais, os instrumentos e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

e 11 meses)	bidimensionais e tridimensionais.	os recursos próprios da linguagem artística. ➤ Desenvolver o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação própria e dos outros.
	(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.	➤ Explorar e identificar elementos da música para se expressar interagindo com os outros e ampliar seu conhecimento do mundo. ➤ Brincar com a música explorando objetos ou instrumentos musicais para acompanhar seu ritmo.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS TSCF

- **CONVIVER** e fruir com os colegas e professores manifestações artísticas e culturais da sua comunidade e de outras culturas artes plásticas, música, dança, teatro, cinema, folguedos e festas populares.
- **BRINCAR** com diferentes sons, ritmos, formas, cores, texturas, objetos e materiais, construindo cenários e indumentárias para brincadeiras de faz de conta, encenações ou para festas tradicionais.
- **EXPLORAR** variadas possibilidades de usos e combinações de materiais, substâncias, objetos e recursos tecnológicos para criar desenhos, modelagens, músicas, danças, encenações teatrais e musicais.
- **PARTICIPAR** de decisões e ações relativas à organização do ambiente (tanto o cotidiano quanto o preparado para determinados eventos), à definição de temas e à escolha de materiais a serem usados em atividades lúdicas e artísticas.
- **EXPRESSAR** suas emoções, sentimentos, necessidades e ideias cantando, dançando, esculpindo, desenhando, encenando.
- **CONHECER-SE** no contato criativo com manifestações artísticas e culturais locais e de outras comunidades.



CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO

É na Educação Infantil que as crianças desenvolvem sua capacidade de imaginação, pensamento e curiosidade, elas começam a entender o mundo ao seu redor, a conhecer e compreender as necessidades da primeira infância.

Sendo a Interação e a Brincadeira, os Eixos Estruturantes, nossa prática pedagógica visa oferecer inúmeras atividades que favoreçam a vivência de jogos de faz de conta e brincadeiras nas quais as crianças simbolizam e experimentam os diferentes papéis, compreende-se que a interação é uma oportunidade privilegiada para o desenvolvimento da infância. Neste contexto, a escola proporcionará momentos lúdicos onde as crianças possam interagir com seus pares e com os adultos e por meios de diferentes linguagens, expressarão suas ideias, desejos e pensamentos, assim assimilará valores e se constitui como sujeito social.

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, (BRASIL, p.35):

Ainda de acordo com as DCNEI, em seu Artigo 9º, os eixos estruturantes das práticas pedagógicas dessa etapa da Educação Básica são as interações e a brincadeira, experiências nas quais as crianças podem construir e apropriar-se de conhecimentos por meio de suas ações e interações com seus pares e com os adultos, o que possibilita aprendizagens, desenvolvimento e socialização. A interação durante o brincar caracteriza o cotidiano da infância, trazendo consigo muitas aprendizagens e potenciais para o desenvolvimento integral das crianças. Ao observar as interações e a brincadeira entre as crianças e delas com os adultos, é possível identificar, por exemplo, a expressão dos afetos, a mediação das frustrações, a resolução de conflitos e a regulação das emoções.

No universo infantil, é notório o interesse das crianças desde muito pequenas por ouvir histórias, o nosso objetivo é ofertar a literatura infantil para que ingressem no mundo letrado, de modo que possam participar e expressar ativamente dos momentos de leitura, da fala e de audição, pois isso fará parte do processo para a ampliação do vocabulário, potencializando sua participação na oralidade. Desta forma, o educador assume o papel de mediador nos discursos infantis para que a escuta, a fala, o pensamento e a imaginação sejam estimulados e sistematizados, através dos combinados, do contar e recontar de histórias, da roda de conversa, do uso da brinquedoteca, das músicas, danças e materiais impressos.

Nossa responsabilidade com a Educação Infantil é garantir os Direitos de



Aprendizagem utilizando-se de brincadeiras, desafios, espaços de relações, criações e expressões.

O Campo de Experiência: Escuta, fala, pensamento e imaginação é desenvolvido em nosso município de maneira que a Linguagem Oral e o Diálogo são os mais importantes instrumentos no processo de comunicação, sendo uma habilidade desenvolvida socialmente por meio de trocas de experiências interpessoais com os professores e familiares.

Chaer e Guimarães (2012, p. 72), ponderam que a linguagem oral é um dos aspectos fundamentais de nossa vida, pois é por meio dela que nos socializamos, construímos conhecimentos, organizamos nossos pensamentos e experiências, ingressamos no mundo. Assim, ela amplia nossas possibilidades de inserção e de participação nas diversas práticas sociais.

É primordial instigar o imaginário infantil, estimulando a criatividade, a narração de acontecimentos, recontos de histórias, desenvolvendo o potencial e as habilidades das nossas crianças, assim como, pode-se sensibilizar os adultos sobre seu importante papel no processo de aprendizagem, oferecendo meios para promover interações significativas dentro e fora da escola.

A Educação Infantil como primeira etapa da Educação Básica, pressupõe como necessária à introdução da língua escrita, o interesse por escrever é observado quando há oferta do lápis e do papel mesmo quando são bebês. Inicialmente a criança utiliza rabiscos para expressar as suas ideias, são as chamadas garatujas. Nosso compromisso é garantir o direito de expressão de suas hipóteses de escrita e a exploração da curiosidade que as crianças têm quando brincam de escrever para dessa forma contribuir com sua evolução, respeitando o seu desenvolvimento para que cheguem na compreensão do sistema de escrita. Implantando ainda, uma abordagem que trabalhe diversas práticas sociais de leitura e de escrita, sem a obrigatoriedade de alfabetizar, sendo um processo iniciado na Educação Infantil para promover esta descoberta de maneira lúdica, contribuindo para que desvendem o mistério e a magia da escrita.

Por meio da escrita espontânea, a criança levantará suas hipóteses para escrever. O professor agirá como questionador e mediador, criando estratégias para que reflita e conseqüentemente possa avançar na sua escrita. Mas para que isso ocorra de forma natural



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

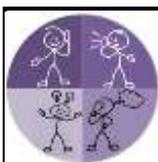
Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

e prazerosa é fundamental ofertarmos atividades diferenciadas que possibilitam a participação ativa da criança.

Para Vygotsky (1987):

A brincadeira também contribui para o desenvolvimento da língua escrita na medida em que a simbolização do jogo abre espaço para a expressão gráfica, seja por meio da escrita propriamente dita. E alfabetizar é ampliar as possibilidades de relação com o mundo. E se a brincadeira contribui para a internalização do mundo, não podemos dissociar brincadeira de alfabetização.

O acesso a diferentes gêneros textuais, a escuta de leitura, seu nome, o alfabeto entre outras, contribuirão para o conhecimento da função social da escrita. Porém devemos levar em conta que a criança pode pensar sobre uma palavra, sobre um texto, sendo assim é imprescindível respeitar suas vivências, suas falas, suas tentativas para realizar sua leitura e sua escrita, nesta perspectiva, o aluno não será um mero expectador, e sim o centro do processo e o professor deve oportunizar atividades significativas e desafiadoras, onde possa utilizar o seu pensamento, sua imaginação e sua criatividade.



Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	<ul style="list-style-type: none">➤ Comunicar-se nas diversas situações de interação por meio da elaboração de perguntas e respostas.➤ Construir diferentes linguagens estabelecendo relações com objetos de conhecimento (músicas, movimento, artes e etc.).➤ Manifestar-se quando escuta alguém chamando ou olhar e/ou apontar para o colega quando o estão chamando.➤ Interessar-se por reconhecer a si mesmo e aos colegas em fotos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	<ul style="list-style-type: none">➤ Participar de brincadeiras simples de interação respondendo a comandos por meio de gestos, movimentos, balbucios ou vocalizações, ou participar de situações de escuta de poemas ou músicas imitando o(a) professor(a) ou seus pares.
(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).	<ul style="list-style-type: none">➤ Reproduzir músicas utilizando como recurso, a própria voz, o corpo, os instrumentos musicais e os objetos sonoros.➤ Demonstrar interesse em cantar, dançar, ouvir músicas e histórias.➤ Expressar seus desejos, sentimentos e necessidades.➤ Ampliar o conjunto de palavras conhecidas fazendo uso destas ao apontar ilustrações nos livros ou, ainda, abordar atitudes a serem desenvolvidas, como ter prazer ao escutar histórias lidas, contadas com fantoches, representadas em encenações, escutadas em áudios etc.
(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar e manusear livros com imagens, apontar fotos e figuras em livros, nomear personagens ou objetos conhecidos em ilustrações dos livros.
(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.	<ul style="list-style-type: none">➤ Comunicar-se por meio da vocalização, gestos ou movimentos nas situações de leitura de história ou, em situações de brincadeiras, usar palavras acompanhadas de gestos para comunicar-se e usar palavras aprendidas nas histórias escutadas.➤ Interessar-se por observar e imitar entonações, gestos, movimentos ou expressões ao participar de situações de leitura de história ou de explorações de livros.
(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.	<ul style="list-style-type: none">➤ Sinalizar, por meio da vocalização, balbucios, gestos, movimentos e expressões gráficas algo que deseja, além de fazer uso de palavras/frases que possam comunicar uma ideia, uma intenção ou uma necessidade.
(EI01EF07) Conhecer e	<ul style="list-style-type: none">➤ Explorar diferentes tipos de materiais impressos imitando ações



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet etc.).	e comportamentos típicos de um leitor, como virar a página, apontar as imagens, usar palavras, gestos ou vocalizações na intenção de ler em voz alta o que está escrito. ➤ Interessar-se pela exploração de diferentes materiais impressos e audiovisuais, solicitando sua utilização ou fazendo uso deles em suas brincadeiras.
	(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	➤ Construir diferentes linguagens estabelecendo relações com objetos de conhecimento (músicas, movimento e etc...). ➤ Divertir-se com a escuta de diferentes gêneros textuais como parlendas, poemas, canções, histórias, receitas etc.
	(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.	➤ Reconhecer os livros demonstrando preferência por alguns
Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	➤ Combinar palavras para se expressar, usar verbos e objetivos, ampliar o vocabulário utilizado para se expressar, formular perguntas, iniciar diálogos estruturados e ter atenção ao escutar o outro. ➤ Interessar-se por interagir com outras crianças fazendo uso da linguagem verbal e tentando se fazer entender.
	(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poético.	➤ Declamar textos poéticos conhecidos nas brincadeiras como corre-cotia, pula corda etc.
	(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para	➤ Interessar-se pelas ilustrações dos livros buscando identificar sua relação com o texto lido.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	baixo, da esquerda para a direita).	
	(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificar personagens e/ou cenários e descrever suas características e ordenar partes do texto segundo a sequência da história apoiado por ilustrações.
	(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.	<ul style="list-style-type: none">➤ Expressar-se verbalmente em conversas, narrações e brincadeiras, ampliando seu vocabulário e fazendo uso de estruturas orais que aprimorem suas competências comunicativas, ou compreender o conteúdo e o propósito de diferentes mensagens em diversos contextos.➤ Contribuir em situações de conversas em grandes e pequenos grupos ou duplas, relatando suas experiências pessoais e interessando-se por escutar o relato dos colegas.
	(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Recontar histórias ao brincar de faz de conta, fazer relações entre diferentes histórias conhecidas e ditar histórias criadas ou memorizadas ao(à) professor(a).➤ Gostar de participar de situações em que é convidado a contar ou criar histórias com ou sem o apoio de imagens, fotos ou temas disparadores.
	(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.	<ul style="list-style-type: none">➤ Folhear livros contando suas histórias para seus colegas em situações de livre escolha.➤ Despertar atenção e receptividade dos diferentes gêneros textuais: como as onomatopeias, palavras com sílabas repetidas, os trava-línguas, canções com ritmo, rima, participar de atividades de culinária fazendo uso de livros de receitas etc.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	<p>(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Brincar recitando parlendas, buscar o jornal para encontrar informação sobre uma atividade cultural, participar de atividades de culinária fazendo uso de livros de receitas etc.➤ Interessar-se por participar de situações de exploração de portadores de diferentes gêneros textuais em brincadeiras ou atividades de pequenos grupos e também identificar suportes e gêneros textuais que sejam típicos de seu território.
	<p>(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Conceber seus desenhos como uma forma de comunicação, fazer uso de suas garatujas com a intenção de uma comunicação escrita e fazer uso das letras, ainda que de forma não convencional, em seus registros de comunicação. Aceitar o desafio de produzir comunicações escritas.
Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	<p>(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Ampliar gradativamente suas possibilidades de comunicação e de expressão, interessando-se por conhecer vários gêneros orais e escritos, participando de situações de intercâmbio social nos quais possa contar suas vivências, ouvir as outras pessoas, elaborar e responder perguntas.
	<p>(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Ampliar gradativamente suas possibilidades de comunicação e de expressão, interessando-se por conhecer vários gêneros orais e escritos, participando de situações de intercâmbio social nos quais possa contar suas vivências, ouvir as outras pessoas, elaborar e responder perguntas.
	<p>(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Ordenar ilustração de acordo com o texto lido pelo professor.➤ Localizar no texto o nome dos personagens.➤ Escrever lista dos personagens da história (de forma convencional ou não).➤ Interessar-se por folhear livros e escolher aqueles que



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		mais gostam para ler em momentos individuais.
(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.		<ul style="list-style-type: none">➤ Identificar personagens, cenários, trama, sequência cronológica, ação e intenção dos personagens.➤ Reproduzir oralmente diálogos memorizados no texto.➤ Recontar partes da história ao participar da construção de encenações.
(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.		<ul style="list-style-type: none">➤ Interessar-se por participar de situações coletivas de criação e reconto de histórias expressando satisfação.➤ Respeitar a produção própria e alheia.
(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.		<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizar a linguagem para representar ideias e conhecimentos.➤ Entender o sistema de escrita.➤ Criar histórias coletivas e individuais, de forma não convencional utilizando a escrita espontânea.
(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.		<ul style="list-style-type: none">➤ Manusear e apreciar materiais impressos de diferentes portadores textuais.
(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela		<ul style="list-style-type: none">➤ Participar em situações que as crianças leiam, ainda que não o façam de maneira convencional.➤ Escutar textos lidos apreciando a leitura feita pelo professor.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	memória, pela leitura das ilustrações etc.).	
	(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.	<ul style="list-style-type: none">➤ Experimentar escrever, produzir palavras e pequenos textos individuais e/ou coletivos ainda que de forma não convencional ou convencional.➤ Reconhecer e escrever o próprio nome.➤ Reconhecer o nome das outras pessoas como forma de identificação.➤ Produzir Escrita ao final do ano letivo:<ul style="list-style-type: none">• Infantil I - Silábica Sem Valor Sonoro• Infantil II - Silábica Com Valor Sonoro

DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS EFPI

- **CONVIVER** com crianças e adultos em situações comunicativas cotidianas, constituindo modos de pensar, imaginar, sentir, narrar, dialogar e conhecer.
- **BRINCAR** com parlendas, trava-línguas, adivinhas, memória, rodas, brincadeiras cantadas, jogos e textos de imagens, escritos e outros, ampliando o repertório das manifestações culturais da tradição local e de outras culturas, enriquecendo sua linguagem oral, corporal, musical, dramática, escrita, dentre outras.
- **PARTICIPAR** de rodas de conversa, de relatos de experiências, de contação e leitura de histórias e poesias, de construção de narrativas, da elaboração, descrição e representação de papéis no faz de conta, da exploração de materiais impressos e de variedades linguísticas, construindo diversas formas de organizar o pensamento.
- **EXPLORAR** gestos, expressões, sons da língua, rimas, imagens, textos escritos, além dos sentidos das palavras nas poesias, parlendas, canções e nos enredos de histórias, apropriando-se desses elementos para criar novas falas, enredos, histórias e escritas, convencionais ou não.
- **EXPRESSAR** sentimentos, ideias, percepções, desejos, necessidades, pontos de vista, informações, dúvidas e descobertas, utilizando múltiplas linguagens, considerando o que é comunicado pelos colegas e adultos.
- **CONHECER-SE** e reconhecer suas preferências por pessoas, brincadeiras, lugares, histórias, autores, gêneros linguísticos e seu interesse em produzir com a linguagem verbal.

CAMPO DE EXPERIÊNCIAS: ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES

Na Educação Infantil, o aluno aprende por meio das interações e brincadeiras, onde ele tem contato com outras crianças e adultos pertencentes ou não ao seu convívio social. O



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

campo de experiência Espaço, tempo, quantidades, relações e transformações está ligado a vivência cotidiana da criança e suas características e se relacionam com o ensino da matemática, ciências, história e geografia.

As crianças vivem inseridas em espaços e tempos de diferentes dimensões, em um mundo constituído de fenômenos naturais e socioculturais. Desde muito pequenas, elas procuram se situar em diversos espaços (rua, bairro, cidade etc.) e tempos (dia e noite; hoje, ontem e amanhã etc.). Demonstam também curiosidade sobre o mundo físico (seu próprio corpo, os fenômenos atmosféricos, os animais, as plantas, as transformações da natureza, os diferentes tipos de materiais e as possibilidades de sua manipulação etc.) e o mundo sociocultural (as relações de parentesco e sociais entre as pessoas que conhece; como vivem e em que trabalham essas pessoas; quais suas tradições e seus costumes; a diversidade entre elas etc.). (BRASIL, 2017).

O interesse da criança em explorar o espaço, acontece por sua curiosidade em conhecer tudo ao seu redor. Desde muito pequenas, buscam explorar os ambientes, e já realizam pesquisas e coletam informações importantes para compreender o mundo. A criança bem pequena explora o ambiente por meio de seus sentidos, tocando as superfícies, observando e levando objetos a boca, brinquedos e etc.

Com o passar dos anos, começam a se interessar pelos fenômenos da natureza, papéis sociais e corpo. Passam a fazer diversos questionamentos sobre tudo o que está ao seu redor. O ambiente onde está inserida precisa permitir suas explorações e descobertas. Segundo Lima (2000,p16): “o espaço é muito importante para a criança pequena, pois muitas, das aprendizagens que ela realizará em seus primeiros anos de vida estão ligadas aos espaços disponíveis e/ou acessíveis a ela”.

Durante essas experiências, as crianças entram em contato também com a matemática, podem adquirir conhecimentos que serão desenvolvidos e aprofundados durante toda a vida escolar.

[...] as crianças também se deparam, frequentemente, com conhecimentos matemáticos (contagem, ordenação, relações entre quantidades, dimensões, medidas, comparação de pesos e de comprimentos, avaliação de distâncias, reconhecimento de formas geométricas, conhecimento e reconhecimento de numerais cardinais e ordinais etc.) que igualmente aguçam a curiosidade. (BRASIL, 2017).

Mesmo de forma não convencional, a criança pode desenvolver estratégias para resolução de situações problemas, comparar as dimensões dos objetos que utiliza, reconhecer no formato dos seus brinquedos determinada forma geométrica, ordenar, seriar



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

e classificar.

[...] a Educação Infantil precisa promover experiências nas quais as crianças possam fazer observações, manipular objetos, investigar e explorar seu entorno, levantar hipóteses e consultar fontes de informação para buscar respostas às suas curiosidades e indagações. Assim, a instituição escolar está criando oportunidades para que as crianças ampliem seus conhecimentos do mundo físico e sociocultural e possam utilizá-los em seu cotidiano. (BRASIL, 2017)

Bebês (zero a 1 ano e 6 meses)	(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).	➤ Fazer uso do objeto de forma convencional ou dando um novo significado por meio de sua brincadeira exploratória.
	(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na interação com o mundo físico.	➤ Demonstrar interesse e curiosidade ao vivenciar situações de contato com fenômenos da natureza (ex.: chuva, vento, correnteza etc.).
	(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	➤ Identificação de características dos seres vivos, como, por exemplo, tamanho, cheiro, som, cores e movimentos das pessoas e animais que fazem parte de seu cotidiano.
	(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	➤ Acompanhar com os olhos os movimentos dos materiais e usar o corpo para explorar o espaço, virando-se para diferentes lados ou rastejando-se.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		<ul style="list-style-type: none">➤ Persistir em alcançar um brinquedo desejado.
	(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.	<ul style="list-style-type: none">➤ Explorar as características dos materiais fazendo uso de suas mãos, pés, boca, nariz e ouvido.
	(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).	<ul style="list-style-type: none">➤ Participar de brincadeiras que envolvam o canto e o movimento, divertindo-se com a exploração de seu corpo e a percepção rítmica, buscando corresponder seus gestos aos versos da canção, ajustando seus movimentos ao ritmo.
Crianças bem pequenas (1 ano e 7 meses a 3 anos e 11 meses)	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	<ul style="list-style-type: none">➤ Descrever objetos em situações de exploração ou em atividades de trios ou pequenos grupos, apontando suas características, semelhanças e diferenças, além de abordar atitudes a serem desenvolvidas, como mostrar curiosidade em exploração ou interessar-se por identificar semelhanças e diferenças entre objetos.
	(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).	<ul style="list-style-type: none">➤ Realizar investigações simples para descobrir porque as coisas acontecem e como funcionam ou usar uma variedade de ferramentas para explorar o mundo e aprender como as coisas funcionam.➤ Falar sobre o que se está vendo e o que está acontecendo, descrevendo mudanças em objetos, seres vivos e eventos naturais no ambiente.➤ Interessar-se por fazer observações simples e descobrir diferentes elementos e fenômenos da natureza.
	(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	<ul style="list-style-type: none">➤ Observar, imitar e nomear algumas particularidades dos animais.➤ Identificar, pela exploração e observação, características que diferenciam os seres vivos de outros elementos e materiais de seu meio.➤ Demonstrar iniciativa e responsabilizar-se por ações



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		simples de cuidado com animais ou plantas de seu entorno.
(EI02ET04)	Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	<ul style="list-style-type: none">➤ Encontrar objetos ou brinquedos desejados nas situações de brincadeiras ou a partir de orientações do(a) professor(a) sobre a sua localização.➤ Identificar os momentos da rotina ou conversar sobre os acontecimentos dos dias fazendo uso de expressões temporais como antes, durante e depois.➤ Interessar-se por conhecer os diferentes espaços da escola por meio de explorações que promovam a identificação de relações espaciais.
(EI02ET05)	Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).	<ul style="list-style-type: none">➤ Explorar e fazer comparações entre diferentes materiais fazendo referência ao tamanho, peso, cor, forma etc.➤ Interessar-se por participar dos momentos de organização dos brinquedos da sala usando seus atributos para agrupá-los etc.
(EI02ET06)	Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	<ul style="list-style-type: none">➤ Brincar no espaço externo explorando diversos movimentos corporais e experimentando diferentes níveis de velocidades.➤ Compreender o agora e o depois nos diferentes momentos do cotidiano de seu grupo.➤ Interessar-se por conhecer os diferentes momentos da rotina, construindo referências para apoiar sua percepção do tempo (por exemplo, pegar um livro quando entende que é o momento de escuta de histórias).
(EI02ET07)	Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Participar de brincadeiras ou rodas de cantigas que envolvam a recitação da sequência numérica.
(EI02ET08)	Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).	<ul style="list-style-type: none">➤ Jogar jogos de percurso simples movendo sua peça conforme a quantidade tirada no dado.➤ Interessar-se por jogos nos quais se precisa contar, ler ou registrar números.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Crianças pequenas (4 anos a 5 anos e 11 meses)	(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	<ul style="list-style-type: none">➤ Identificar e utilizar elementos da linguagem matemática para resolver problemas do seu cotidiano.
	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	<ul style="list-style-type: none">➤ Interar-se e demonstrar curiosidade pelo mundo social e natural, através de formulação de perguntas, imaginando soluções para compreendê-lo, manifestando opiniões próprias sobre os acontecimentos, buscando informações e confrontando as ideias.
	(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.	<ul style="list-style-type: none">➤ Ter atitude de cuidado com o ambiente mais próximo.➤ Expor suas hipóteses acerca de experiências que vivencia.➤ Estabelecer algumas relações entre meio ambiente e as formas de vida que ali se estabelecem valorizando sua importância para a preservação das espécies e para a qualidade da vida humana.
	(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.	<ul style="list-style-type: none">➤ Interessar-se por registrar suas observações e descobertas fazendo-se entender e escolhendo linguagens e suportes mais eficientes a partir de sua intenção comunicativa convencional ou não convencional.➤ Participar de jogos envolvendo conceitos matemáticos.➤ Registrar quantidades por números:<ul style="list-style-type: none">• infantil I - até 10• infantil II - até 30
	(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	<ul style="list-style-type: none">➤ Explorar as noções matemáticas relativas a quantidades e ao espaço físico, utilizando a linguagem oral, gráfica e o manuseio de objetos e figuras.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.	<ul style="list-style-type: none">➤ Recontar eventos importantes em uma ordem sequencial.➤ Conhecer sua forma de vida e respeitar a de outras crianças ou adultos, identificando costumes, tradições e acontecimentos significativos do passado e do presente.
(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.	<ul style="list-style-type: none">➤ Relacionar números usando a linguagem matemática para construir relações, realizar descobertas e enriquecer a comunicação em momentos de brincadeiras, em atividades individuais, de grandes ou pequenos grupos.
(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.	<ul style="list-style-type: none">➤ Utilizar conhecimento matemático para resolver situações do seu cotidiano, envolvendo grandezas, medidas e gráficos.

DIREITOS DE APRENDIZAGEM ESPECÍFICOS ETQRT

- **CONVIVER** com crianças e adultos e com eles investigar o mundo natural e social.
- **BRINCAR** com materiais, objetos e elementos da natureza e de diferentes culturas e perceber a diversidade de formas, texturas, cheiros, cores, tamanhos, pesos e densidades que apresentam.
- **EXPLORAR** características do mundo natural e social, nomeando-as, agrupando-as e ordenando-as segundo critérios relativos às noções de espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.
- **PARTICIPAR** de atividades de investigação de características de elementos naturais, objetos, situações, espaços, utilizando ferramentas de exploração — bússola, lanterna, lupa — e instrumentos de registro e comunicação, como máquina fotográfica, filmadora, gravador, projetor e computador.
- **EXPRESSAR** suas observações, explicações e representações sobre objetos, organismos vivos, fenômenos da natureza, características do ambiente.
- **CONHECER-SE** e construir sua identidade pessoal e cultural, reconhecendo seus interesses na relação com o mundo físico e social.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação



PRAIA GRANDE

Secretaria de Educação
COORDENADORIA DO ENSINO
FUNDAMENTAL

**CURRÍCULO REFERENCIADO
EM HABILIDADES
ENSINO FUNDAMENTAL**

2022



CARACTERIZAÇÃO DO ENSINO FUNDAMENTAL DE PRAIA GRANDE

Buscamos com o ensino fundamental o desenvolvimento da educação integral dos alunos das escolas municipais. Uma educação que possibilite após o término da formação básica, a continuidade do aprendizado, tornando-os protagonistas e atuantes de sua própria história dentro da sociedade. Nesse sentido, seguimos a proposta da UNESCO sobre o conceito de educação integral:

[...] uma proposta geral destinada a reestruturar o sistema de educação já existente e desenvolver todo o potencial educacional fora do sistema educacional. Nessa proposta, homens e mulheres são os agentes de sua própria educação, por meio da interação contínua entre seus pensamentos e ações; ensino e aprendizagem, longe de serem limitados a um período de presença na escola, devem se estender ao longo da vida, incluindo todas as competências e ramos do conhecimento, utilizando todos os meios possíveis e dando a todas as pessoas oportunidade de pleno desenvolvimento da personalidade; os processos de educação e aprendizagem nos quais crianças, jovens e adultos de todas as idades estão envolvidos no curso de suas vidas, sob qualquer forma, devem ser considerados como um todo.(UNESCO, 2010)

Com a mudança de paradigma de uma educação fragmentada, para uma formação integral, os alunos passam a ter destaque e suas realidades passam a ser consideradas na construção do currículo e conseqüentemente no Projeto Político Pedagógico (PPP) de cada unidade escolar. Como documento norteador da proposta pedagógica deste município, a BNCC evidenciou especificamente as competências gerais que estão em conformidade com o que propomos em nossa educação integral. De acordo com ela, as competências gerais da educação básica são:

1. Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.
2. Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para



investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

3. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

4. Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

5. Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

6. Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

7. Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

8. Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

9. Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

10. Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Para o desenvolvimento das competências propostas, é necessária a compreensão de professores, gestores e famílias sobre o que se espera com o desenvolvimento da educação integral. De forma geral, esperamos com esta proposta, embasada na BNCC, balizar a educação municipal de forma a:

1. Contextualizar os conteúdos dos componentes curriculares, identificando estratégias para apresentá-los, representá-los, exemplificá-los, conectá-los e torná-los significativos, com base na realidade do lugar e do tempo nos quais as aprendizagens estão situadas;

2. Decidir sobre formas de organização interdisciplinar dos componentes curriculares e fortalecer a competência pedagógica das equipes escolares para adotar estratégias mais dinâmicas, interativas e colaborativas em relação à gestão do ensino e da aprendizagem;

3. Selecionar e aplicar metodologias e estratégias didático-pedagógicas diversificadas, recorrendo a ritmos diferenciados e a conteúdos complementares, se necessário, para trabalhar com as necessidades de diferentes grupos de alunos, suas famílias e cultura de origem, suas comunidades, seus grupos de socialização etc.;

4. Conceber e pôr em prática situações e procedimentos para motivar e engajar os alunos nas aprendizagens; construir e aplicar procedimentos de avaliação formativa de processo ou de resultado que levem em conta os contextos e as condições de aprendizagem, tomando tais registros como referência para melhorar o desempenho da escola, dos professores e dos alunos;

5. Selecionar, produzir, aplicar e avaliar recursos didáticos e tecnológicos para apoiar o processo de ensinar e aprender;

6. Criar e disponibilizar materiais de orientação para os professores, bem como manter processos permanentes de formação docente que possibilitem contínuo aperfeiçoamento dos processos de ensino e aprendizagem;



7. Manter processos contínuos de aprendizagem sobre gestão pedagógica e curricular para os demais educadores, no âmbito das escolas e sistemas de ensino.

Desta maneira, buscamos com este Currículo as adequações necessárias nos processos de aprendizagem realizados até o presente momento, seguido de verificação, constatação e ação, a fim de promover aos estudantes avaliações coerentes e justas de acordo com as particularidades de cada contexto escolar.

A avaliação como processo na construção do conhecimento

Cada ser humano apresenta diferentes maneiras de aquisição do conhecimento. Existem várias teorias que buscam explicar como ocorre o processo de aprendizagem para um indivíduo. A partir delas sabemos que não há um padrão, cada um aprende diferentemente do outro. Sabendo disso, procuramos oferecer aos nossos alunos diferentes formas de avaliação, contemplando assim, os diversos estilos de aprendizagem, beneficiando a todos os alunos.

O professor, ao avaliar diariamente e com diversas ferramentas, vai ao encontro de um processo educativo no qual o aluno é protagonista de seu aprendizado, onde o educador é o mediador, buscando melhores formas de apresentar os objetos de conhecimento aos seus alunos, de maneira que este aprendizado seja prazeroso e significativo e não uma tarefa mecânica.

A avaliação neste contexto é um item norteador da prática educativa. Com ela o professor pode identificar e analisar em que nível seus alunos se encontram e oferecer ferramentas para que eles evoluam no processo de ensino. É um instrumento de reflexão sobre os avanços e dificuldades e, juntos, professor e alunos, vão estabelecer metas e parâmetros para que ele possa construir conhecimentos de maneira significativa e que contribua para seu crescimento emocional e intelectual.

Abandonando o velho modelo de avaliação calcado em ameaças e punições estamos contribuindo para que o aluno se sinta com mais liberdade de expor seus anseios, suas dúvidas e sentimentos acerca de sua vida escolar, contribuindo assim para a formação de um cidadão ativo e participativo em sua vida pessoal, social, profissional de maneira integral.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Deve ser incorporada na escola como um recurso importantíssimo no acompanhamento do aprendizado dos alunos, pois as informações que são geradas por ela são de extrema importância para nortear o trabalho dos professores, verificando avanços e dificuldades dos alunos, a fim de que possam refletir sobre a sua prática pedagógica e buscar possíveis soluções e intervenções para a recuperação e efetivo aprendizado.

Os procedimentos de avaliação devem ser construídos com a participação dos docentes e registrados no Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola. É primordial a discussão sobre a cultura avaliativa, verificando a função de cada avaliação no processo de aprendizagem do aluno.

Segundo Bloom (apud Damião, 1996), a avaliação apresenta basicamente três funções: diagnosticar, controlar e classificar. Relacionada a essas funções, Bloom propõe três modalidades de avaliação: diagnóstica, formativa e somativa, conforme se pode observar no quadro a seguir:

MODALIDADES DE AVALIAÇÃO

AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA	AVALIAÇÃO FORMATIVA	AVALIAÇÃO SOMATIVA
Tem função diagnóstica	Tem função controladora	Tem função classificatória
Pode ser realizada no início de um curso, período letivo ou unidade de ensino; Verifica se os alunos apresentam ou não o domínio dos pré-requisitos, ou seja, os conhecimentos e habilidades necessários para as novas aprendizagens; Também é utilizada para caracterizar eventuais problemas no processo de aprendizagem, em qualquer tempo.	Realizada ao longo do processo de ensino; Verifica se os objetivos previstos – aquilo que se espera que o aluno aprenda – estão sendo atingidos; Informa tanto ao professor quanto ao aluno sobre o rendimento da aprendizagem; Contribui para que sejam identificadas as dificuldades relacionadas à organização do ensino.	Realizada ao final de um curso, período letivo ou unidade de ensino; Envolve, normalmente, a atribuição de uma nota ou conceito final ao aluno; Indica a promoção de uma série para outra ou de um nível para outro.

Quadro 1: Modalidades da Avaliação

Fonte: Adaptado de Bloom (apud Damião, 1996)

Levando em consideração que cada criança possui diferentes formas de aprender, é necessário que o professor diversifique a maneira de avaliar. O método de ensino é o



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

caminho escolhido pelo professor para organizar as situações de ensino e aprendizagem. Para operacionalizar um método o professor utiliza técnicas de ensino. Essas técnicas são selecionadas em função dos objetivos que o professor pretende alcançar. A aprendizagem não é algo mecânico, que se realiza sempre da mesma maneira. Nesse sentido, a variação de técnicas pode facilitar a aprendizagem e torná-la mais agradável, pois a aula fica desafiadora quando se utilizam técnicas variadas de ensino. A princípio, nenhuma técnica, sozinha, é suficiente. Se usarmos apenas um tipo, corremos o risco de engessar o processo, limitando a aprendizagem a apenas um aspecto. Além disso, o que pode ser uma boa técnica para iniciar um estudo pode não ser boa para o seu desenvolvimento ou revisão. Portanto, as técnicas necessitam ser integradas. Veja na tabela alguns instrumentos de avaliação, como ferramentas para verificar os avanços dos alunos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

Tipo	Prova Objetiva	Prova Dissertativa	Seminário	Trabalho em Grupo
Definição	Série de perguntas diretas, para respostas curtas, com apenas uma solução possível	Série de perguntas que exijam capacidade de estabelecer relações, resumir, analisar e julgar	Exposição oral para um público, utilizando a fala e materiais de apoio próprios ao tema	Atividades de natureza diversa (escrita, oral, gráfica, corporal etc.) realizadas coletivamente
Função	Avaliar quanto o aluno apreendeu sobre dados singulares e específicos do conteúdo	Verificar a capacidade de analisar o problema central, formular ideias e redigi-las	Possibilitar a transmissão verbal das informações pesquisadas de forma eficaz	Desenvolver a troca, o espírito colaborativo e a socialização.
Vantagens	É familiar às crianças, simples de preparar e de responder e pode abranger grande parte do exposto em sala de aula.	O aluno tem liberdade para expor os pensamentos, mostrando habilidades de organização, interpretação e expressão	Contribui para a aprendizagem do ouvinte e do expositor, exige pesquisa e organização das informações e desenvolve a oralidade.	A interação é um importante facilitador da aprendizagem e a heterogeneidade da classe pode ser usada como um elemento a favor do ensino
Cuidado	Pode ser respondida ao acaso ou de memória e sua análise não permite constatar quanto o aluno adquiriu de conhecimento	Não mede o domínio do conhecimento, cobre uma amostra pequena do conteúdo e não permite amostragem.	Conheça as características pessoais de cada aluno para saber como apoiá-lo em suas principais dificuldades	Esse procedimento não o desobriga de buscar informações para orientar as equipes. Nem deve substituir os momentos individuais de aprendizagem
Planejamento	Selecione os conteúdos para elaborar as questões e faça as chaves de correção. Elabore as instruções sobre a maneira adequada de responder às perguntas	Elabore poucas questões e dê tempo suficiente para que os alunos possam pensar e sistematizar seus pensamentos	Ajude na delimitação do tema, forneça bibliografia, esclareça os procedimentos de apresentação e ensaie com todos os alunos	Proponha atividades ligadas ao conteúdo, forneça fontes de pesquisa, ensine os procedimentos e indique materiais para alcançar os objetivos
Análise	Defina o valor de cada questão e multiplique-o pelo número de respostas corretas	Defina o valor de cada pergunta e atribua pesos à clareza das ideias, ao poder de argumentação e à conclusão e a apresentação da prova	Atribua pesos à abertura, ao desenvolvimento do tema, aos materiais utilizados e à conclusão. Estimule a turma a fazer perguntas e opinar	Observe se todos participaram e colaboraram e atribua valores às diversas etapas do processo e ao produto final
Como utilizar a informação	Veja como cada aluno está em relação à média da classe. Analise os itens que muitos erraram para ver se a questão foi mal formulada ou se é preciso retomar o conteúdo específico.	Se o desempenho não for satisfatório, crie experiências e novos enfoques que permitam ao aluno chegar à formação dos conceitos mais importantes	Caso a apresentação não tenha sido satisfatória, planeje atividades específicas que possam auxiliar no desenvolvimento dos objetivos não atingidos	Observe como os alunos trabalham – para poder organizar agrupamentos mais produtivos da perspectiva da aprendizagem dos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Tipo	Debate	Relatório Individual	Auto avaliação	Observação
Definição	Momento em que os alunos expõem seus pontos de vista sobre um assunto polêmico	Texto produzido pelo aluno depois de atividades práticas ou projetos temáticos	Análise oral ou por escrito que o aluno faz do próprio processo de aprendizagem	Análise do desempenho do aluno em fatos do cotidiano escolar ou em situações planejadas
Função	Aprender a defender uma opinião, fundamentando-a em argumentos	Averiguar se o aluno adquiriu os conhecimentos previstos	Fazer o aluno adquirir capacidade de analisar o que aprendeu	Obter mais informações sobre as áreas afetiva, cognitiva e psicomotora
Vantagens	Desenvolve a habilidade de argumentação e a oralidade e faz com que o aluno aprenda a escutar com um propósito	É possível avaliar o real nível de apreensão de conteúdos depois de atividades coletivas ou individuais	Permite que o próprio aluno identifique as suas aprendizagens e possíveis dificuldades.	Perceber como o aluno constrói o conhecimento, seguindo de perto todos os passos desse processo.
Cuidado	Como mediador, dê chance de participação a todos e não tente apontar vencedores, pois o principal é priorizar o fluxo de informações entre as pessoas	Não importa se você é professor de Matemática, Ciências ou Língua Portuguesa. Corrigir os relatórios (gramática e ortografia) é essencial sempre	O aluno só se abrirá se sentir que há um clima de confiança entre o professor e ele e que esse instrumento será usado para ajudá-lo a aprender	Faça anotações na hora, evite generalizações e julgamentos subjetivos e considere somente os dados fundamentais no processo de aprendizagem
Planejamento	Defina o tema, oriente a pesquisa e combine as regras. Mostre exemplos de bons debates. Peça relatórios sobre os pontos discutidos. Se possível, filme	Uma vez definidos os conteúdos, promova atividades que permitam à turma tomar notas ao longo do processo para que todos consigam redigir facilmente	Forneça um roteiro de autoavaliação, com as áreas sobre as quais você gostaria que ele discorresse. Liste conteúdos, habilidades e comportamentos	Elabore uma ficha com atitudes, habilidades e competências que serão observadas. Isso vai auxiliar na percepção global da turma e na interpretação dos dados
Análise	Estabeleça pesos para a pertinência da intervenção, a adequação do uso da palavra e a obediência às regras combinadas	Estabeleça pesos para cada item a avaliar (conhecimento dos conteúdos, estrutura do texto, apresentação)	Use esse documento ou depoimento como uma das principais fontes para o planejamento dos próximos conteúdos	Compare as anotações do início do ano com as mais recentes para perceber no que o aluno avançou e no que precisa de acompanhamento
Como utilizar a informação	Crie outros debates em grupos menores, analise o filme e aponte as deficiências e os momentos positivos	Cada relatório é um excelente indicador do ponto em que os alunos se encontram na compreensão dos conteúdos trabalhados	Ao tomar conhecimento das necessidades do aluno, sugira atividades individuais ou em grupo para ajudá-lo a superar as dificuldades	Esse instrumento serve como uma lupa sobre o processo de desenvolvimento do aluno e permite a elaboração de intervenções específicas para cada caso

Adaptado de Sant'anna; Ramos (2009)



Cada escola possui autonomia para a elaboração e aplicação de suas avaliações no decorrer do ano letivo, e a Secretaria de Educação envia às escolas que atendem o Ensino Fundamental I (1º ao 5º ano) as Avaliações Formativa e Diagnóstica:

Avaliação Formativa

A avaliação formativa é realizada ao longo do processo de ensino e verifica se os objetivos previstos estão sendo atingidos. Informa tanto ao professor como ao aluno sobre o rendimento da aprendizagem e contribui para que sejam identificadas as dificuldades relacionadas à organização do ensino. É elaborada pela equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos da Secretaria de Educação, composta por uma folha: de um lado a atividade de Língua Portuguesa e do outro a atividade de Matemática.

Matemática

As atividades são elaboradas com situações-problema e exercícios trabalhados em sala de aula contemplando os descritores, habilidades e competências.

Na correção, o aluno não poderá ser avaliado considerando apenas os erros ou acertos (Satisfatório ou Insatisfatório) apresentados nos exercícios. O professor deverá avaliar o processo utilizado para a resolução das situações – problema, detectando os avanços e os entraves do processo de ensino e aprendizagem.

É importante que o professor observe quais estratégias foram utilizadas pelo aluno na resolução do problema, como as escolhas feitas por ele para realizar a tarefa e os conhecimentos matemáticos que utilizou para concluir a atividade.

Língua Portuguesa

A atividade realizada pelos alunos envolve uma produção textual com os gêneros determinados (para produção) trabalhados em sala de aula. O aluno é avaliado seguindo os critérios abaixo:



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS TEXTOS – 2º ao 5º ano

Tema – desenvolver o texto de acordo com as determinações temáticas e situacionais da proposta de redação.			
Nível 1 - Insuficiente	Nível 2 - Razoável	Nível 3 - Bom	Nível 4 - Muito bom
Apresenta dificuldade em compreender a proposta de redação e desenvolve um texto que tangencia o tema.	Compreende razoavelmente a proposta de redação e desenvolve razoavelmente o tema, parafraseando os textos da proposta ou apresentando uma série de ideias associadas (listas) ao tema.	Compreende bem a proposta de redação e desenvolve bem o tema.	Compreende muito bem a proposta de redação e desenvolve muito bem o tema.

Gênero - mobilizar no texto produzido, os conhecimentos relativos aos elementos organizacionais do gênero.			
Nível 1 - Insuficiente	Nível 2 - Razoável	Nível 3 - Bom	Nível 4 - Muito bom
Apresenta dificuldades em compreender a proposta de redação e apresenta indícios do gênero.	Compreende razoavelmente a proposta de redação e desenvolve razoavelmente os elementos constituintes do gênero.	Compreende bem a proposta de redação e desenvolve bem os elementos constituintes do gênero, mesmo que com desvios.	Compreende muito bem a proposta de redação e desenvolve muito bem os elementos constituintes do gênero.

Coesão/Coerência – Organizar o texto de forma lógica e produtiva, demonstrando conhecimento dos mecanismos linguísticos e textuais necessários para a sua construção.			
Nível 1 - Insuficiente	Nível 2 - Razoável	Nível 3 - Bom	Nível 4 - Muito bom
Organiza precariamente as partes do texto, apresentando grande dificuldade em articular as proposições; e demonstra pouco domínio na utilização dos recursos coesivos.	Organiza razoavelmente as partes do texto, apresentando redundâncias ou inconsistências constantes, mas com alguns elos entre as partes do texto, demonstrando um domínio básico na utilização dos recursos coesivos.	Organiza bem as partes do texto, apresentando problemas pontuais na articulação entre as partes e demonstra um domínio no uso dos recursos coesivos.	Organiza muito bem as partes do texto e demonstra um bom domínio no uso dos recursos coesivos.

Registro – Aplicar as convenções e normas do sistema da escrita.			
Nível 1 - Insuficiente	Nível 2 - Razoável	Nível 3 - Bom	Nível 4 - Muito bom
Apresenta muitas inadequações, no registro do texto, referentes à norma gramatical, à escrita das palavras, à segmentação de palavras e frases e/ou à pontuação.	Apresenta inadequações no registro do texto, referentes à norma gramatical, à escrita das palavras, à segmentação de palavras e frases e/ou à pontuação, mas com indícios de seu domínio básico.	Demonstra, no registro do texto, bom domínio das regras normativas do sistema de representação da escrita, mesmo que apresente alguns desvios recorrentes no uso dessas regras.	Demonstra, no registro do texto, bom domínio das regras normativas do sistema de representação da escrita.



Avaliação Diagnóstica

Esta avaliação é aplicada três vezes ao ano e é elaborada pela equipe de Assistentes Técnicos Pedagógicos em parceria com os professores da rede. Tem como objetivo verificar os conhecimentos adquiridos pelos alunos e quais defasagens precisam ser corrigidas.

Os alunos são avaliados com questões de interpretação de textos, produção textual e matemática.

Avaliação de Verificação de Aprendizagem (AVA)

Diante das defasagens de aprendizagem apresentadas por alguns alunos na interpretação e resolução de situações-problema, a AVA é elaborada de forma colaborativa em cada escola municipal, com participação efetiva dos Assistentes Técnicos Pedagógicos e professores. É uma avaliação composta por um mínimo de dez questões objetivas com quatro alternativas cada, relacionadas aos parâmetros essenciais da rede municipal em conformidade com a Matriz de Referência do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb).

De caráter diagnóstico, é um instrumento formativo e processual de investigação da aprendizagem dos alunos, em relação às suas competências para o diagnóstico de algumas habilidades essenciais no desenvolvimento do processo do conhecimento. Tem por objetivo identificar e auxiliar a evolução das aprendizagens não consolidadas em anos anteriores, bem como subsidiar os professores na elaboração de estratégias para reverter rendimentos insatisfatórios num processo de recuperação contínua, assim como impulsionar a elaboração e implementação de um plano de ação que mobilize procedimentos, conceitos e atitudes necessários ao desenvolvimento do aluno com atividades dentro e fora da sala de aula, priorizando atividades lúdicas, inéditas, criativas e inovadoras. Nos anos de 2017 e 2018 a AVA proporcionou uma redução em notas insatisfatórias e mudança na prática do professor no olhar para o desenvolvimento do aluno.

Assim como na BNCC, nesta avaliação deve-se observar a regionalidade de cada comunidade escolar e procurar atender as suas especificidades. Assim, a AVA se insere no



contexto educacional de Praia Grande como alternativa para o estudo e criação de estratégias diferenciadas que atendam as particularidades de cada escola, permitindo ao professor diagnosticar e elaborar diferentes atividades que propiciem o desenvolvimento dos alunos com as defasagens observadas.

Como acontece a Avaliação de Verificação de Aprendizagem (AVA)

A partir da sondagem realizada no início do ano, são analisados os indicativos e verifica-se a necessidade de intervenção pedagógica de acordo com as habilidades em defasagem onde é elaborado um plano de ação de cada escola (tabela 1) que descreve o objetivo, o indicador final, as ações, os responsáveis, os períodos de realização de cada etapa e os instrumentos de avaliação.

A partir das dificuldades iniciais apresentadas no Plano de Ação, é elaborada a AVA, composta por três etapas: inicial, intermediária e final, aplicada nos meses de março, agosto e novembro.

A etapa inicial (tabela 2) tem por objetivo nortear as ações a serem desenvolvidas pelos Assistentes Técnicos Pedagógicos e professores descrevendo o período da aplicação e socialização dos resultados.

Os professores, com auxílio dos Assistentes Técnicos Pedagógicos, formulam ou selecionam pelo menos 10 questões que farão parte da AVA, a partir das habilidades com defasagem de desenvolvimento, utilizando-se de pesquisa a livros, sites ou blogs, devendo a consigna contemplar pelo menos um descritor da Matriz da Referência do Saeb. As etapas intermediária e final seguem os mesmos procedimentos da etapa inicial, tendo como diferencial apenas nas datas de execução das ações.

Os descritores avaliados deverão ser os mesmos em cada uma das três etapas promovendo, assim, o acompanhamento do processo de aprendizagem.

Após a aplicação da AVA, os dados são analisados pelos Assistentes Técnicos Pedagógicos e professores e a partir deles são elaborados os planejamentos e ações com a intenção de suprir as defasagens verificadas.

Em razão ao período da pandemia (2020 e 2021) do Coronavírus (COVID-19) e, posteriormente, o afastamento social, esta avaliação foi suspensa. Em 2022, foi substituída



pela *Portaria SEDUC nº. 022/2021*, que versa sobre a homologação do **Plano Trienal de Recuperação da Aprendizagem da Rede Municipal de Ensino.**

O uso da tecnologia no ambiente escolar

Educar não é dar ou transmitir lições, mas sim estimular o desenvolvimento de uma série de posturas. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997) enfatizam o valor da educação na formação integral do aluno, como futuro cidadão consciente, crítico e participativo da sociedade.

O ensino de qualidade que a sociedade demanda atualmente expressa-se como a possibilidade de o sistema educacional vir a propor uma prática educativa adequada às necessidades sociais, políticas, econômicas e culturais da realidade brasileira, que considere os interesses e as motivações dos alunos e garanta as aprendizagens essenciais para a formação de cidadãos autônomos, críticos e participativos, capazes de atuar com competência, dignidade e responsabilidade na sociedade em que vivem. (BRASIL, 1997, p. 33).

O papel do professor mudou. O conhecimento não é mais centrado nele. As informações podem ser obtidas em qualquer lugar e a qualquer tempo. O professor adquire a posição de mediador do processo enquanto o aluno atua como protagonista em busca de seu conhecimento. O aluno deixa de ser passivo e adquire uma postura ativa na construção do conhecimento, formulando perguntas, elaborando hipóteses e elencando soluções.

O trabalho com a tecnologia em sala de aula não deve ser visto como um encargo a mais para os professores. Pelo contrário, os recursos tecnológicos são um aliado ao ofício do professor e não uma sobrecarga. Com os recursos tecnológicos, é possível criar um ambiente facilitador de aprendizagem, propiciando ao aluno o contato crítico com a tecnologia de modo que ele se aproprie dela como sujeito em desenvolvimento.

Inserir o uso de recursos tecnológicos em sala de aula é uma questão de compromisso social, pois a escola tem o dever de oferecer a seus alunos metodologias que lhes possibilitem avançar nos estudos e “tem por finalidade o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho” (BRASIL, 1996). Ou seja, nos dias atuais o uso das tecnologias em sala de aula é essencial



para garantir ao aluno o acesso a instrumentos que ele usa em seu dia a dia, preparando-o para as exigências do mercado de trabalho, que prioriza cada vez mais a capacidade de inovar, de aprender, de comunicar e de criar utilizando as tecnologias digitais. Nas palavras de Almeida (2001, p.5):

Mudaram os tempos e as necessidades. É imperioso mudar a escola e todos nós somos sujeitos dessa mudança. Como dizia Paulo Freire, temos de ser homens e mulheres de nosso tempo e empregar todos os recursos disponíveis para promover a grande mudança que nossa escola está a exigir. Não podemos ser omissos. A neutralidade representa a aceitação da situação atual, a convivência com o que já está posto.

Silva (2005) afirma que, se a escola não incluir a internet na educação atual das crianças, ela produzirá a exclusão social e estará na contramão da história, alheia ao mundo que a cerca.

As novas gerações convivem com as novas tecnologias o que torna necessária a intervenção crítica do professor frente aos recursos disponíveis. Esta nova situação é uma importante oportunidade para que o professor possa refletir sobre a realidade histórica e tecnológica, repensar sua prática e construir novas formas de ação que permitam não só lidar com essa nova realidade, como também construí-la.

Para utilizar de maneira adequada os recursos tecnológicos, o professor deve propor situações de aprendizagem que exijam investigação e reflexão crítica, aprimorando e transformando sua prática pedagógica, de modo a valorizar a produção compartilhada de conhecimento. O professor deve deixar para trás o modelo tradicional de transmissão do conhecimento e aventurar-se em novas práticas de ensino.

Nessa aventura, o professor é desafiado a assumir uma postura de aprendiz ativo, crítico e criativo, constante pesquisador sobre o aluno, seu nível de desenvolvimento cognitivo, emocional e afetivo, sua forma de linguagem, expectativas e necessidades, seu contexto e cultura.

O professor que atua nessa perspectiva tem uma intencionalidade enquanto responsável pela aprendizagem de seus alunos e esta constitui o seu projeto de atuação, elaborado com vistas a respeitar os diferentes estilos e ritmos de trabalho dos alunos, o trabalho colaborativo em sala de aula no que se refere ao planejamento, escolha do tema e respectiva problemática a ser investigada. Não é o professor quem planeja para os alunos executarem, ambos são parceiros e sujeitos de aprendizagem, cada um atuando segundo o seu papel e nível de desenvolvimento. (ALMEIDA, 2001, p. 8).



Diante deste cenário, cria-se um clima de confiança, de respeito às diferenças e de reciprocidade, o qual encoraja o aluno a reconhecer seus conflitos e a descobrir as suas potencialidades. Ao mesmo tempo, o professor aprende quando busca conhecer os seus alunos, incentivando a imaginação, a leitura prazerosa, a escrita criativa, favorecendo a iniciativa, a espontaneidade e promovendo a cooperação e o diálogo.

Perante toda a importância de inserir as tecnologias no ambiente escolar, é de fundamental importância que o professor tenha domínio das ferramentas e saiba utilizá-las pedagogicamente, de forma que elas facilitem a aprendizagem e sejam um instrumento de propagação do conhecimento e de democratização do ensino. É preciso uma mudança pedagógica que rompa a barreira da educação pautada na transmissão da informação e valorize a criação de ambientes em que os alunos possam ter a oportunidade de manusear os equipamentos e de explorar seus inúmeros recursos para a aquisição de novas linguagens e formas de expressão e comunicação, para que, assim, a escola cumpra o seu papel social de formação de cidadãos críticos, ativos e participativos na construção de seu conhecimento.

A tecnologia surge nas escolas e com ela deve nascer um novo professor, que deixe para trás o tradicionalismo com a sua educação bancária, criticada por Freire (2000), e assuma o papel de facilitador da aprendizagem, atuando como mediador do conhecimento, abrindo portas e mostrando caminhos.

Componentes Curriculares do Ensino Fundamental

LÍNGUA PORTUGUESA

O componente Língua Portuguesa centraliza-se no estudo das práticas discursivas, relacionando-as às atividades de leitura, escuta e produção em vários suportes, proporcionando aos estudantes vivências que ampliem o repertório e possibilitem a participação significativa e crítica nas práticas sociais.

As práticas que circulam em meio digital, com suas diferentes linguagens e letramentos, são relevantes e significativas para a vida cotidiana e o mundo do trabalho. É



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

necessária a postura crítica diante das produções e interações que são realizadas digitalmente de forma a garantir a integridade e veracidade de informações veiculadas.

É importante que o ambiente escolar respeite, contemple e valorize a diversidade linguística de forma a analisar diferentes situações do uso da língua, levando em consideração que o nosso país possui mais de 250 línguas faladas (indígenas, de imigrantes, de sinais, crioulas e afro-brasileiras), além das variações do Português.

É sabido que este mesmo currículo poderá ser enriquecido com características, perfis e necessidades locais, tornando-o assim próximo da realidade do discente e do docente, levando em conta também a articulação das competências específicas de Língua Portuguesa às competências gerais, oportunizando a tão necessária interdisciplinaridade que tanto se busca, visto que é ação facilitadora quando pensamos em progressão e aprendizagem significativa.

Tendo em vista este conjunto de princípios e pressupostos, os eixos de Língua Portuguesa são correspondentes às práticas de linguagem:

Leitura/Escuta envolve as práticas de linguagem que englobam as relações do leitor/ouvinte/espectador com variados textos que podem ser apresentados em diferentes suportes (foto, pintura, desenho, esquema, gráfico, filmes, vídeos, música, entre outros), de forma contextualizada, a fim de ampliar o letramento por meio de diferentes estratégias e que garanta o progressivo desenvolvimento cognitivo desde os anos iniciais do Ensino Fundamental até o Ensino Médio.

Produção de Textos engloba as práticas de linguagem relacionadas à interação e autoria, seja individual ou coletiva, com diferentes objetivos e finalidades, garantindo a incorporação de estratégias de produção de textos de diferentes gêneros textuais.

Oralidade utiliza os conhecimentos do uso da língua oral e suas interações e características, refletindo sobre diferentes contextos e situações sociais e estabelece relação entre fala e escrita, levando em consideração o modo como as duas se articulam em diferentes gêneros e práticas de linguagem.

Análise Linguística/Semiótica desenvolve os procedimentos e estratégias (meta) cognitivas de análise e reflexão nos processos de leitura e de produção de textos,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

observando as regularidades e a análise do funcionamento da língua e de outras linguagens e seus efeitos no discurso.

As práticas de linguagem, assim como os eixos apresentados, relacionam-se com os **campos de atuação** que trazem a importância da contextualização do conhecimento escolar, no entendimento de que essas práticas derivam de situações da vida social, mas que também precisam ser situadas em contextos significativos para os estudantes. São cinco campos de atuação:

Anos iniciais	Anos finais
Campo da vida cotidiana	
Campo artístico-literário	Campo artístico-literário
Campo das práticas de estudo e pesquisa	Campo das práticas de estudo e pesquisa
Campo da vida pública	Campo jornalístico-midiático
	Campo de atuação na vida pública

Estes campos envolvem questões relevantes do uso da linguagem dentro e fora da escola e oferecem situações para ampliação de repertório das atividades do dia a dia e no convívio social, contribuindo para a organização dos saberes sobre a língua e outras linguagens em seus diferentes usos e funções.

No componente curricular de Língua Portuguesa são apresentadas habilidades específicas para cada ano escolar e também habilidades agrupadas em blocos (1º ao 5º ano; 1º e 2º anos; 3º ao 5º ano; 6º ao 9º ano; 6º e 7º anos; e 8º e 9º anos), tendo em vista a progressiva continuidade de aprendizagens e da integração dos eixos organizadores e dos objetos de conhecimento ao longo da escolarização. Mesmo assim, estas divisões não são fechadas, havendo flexibilidade para trabalhá-las, pois estão intimamente interligadas.

As competências específicas para Língua Portuguesa perpassam todos os componentes curriculares apresentados e são primordiais para a progressiva complexidade dos estudos.



COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA

Durante as oficinas para a elaboração do Currículo Municipal, foi discutido pelos professores de nossa cidade o que se espera de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de cada competência. Para cada uma delas, segue a síntese dos comentários elaborados:

1. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

Valorizar a construção da identidade, da cidadania do indivíduo a partir do reconhecimento de sua linguagem e de seu meio social, que vislumbre a importância do uso da língua como forma de comunicação (entre seus pares e a comunidade onde está inserido), expressão e interação.

Esperamos que ao trabalhar essa competência em sala de aula o aluno seja capaz de reconhecer a função social da linguagem, tanto escrita quanto falada, de acordo com o contexto, pois a língua é viva e varia de acordo com o tempo histórico, cultural, social e regional do falante.

2. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

Ter autonomia na escrita, ser capaz de consolidar a fluência na língua e a participação ativa na cultura letrada. Espera-se que o educando saiba utilizar os diferentes gêneros textuais de acordo com a finalidade ou objetivo de cada um no contexto social.

Proporcionar ao aluno a ampliação do repertório por meio de diferentes materiais (livros, textos, jornais, blog, filme, teatro etc), auxiliando no desenvolvimento de sua autonomia e protagonismo em suas ações.

3. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações.

Espera-se que a proposta priorize a autonomia e o desenvolvimento do senso crítico do educando, inserindo-o no mundo letrado, ao aperfeiçoar amplamente a sua competência comunicativa, planejando, com a



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

ajuda do professor, considerando a situação comunicativa, os interlocutores, a finalidade, a circulação, o suporte, a linguagem, organização, estrutura do texto e seu tema, utilizando recursos impressos e digitais.

Por meio da leitura, escrita e escuta de diferentes gêneros textuais, promover debates e discussões, contextualizadas com a vivência dos educandos, que fomentem a criticidade, autonomia e fluência, fazendo-os protagonistas de suas produções e conhecimentos.

4. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

Valorizar o aspecto sociolinguístico em que está inserido o indivíduo, de forma que compreenda e respeite a diversidade linguística que permeia a sociedade em geral, buscando o rompimento com a visão reducionista da língua, compreendendo que a língua possui a característica de ser dinâmica e sensível a fatores como: região geográfica, sexo, idade, a classe social do falante e o grau de formalidade do contexto da comunicação.

Espera-se que o educando construa durante a sua formação o conhecimento necessário para respeitar as diferenças linguísticas, contribuindo para sua formação como ser humano.

5. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

Espera-se uma prática que contemple a compreensão e aplicação das habilidades linguísticas necessárias nas interações da sociedade, de modo a selecionar a circunstância/contexto comunicativo pertinente, considerando o que, a quem e quando dizer, de acordo com o momento histórico em que o texto foi produzido, selecionando o melhor gênero e suporte.

Examinar a intenção comunicativa e aplicar os conhecimentos adquiridos, de acordo com a situação e gênero do discurso, no qual expressem suas opiniões e experiências, de forma que os interlocutores compreendam com clareza o que está sendo comunicado.

6. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

Levar o aluno a analisar informações, argumentos e opiniões de forma crítica. Dialogar de forma respeitosa, examinando o argumento do outro, posicionando-se crítica e eticamente, por meio de escuta ativa, no qual os alunos possam socializar diferentes assuntos pertinentes a questões sociais, culturais e políticas, sem o uso de conteúdo discriminatório, reconhecendo os direitos humanos e ambientais como parte fundamental da formação humana.



7. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

Reconhecer os recursos linguísticos que revelem a intencionalidade discursiva dos textos, mediante o contexto sócio-histórico-cultural. Espera-se que a proposta possibilite o uso contextualizado de textos diversos, intentando que o indivíduo valorize o texto como meio de ampliar sua visão de mundo.

8. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

Espera-se que o educando tenha o conhecimento de si e de suas necessidades intelectuais, buscando diferentes literaturas a fim de alcançar o objetivo desejado, visando sua formação pessoal como cidadão crítico e autônomo.

Apreciar e ampliar seu interesse pela leitura de forma a desenvolver seu repertório literário e que a leitura faça parte do cotidiano do aluno tornando-se hábito na formação do cidadão.

9. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

Apreciar e valorizar a literatura e suas manifestações como parte do repertório cultural e linguístico da sociedade, com a utilização de diferentes metodologias e práticas que abordem a ludicidade, criatividade e imaginário, tornando a experiência literária prazerosa e humanizada.

10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

Utilizar adequadamente os recursos tecnológicos como ferramenta de ampliação do conhecimento e desenvolvimento no processo de compreensão e produção.

Espera-se que o educando tenha consciência de sua responsabilidade digital, bem como sujeito ativo e atuante na sociedade em que está inserido.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º ao 5º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Reconstrução das condições de produção e recepção de textos	(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Planejamento de texto	(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Revisão de textos	(EF15LP06) Rer ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS	Produção de textos	Edição de textos	(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

5º	DE ATUAÇÃO	(escrita compartilhada e autônoma)		professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Utilização de tecnologia digital	(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Oralidade pública/Intercâmbio conversacional em sala de aula	(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Escuta atenta	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Características da conversação espontânea	(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Relato oral/Registro formal e informal	(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopéias).
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Leitura colaborativa e autônoma	(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.
1º; 2º; 3º; 4º; 5º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Oralidade	Contagem de histórias	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

1º e 2º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º, 2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.
1º, 2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.
1º, 2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel),



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.
1º, 2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.
1º, 2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
1º, 2º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.
1º, 2º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos	(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º ao 5º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Decodificação/Fluência de leitura	(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação de leitor	(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura	(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão	(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Produção de	Planejamento de	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

5º	CAMPOS DE ATUAÇÃO	textos (escrita compartilhada e autônoma)	texto/Progressão temática e paragrafação	sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Forma de composição de gêneros orais	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Oralidade	Variação linguística	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.
3º, 4º, 5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.
3º, 4º, 5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
3º, 4º, 5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS	Leitura/escuta (compartilhada)	Pesquisa	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	DE ESTUDO E PESQUISA	e autônoma)		circulam em meios impressos ou digitais.
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Escuta de textos orais	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Compreensão de textos orais	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.
3º, 4º, 5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário/ Leitura multissemiótica	(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Apreciação estética/Estilo	(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Textos dramáticos	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos (escrita compartilhada)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		e autônoma)		indireto e discurso direto.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Oralidade	Declamação	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Formas de composição de narrativas	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Discurso direto e indireto	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.
3º, 4º, 5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.

1º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Correspondência fonema-grafema	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		(Alfabetização)		
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil	(EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético	(EF01LP13) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.
1º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
1º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
1º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
1º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.
1º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/semi ótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.
1º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
1º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
1º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Planejamento de texto oral Exposição oral	(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
1º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).
1º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.

2º ano				
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita	(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Conhecimento do alfabeto do	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	ATUAÇÃO	(Alfabetização)	português do Brasil	
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/Acentuação	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Pontuação	(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia/Morfologia/Pontuação	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.
2º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Morfologia	(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.
2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.
2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.
2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

2º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição do texto	(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.
2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
2º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Pesquisa	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS	Oralidade	Planejamento de texto oral	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	DE ESTUDO E PESQUISA		Exposição oral	entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.
2º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Forma de composição dos textos/Adequação do texto às normas de escrita	(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.
2º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário	(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.
2º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada	(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.
2º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de narrativas	(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.
2º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Alfabetização)	Formas de composição de textos poéticos visuais	(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.

3º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Segmentação de palavras/Classificação de palavras por número de sílabas	(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Construção do sistema alfabético	(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Pontuação	(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Morfologia	(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística semiótica (Ortografiação)	Morfossintaxe	(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.
3º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografiação)	Morfologia	(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico- visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF03LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").
3º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo lítico-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF03LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF03LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/assunto/ finalidade dos textos.
3º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.
3º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
3º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF03LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
3º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.
3º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Oralidade	Performances orais	(EF03LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emoladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

4º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema--grafema regulares diretas e contextuais.
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/Polissêmia	(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF04LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro.
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfossintaxe	(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).
4º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF04LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).
4º	CAMPO DA VIDA	Leitura/escuta (compartilhada)	Compreensão em leitura	(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	COTIDIANA	e autônoma)		campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
4º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
4º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
4º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.
4º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/passos de jogo).
4º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.
4º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).
4º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
4º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF04LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.
4º	CAMPO DA VIDA	Análise	Forma de composição dos	(EF04LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	PÚBLICA	linguística/ semiótica (Ortografização)	textos	radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF04LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de escrita	(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.
4º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma	(EF04LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
4º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.
4º	CAMPO ARTÍSTICO-	Análise	Forma de composição de	(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	LITERÁRIO	linguística/ semiótica (Ortografização)	textos dramáticos	marcadores das falas das personagens e de cena.
--	-----------	---	-------------------	---

5º ano				
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Construção do sistema alfabético e da ortografia	(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil/Ordem alfabética/ Polissemia	(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação	(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Pontuação	(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.
5º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Morfologia	(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.
5º	TODOS OS CAMPOS DE	Análise	Morfologia	(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	ATUAÇÃO	linguística/ semiótica (Ortografização)		de prefixo e de sufixo.
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Escrita (compartilhada e autônoma)	Escrita colaborativa	(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Oralidade	Produção de texto oral	(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.
5º	CAMPO DA VIDA COTIDIANA	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição do texto	(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP16) Comparar informações sobre um mesmo fato veiculadas em diferentes mídias e concluir sobre qual é mais confiável e por quê.
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Produção de textos (escrita compartilhada e	Escrita colaborativa	(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		autônoma)		com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Planejamento e produção de texto	(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Produção de texto	(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.
5º	CAMPO DA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos	(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos	(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)	Produção de textos	(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.
5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Oralidade	Performances orais	(EF05LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Adequação do texto às normas de	(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			escrita	enumerações) e regras ortográficas.
5º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/ semiótica (Ortografização)	Forma de composição dos textos Coesão e articuladores	(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.
5º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica (Ortografização)	Forma de composição de textos poéticos visuais	(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.

6º ao 9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP01) Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica Relação entre gêneros e mídias	(EF69LP02) Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto	(EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP04) Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				consumo conscientes.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Produção de textos	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais	(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Produção de textos	Textualização	(EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação -, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.
6º; 7º;	CAMPO JORNALÍSTI	Produção de	Revisão/edição de texto informativo e	(EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º; 9º	CO/MIDIÁTICO	textos	opinativo	dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais	(EF69LP09) Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP10) Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP11) Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Oralidade *Considerar todas as habilidades dos eixos leitura e produção que se referem a textos ou produções orais, em áudio ou vídeo	Planejamento e produção de textos jornalísticos orais	(EF69LP12) Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, progressão temática e variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				expressão facial, contato de olho com plateia etc.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Oralidade	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	(EF69LP15) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Análise linguística/semiótica	Construção composicional	(EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTI CO/MIDIÁTI CO	Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP17) Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF69LP18) Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (“primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão” etc.).
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Efeito de sentido	(EF69LP19) Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	(EF69LP20) Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP21) Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.
6º; 7º;	CAMPO DE ATUAÇÃO	Produção de	Textualização,	(EF69LP22) Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º; 9º	NA VIDA PÚBLICA	textos	revisão e edição	que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Textualização, revisão e edição	(EF69LP23) Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	(EF69LP24) Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos, do ECA, do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais – seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Discussão oral	(EF69LP25) Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Registro	(EF69LP26) Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Análise de textos legais/normativos, propositivos e	(EF69LP27) Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	PÚBLICA		reivindicatórios	quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados quando isso for requerido.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves.”
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	(EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Relação entre textos	(EF69LP30) Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS	Leitura	Apreciação e réplica	(EF69LP31) Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, isto é”, “por



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	DE ESTUDO E PESQUISA			exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP32) Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP33) Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	(EF69LP34) Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica Estratégias de escrita	(EF69LP35) Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				realizados.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF69LP36) Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de produção	(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	(EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Estratégias de produção	(EF69LP39) Definir o recorte temático da entrevista e o entrevistado, levantar informações sobre o entrevistado e sobre o tema da entrevista, elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir da resposta, se o contexto permitir, tomar nota, gravar ou salvar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Construção composicional Elementos paralinguísticos e cinésicos Apresentações orais	(EF69LP40) Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				(tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais	(EF69LP41) Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Construção composicional e estilo Gêneros de divulgação científica	(EF69LP42) Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Marcas linguísticas Intertextualidade	(EF69LP43) Identificar e utilizar os modos de introdução de outras vozes no texto – citação literal e sua formatação e paráfrase –, as pistas linguísticas responsáveis por introduzir no texto a posição do autor e dos outros autores citados (“Segundo X; De acordo com Y; De minha/nossa parte, penso/amos que”...) e os elementos de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				normatização (tais como as regras de inclusão e formatação de citações e paráfrases, de organização de referências bibliográficas) em textos científicos, desenvolvendo reflexão sobre o modo como a intertextualidade e a retextualização ocorrem nesses textos.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP45) Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD's, DVD's etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção Apreciação e réplica	(EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF69LP48) Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico- espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Leitura	Adesão às práticas de leitura	(EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Produção de textos	Relação entre textos	(EF69LP50) Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Produção de textos	Consideração das condições de produção Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	(EF69LP51) Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/ edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc. – e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais	(EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Oralidade	Produção de textos orais Oralização	(EF69LP53) Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, liras, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.
6º; 7º; 8º; 9º	CAMPO ARTÍSTICO- LITERÁRIO	Análise linguística/semiótica	Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários	(EF69LP54) Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.
6º; 7º; 8º; 9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.
6º; 7º; 8º; 9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.

6º e 7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Apreciação e réplica	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.
6º, 7º	CAMPO	Leitura	Estratégia de	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO		leitura Distinção de fato e opinião	descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição	notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Produção e edição de textos publicitários	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.
6º, 7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Oralidade	Planejamento e produção de entrevistas orais	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) Apreciação e réplica	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	PÚBLICA		propositivos	pertinência da solicitação ou justificação.
6º, 7º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Leitura	Curadoria de informação	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Conversação espontânea	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
6º, 7º	CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.
6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO-	Leitura	Relação entre textos	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	LITERÁRIO			mediáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos
6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.
6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.
6º, 7º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade Relação entre textos	(EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE	Análise linguística/semi	Elementos notacionais da	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	ATUAÇÃO	ótica	escrita	
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Léxico/morfologia	(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Léxico/morfologia	(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Coesão	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Sequências textuais	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
6º, 7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Figuras de linguagem	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.

8º e 9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em	(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			circulação, mídias e práticas da cultura digital	
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto Apreciação e réplica	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido	(EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: textualização de textos informativos	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento e participação em	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			debates regrados	levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Oralidade	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.
8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Estilo	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º, 9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros Apreciação e	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			réplica	aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Escuta Apreender o sentido geral dos textos Apreciação e réplica Produção/Proposta	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Movimentos argumentativos e força dos	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	PÚBLICA	a	argumentos	utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Leitura	Curadoria de informação	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Produção de textos	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	(EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Conversação espontânea	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Oralidade	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Textualização Progressão temática	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas ("que, cujo, onde", pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.
8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Textualização	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º, 9º	CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Relação entre textos	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Leitura	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	(EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Construção da textualidade	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

				pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.
8º, 9º	CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	Produção de textos	Relação entre textos	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.
8º, 9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Figuras de linguagem	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
6º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.
6º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.
6º	TODOS OS CAMPOS DE	Análise linguística/semi	Léxico/morfologia	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	ATUAÇÃO	ótica		
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Morfossintaxe	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Morfossintaxe	(EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Morfossintaxe	(EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Morfossintaxe	(EF06LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Morfossintaxe	(EF06LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Morfossintaxe	(EF06LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Sintaxe	(EF06LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.
6º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Semântica Coesão	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.
7º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF07LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção “e”) ou oposição de sentidos (conjunções “mas”, “porém”).
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Semântica Coesão	(EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.
7º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Modalização	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.

8º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
8º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF08LP01) Identificar e comparar as várias editorias de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.
8º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Relação entre textos	(EF08LP02) Justificar diferenças ou semelhanças no tratamento dado a uma mesma informação veiculada em textos diferentes, consultando sites e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	O			serviços de checadores de fatos.
8º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF08LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF08LP04) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Léxico/morfologia	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP06) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores).
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP07) Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva).
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP10) Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais – advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF08LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.
8º	TODOS OS	Análise	Morfossintaxe	(EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	CAMPOS DE ATUAÇÃO	linguística/semi ótica		do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Semântica	(EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Coesão	(EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais.
8º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semi ótica	Modalização	(EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade (sinais de pontuação, adjetivos, substantivos, expressões de grau, verbos e perífrases verbais, advérbios etc.).

9º ano				
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADES
9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.
9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Leitura	Relação entre textos	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.
9º	CAMPO JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	Produção de textos	Textualização de textos argumentativos e apreciativos	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Fono-ortografia	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Morfossintaxe	(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Coesão	(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
9º	TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO	Análise linguística/semiótica	Variação linguística	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.



MATEMÁTICA

A Matemática compõe uma área de conhecimento que está diretamente ligada às áreas de linguagem e código, pois possuem relação entre a língua materna e os sistemas simbólicos essenciais que se complementam para a compreensão da realidade, para a expressão pessoal e a compreensão do outro. A necessidade de entendimento dos fenômenos no mundo aproxima a Matemática da área de Ciências da Natureza relacionada à Física desde a origem da ciência moderna. Mesmo com estas aproximações, a Matemática possui um universo próprio com diversidade de ideias e objetivos específicos que articulam tanto a linguagem quanto as Ciências da Natureza, promovendo condições de servir a outras áreas de conhecimento e a incorporação de recursos tecnológicos, o que auxilia na transformação de informações em conhecimento.

Desta forma, a apropriação do conhecimento matemático está prevista na BNCC, com vistas no desenvolvimento da sociedade contemporânea para o desenvolvimento de cidadãos críticos. Esta apropriação está estruturada em unidades temáticas que apresentam um conjunto de habilidades específicas. O desenvolvimento destas habilidades, que avança ao longo da vida dos estudantes, compõe o contexto de formação integral, que considera as dimensões intelectual, física, emocional, social e cultural essenciais para sua atuação e entendimento do mundo.

As necessidades cotidianas fazem com que os estudantes desenvolvam um senso crítico capaz de reconhecer, fazer leitura, analisar e opinar em situações que eles se deparam na sociedade em que está inserido. A BNCC prevê que por meio do desenvolvimento de competências específicas, a articulação horizontal entre as áreas perpassa todos os componentes curriculares, assim como, a articulação vertical, ou seja, a progressão da aprendizagem entre o Ensino Fundamental – Anos Iniciais e os Anos Finais e a continuidade das experiências, contribuam para o desenvolvimento integral destes alunos.

A partir das competências específicas, o conjunto de habilidades, articuladas com os diferentes objetos de conhecimento, foi estruturado para atender cada componente curricular, de tal forma que as habilidades possam expressar as aprendizagens fundamentais, que devem ser asseguradas nos diferentes contextos escolares. Considerando esta estrutura, reconhecer a Matemática como área de conhecimento traz



uma reflexão para o ensino do componente curricular, além dos objetos de conhecimento, que antes eram identificados por conteúdos.

Nesta perspectiva, o ensino deve crer na necessidade de vincular a escola e a vida com olhar para o estudante, ao considerar suas potencialidades, interação com o meio, deixando a cultura do indivíduo e avançando para o homem enquanto cidadão com todas as variáveis que o envolve e o consolida numa sociedade democrática.

Entendemos que a aprendizagem se concretiza quando é possível deixar de olhar apenas para o espaço onde ela ocorre, ampliando para as potencialidades presentes, além do meio onde se dá o processo, que não se limita à sala de aula. Assim, é preciso que haja diversidade na prática docente, respeitando a forma que cada estudante aprende, por meio de materiais diversificados e oportunizando a interação entre os pares.

Ao se pensar o trabalho com a diversidade nos processos educativos, a relação entre professor e estudante tende a ser uma relação de parceria e apoio. A partir daí a compreensão das competências se torna ampla, sendo necessário, assim descrevê-las.

Cada competência específica da área de Matemática foi discutida e comentada pelos professores da rede, durante as oficinas de elaboração do Currículo Municipal. Desta forma, em linhas gerais, espera-se de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento das seguintes competências.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE MATEMÁTICA

1. Reconhecer que a Matemática é uma ciência humana, fruto das necessidades e preocupações de diferentes culturas, em diferentes momentos históricos, e é uma ciência viva, que contribui para solucionar problemas científicos e tecnológicos e para alicerçar descobertas e construções, inclusive com impactos no mundo do trabalho.

Espera-se que o aluno compreenda a Matemática no contexto social por meio de situações do cotidiano, que faça-o desenvolver a competência de perceber este componente curricular por meio da observação da cronologia, dos sistemas de numeração e representação. Além disso, compreendê-la como parte da história, presente na vida e de todo o processo de desenvolvimento social e humano, como ciência viva na construção do seu cotidiano.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Atender as necessidades do aluno, como indivíduo e como ser integrante da sociedade; que seja capaz de reconhecer que a Matemática desde a formação dos povos em toda a história se aprimora com o passar do tempo, permitindo o desenvolvimento de conhecimentos a fim de habilitar o educando a interagir com o meio físico, emocional, social e científico a partir de sua construção individual e coletiva. Considerando este um movimento contínuo de atuação do indivíduo no mundo.

Pode ser abordado o surgimento dos números na pré-história, sua utilização em diversas civilizações e a evolução dos conceitos matemáticos. Destacando que deixamos de ser nômades e passamos a ter moradias fixas, houve a necessidade da compreensão de resistências de materiais, formas e suas aplicações tornando mais viáveis essas moradias, além de termos que pensar na aplicação da Geometria evoluindo nos estudos e avançando na engenharia para as grandes construções. Exemplos ligados às tecnologias poderão despertar a percepção do aluno no tocante ao seu uso e contribuição na Matemática.

Adequar o conteúdo a realidade do aluno, trabalhar a sua autoestima e explorar novos espaços.

2. Desenvolver o raciocínio lógico, o espírito de investigação e a capacidade de produzir argumentos convincentes, recorrendo aos conhecimentos matemáticos para compreender e atuar no mundo.

Oportunizar ao aluno situações-problema que necessitem de interpretação dos novos conhecimentos, recorrendo aos prévios e desenvolvendo a capacidade de investigação e argumentação. Promover o avanço do raciocínio lógico por meio de ações interativas e lúdicas, levando o aluno a desenvolver a capacidade de investigar, argumentar, compreender e atuar no mundo. Elucidar a existência de diferentes modos de se resolver a mesma questão com autonomia às situações que lhe são apresentadas no cotidiano, sendo capaz de solucionar desafios, desenvolvendo estratégias diversas, bem como relacionar conceitos e realizar procedimentos que promova a construção efetiva do conhecimento.

Entender que a Matemática envolve todos os conhecimentos do mundo contemporâneo, sendo importante o desenvolvimento da capacidade de produzir argumentos convincentes e que sejam capazes de promover mudanças em seu meio. O uso de jogos diversos e outras atividades oportunizam aos alunos levantar hipóteses e realizar estimativas dos resultados que forem encontrados a partir da proposta estudada, além de realizarem as investigações pertinentes, utilizando materiais concretos ou não, para comprovar as hipóteses levantadas, e desta forma, fomentar o aspecto investigativo e independente do discente.

3. Compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade) e de outras áreas do conhecimento, sentindo segurança quanto à própria capacidade de construir e aplicar conhecimentos matemáticos, desenvolvendo a autoestima e a perseverança na busca de soluções.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Oportunizar ao aluno situações em que necessite utilizar raciocínio lógico para solucionar questões concretas e convencionais, fazendo-o compreender as relações entre conceitos e procedimentos dos diferentes campos da Matemática, utilizando a interdisciplinaridade na busca de soluções para situações do cotidiano, propor situações que envolvam observação, análise, comparação, quantificação e inferir conceitos baseados em argumentações.

Compreender as relações e os procedimentos dos diferentes campos da Matemática em que ela interage com outras áreas do conhecimento, sentindo-se seguro na criação e resolução de situações-problema, desenvolvendo sua autonomia e segurança para encontrar as respostas e explicar de forma clara os procedimentos utilizados e entender que fazem parte da mesma área promovendo a construção efetiva de conhecimento.

Apropriar-se dos diferentes conceitos da Matemática aplicando-os em seu cotidiano (Aritmética, Álgebra, Geometria, Estatística e Probabilidade), desenvolvendo autoconfiança para a solução dos problemas, sendo capaz de perceber a interdependência do mundo singular e plural, propondo ao aluno iniciativas e enfrentamentos de situações-problema presentes no meio científico-tecnológico.

Propor aos alunos que pesquisem o uso da Matemática em diferentes áreas do conhecimento, em diferentes contextos e que a partir disso relacionem suas pesquisas com a área, além de desenvolver projetos em que os alunos utilizem conceitos matemáticos (prévios ou adquiridos durante o ano letivo) para construções concretas, tornando o aluno protagonista do processo de aprendizagem. Espera-se uma Proposta Pedagógica que priorize a integração entre a Matemática e as outras áreas do conhecimento, por meio de ações que sistematizem o objeto de conhecimento matemático para situações reais. Assim, fazendo com que os alunos modelem situações-problema para diferentes contextos (experimentações, recursos tecnológicos, aspectos históricos, entre outros) do seu cotidiano.

4. Fazer observações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais, de modo a investigar, organizar, representar e comunicar informações relevantes, para interpretá-las e avaliá-las crítica e eticamente, produzindo argumentos convincentes.

Propor situações que envolvam observações, análise, comparações, quantificação, além de inferir conceitos baseados em argumentações sistemáticas de aspectos quantitativos e qualitativos presentes nas práticas sociais e culturais por meio de gráficos, tabelas, planilhas, para que o aluno investigue, organize, represente e comunique informações relevantes e que encontre estratégias para resolver questões quantitativas e qualitativas do dia a dia em diversas situações. Por meio de pesquisa, o aluno seja capaz de construir, de forma amostral ou censitária gráficos e tabelas que comuniquem efetivamente os dados coletados.

Desenvolver um olhar crítico, ético, investigativo e organizador de forma a interpretar e avaliar as informações e assim comunicá-las, quanto a sua relevância e objetividade. A mediação dessa área do conhecimento deve ser compreendida como uma ciência viva, que ultrapasse a disciplina em si e seus objetos de conhecimento com o intuito de contribuir para a formação de cidadãos críticos, reflexivos e questionadores.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Fornecer um conjunto de dados para que os alunos sistematizem (organizem, representem e avaliem); apresentar diferentes informações relacionadas (corretas e incorretas) para que os mesmos analisem, confrontem informações, interpretem e argumentem, com representação matemática e escrita/oral sobre suas conclusões. Espera-se que a Proposta Pedagógica da escola busque enfatizar ações de desenvolvimento crítico, que priorizem o protagonismo juvenil, relacionando o mesmo com práticas participativas. Essas práticas devem pautar-se em aspectos estatísticos e/ou numéricos em geral, além da integração das demais disciplinas do Currículo.

5. Utilizar processos e ferramentas matemáticas, inclusive tecnologias digitais disponíveis, para modelar e resolver problemas cotidianos, sociais e de outras áreas de conhecimento, validando estratégias e resultados.

Oportunizar ao aluno situações em que manipule materiais diversos, facilitando a construção de conhecimentos lógicos convencionais e não convencionais, propondo a resolução de problemas cotidianos utilizando diferentes recursos, inclusive os tecnológicos, nas diferentes áreas do conhecimento. Fazer uso da tecnologia a seu favor para solucionar desafios cotidianos e pedagógicos, ser capaz de utilizar a Matemática com seus diversos recursos lúdicos, abstratos e digitais, trabalhando de forma interdisciplinar. Além disso, sugere o desenvolvimento perceptivo do maior número de relações das dimensões pessoais, sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como a relação de interdependência destas com as tecnologias, visando a produção e validação do conhecimento e atividades cotidianas.

Desenvolver a capacidade de utilizar diversas ferramentas matemáticas como: planilha eletrônica, computadores, tablets, smartphones, régua, entre outros, além de criar, reconhecer, analisar, opinar e pesquisar, individualmente e coletivamente; elaborar tabelas, gráficos, sugestões para redução dos gastos efetivos, proporcionando uma reflexão e o senso crítico. Utilizar ferramentas pedagógicas e/ou softwares educacionais, aplicativos e ambientes virtuais de aprendizagem) em projetos estruturados específicos dos objetos de conhecimentos adquiridos no percurso escolar.

6. Enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, incluindo-se situações imaginadas, não diretamente relacionadas com o aspecto prático utilitário, expressar suas respostas e sintetizar conclusões, utilizando diferentes registros e linguagens (gráficos, tabelas, esquemas, além de texto escrito na língua materna e outras linguagens para descrever algoritmos, como fluxogramas, e dados).

Propor situações em que o aluno interprete e registre informações contidas em gráficos, tabelas e esquemas, que desenvolva a capacidade do aluno de enfrentar situações-problema em múltiplos contextos, explorando diversos tipos de recursos para sintetizar conclusões. Saber utilizar diferentes linguagens matemáticas para chegar a uma solução com autonomia. Interpretar a Matemática de maneira indireta, utilizando diversas estratégias para o tratamento da informação, tornando-se capaz de propor solução para



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

problemas sociais pontuais, debatendo projetos com a comunidade escolar ou com seus pares. Utilizar a linguagem matemática: gráfico, tabela, algoritmo, entre outros e em diferentes contextos para expressar suas respostas/propostas.

Sugere o desenvolvimento de uma comunicação matemática que possibilite ler, interpretar, analisar, descrever e sistematizar o contexto valendo-se de ferramentas e da linguagem simbólica universal.

Desenvolver mapas conceituais, promover a observação e o registro, de forma dissertativa os dados coletados em tabelas e gráficos de situações-problema que envolvam porcentagem. Analisar a composição dos dados inseridos no tratamento da informação aproximando do contexto cotidiano do alunado nos aspectos subjetivos e objetivos.

7. Desenvolver e/ou discutir projetos que abordem, sobretudo, questões de urgência social, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários, valorizando a diversidade de opiniões de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceito de qualquer natureza.

Desenvolver os conceitos em atividades práticas que envolvam: consumo, desperdício, organização e votação.

Possibilitar ao aluno o desenvolvimento e a discussão de projetos que abordem questões sociais, éticas, sustentáveis e solidárias, utilizando o pensamento matemático para integrar as diferentes áreas do conhecimento.

Discutir princípios éticos, democráticos e da natureza, a partir de seu conhecimento matemático, a fim de respeitar a diversidade e a cultura de cada um, e expor claramente seu posicionamento.

Desenvolver a empatia, o estudo em grupo e o respeito à diversidade de opiniões. Compreender a aplicação das competências matemáticas a fim de interpretar a realidade social, bem como suas problemáticas e demandas, interferindo em tais contextos. Por meio desse diálogo, o indivíduo transforma o meio e suas condições como cidadão, reconhecendo-o como sujeito de um mundo em constante movimento.

Instituir um grêmio estudantil, realizando a coleta de dados sobre as intenções de votos, anterior a votação, organizando-os em gráficos e tabelas; levantamento estatístico entre os alunos e seus familiares a respeito de questões de urgências sociais, tais como: Dengue, foco de proliferação de mosquitos, enchentes no bairro, separação de materiais recicláveis, coleta de óleo, entre outros.

Elaborar questionários para pesquisa entre os estudantes e comunidade escolar em geral sobre assuntos de caráter social e ético como bullying, machismo, intolerância racial, religiosa, entre outras, ao mesmo tempo promovendo reflexões sobre equidade e respeito ao próximo e a diversidade.

Trabalhar assuntos polêmicos em assembleias escolares, tais como: bullying, preconceito, saúde e valores, oportunizando aos alunos momento de apresentação de crítica, elogios e sugestões.



8. Interagir com seus pares de forma cooperativa, trabalhando coletivamente no planejamento e desenvolvimento de pesquisas para responder a questionamentos e na busca de soluções para problemas, de modo a identificar aspectos consensuais ou não na discussão de uma determinada questão, respeitando o modo de pensar dos colegas e aprendendo com eles.

Propor pesquisas de preferências pessoais e familiares e socialização das informações obtidas, incentivando o respeito às diferenças. Promover situações para que o aluno interaja com seus pares por meio de jogos, trabalhos em grupo, enquetes, entre outros incentivando parcerias e o respeito à diversidade de opiniões, proporcionando troca de experiências. Interagir coletivamente e cooperativamente de forma respeitosa, levando em consideração o modo de pensar dos colegas. Reconhecer-se como parte do coletivo, sistematizando e aprofundando o conhecimento a partir da troca de ideias e validando os resultados.

AS UNIDADES TEMÁTICAS NA BNCC

De acordo com a BNCC, as unidades temáticas (Números, Álgebra, Geometria, Grandezas e Medidas, Probabilidade e Estatística) articulam-se para a construção do pensamento matemático dos estudantes.

A unidade temática **Números** busca desenvolver o pensamento numérico e suas relações, compreendendo e reconhecendo o seu significado. O conhecimento do sistema de numeração decimal de forma gradativa promove a possibilidade de modelar e resolver problemas do cotidiano, sociais e outras áreas de conhecimento. Cabe neste sentido o desenvolvimento do pensamento intuitivo, o desenvolvimento do raciocínio lógico, o espírito de investigação e capacidade de elaboração de argumentos convincentes. A história da matemática possibilita este resgate e também justifica a ampliação dos conjuntos numéricos. A utilização de jogos, resolução e elaboração de problemas mobilizam o desenvolvimento de competências socioemocionais.

A unidade temática **Álgebra** promove o desenvolvimento da capacidade de abstração e generalização, com a inserção do pensamento algébrico desde os anos iniciais, com ideias de regularidade, generalizações, relações quantitativas de grandezas e conexões entre variável e função entre incógnita e equação.



A unidade temática **Geometria** propicia aos estudantes o entendimento do mundo em que, localização, deslocamento e relações entre os elementos de figuras planas e espaciais desenvolvendo desta forma o pensamento geométrico. A aproximação desta unidade temática com as demais desenvolve as capacidades espaciais e sua utilização na resolução de problemas, relações de simetria, manipulação de figuras planas sem malha quadriculada e no plano cartesiano.

Já na unidade temática **Grandezas e medidas**, o conhecimento dos sistemas de medidas de diferentes sociedades ao longo da história se faz presente. As medidas podem ser realizadas a partir de instrumentos padronizados ou não, por vezes utilizando-se do senso comum, o que sempre esteve presente na história da humanidade. Neste contexto, medir é o ato de comparar quantidade de uma grandeza qualquer com outra quantidade de mesma grandeza que se escolhe como unidade, a unidade de medida. Com relação ao sistema monetário, é importante destacar as relações que os alunos podem fazer entre as moedas que circulam em outros países, mas priorizando o sistema monetário brasileiro e a partir desse fazer as relações de troca, situações que envolvam mercadorias, decisões sobre consumo ou ainda estabelecer metas para o projeto de vida.

A inserção do eixo temático **Probabilidade e Estatística** busca desenvolver nos alunos a capacidade de interpretar e compreender gráficos e informações a partir de pesquisas realizadas. A presença de gráficos estatísticos nas mídias implica na necessidade do desenvolvimento de letramento estatístico, também essencial para a descoberta de novos fenômenos, aceitação ou rejeição de hipóteses. Para que o estudante se torne um bom leitor de dados, ele deve saber muito mais do que fazer e ler gráficos, deve aprender a trabalhar com as ferramentas estatísticas e com inferência para entender que dados não são somente números, são números com um contexto. Já o ensino de Probabilidade desde os anos iniciais oportuniza ao estudante lidar com situações que envolvam diferentes tipos de agrupamentos e o desenvolvimento do raciocínio combinatório, levando a compreensão que muitos dos acontecimentos do cotidiano são de natureza aleatória. As noções de acaso e incerteza que se manifestam intuitivamente, podem ser exploradas em situações em que o estudante realiza experimentos e observa eventos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
1º	Números	Contagem de rotina Contagem ascendente e descendente Reconhecimento de números no contexto diário: indicação de quantidades, indicação de ordem ou indicação de código para a organização de informações	(EF01MA01) Utilizar números naturais como indicador de quantidade ou de ordem em diferentes situações cotidianas e reconhecer situações em que os números não indicam contagem nem ordem, mas sim código de identificação.
1º	Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.
1º	Números	Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação	(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos (em torno de 20 elementos), por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.
1º	Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleções até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos, em situações de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais da sala de aula, entre outros.
1º	Números	Leitura, escrita e comparação de números naturais (até 100) Reta numérica	(EF01MA05) Comparar números naturais de até duas ordens em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.
1º	Números	Construção de fatos básicos da adição	(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problemas.
1º	Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF01MA07) Compor e decompor número de até duas ordens, por meio de diferentes adições, com o suporte de material manipulável, contribuindo para a compreensão de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégias de cálculo.
1º	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até dois algarismos, com os significados de juntar, acrescentar, separar e retirar, com o suporte de imagens e/ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
1º	Álgebra	Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades	(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		ou padrões em sequências	como cor, forma e medida.
1º	Álgebra	Sequências recursivas: observação de regras usadas utilizadas em seqüências numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2, por exemplo)	(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidade), os elementos ausentes em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
1º	Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço em relação à sua própria posição, utilizando termos como à direita, à esquerda, em frente, atrás.
1º	Geometria	Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado	(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um dado ponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.
1º	Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico	(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.
1º	Geometria	Figuras geométricas planas: reconhecimento do formato das faces de figuras geométricas espaciais	(EF01MA14) Identificar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.
1º	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medida não convencionais	(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.
1º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal seqüência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.
1º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, quando necessário.
1º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: unidades de medida de tempo, suas relações e o uso do calendário	(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.
1º	Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas	(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.
1º	Probabilidade e estatística	Noção de acaso	(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como "acontecerá com certeza", "talvez aconteça" e "é



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			impossível acontecer”, em situações do cotidiano.
1º	Probabilidade e estatística	Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples	(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.
1º	Probabilidade e estatística	Coleta e organização de informações Registros pessoais para comunicação de informações coletadas	(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.

2º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
2º	Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).
2º	Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).
2º	Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero)	(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.
2º	Números	Composição e decomposição de números naturais (até 1000)	(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.
2º	Números	Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração	(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.
2º	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar)	(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.
2º	Números	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		(multiplicação)	registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.
2º	Números	Problemas envolvendo significados de dobro, metade, triplo e terça parte	(EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.
2º	Álgebra	Construção de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas	(EF02MA09) Construir seqüências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.
2º	Álgebra	Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência	(EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de seqüências repetitivas e de seqüências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.
2º	Álgebra	Identificação de regularidade de seqüências e determinação de elementos ausentes na seqüência	(EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em seqüências repetitivas e em seqüências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.
2º	Geometria	Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido	(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.
2º	Geometria	Esboço de roteiros e de plantas simples	(EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.
2º	Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características	(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.
2º	Geometria	Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características	(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.
2º	Grandezas e medidas	Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro)	(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.
2º	Grandezas e medidas	Medida de capacidade e de massa: unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm ³ , grama e quilograma)	(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

2º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.
2º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas	(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.
2º	Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores	(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.
2º	Probabilidade e estatística	Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano	(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.
2º	Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.
2º	Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas	(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.

3º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
3º	Números	Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens	(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.
3º	Números	Composição e decomposição de números naturais	(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.
3º	Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação Reta numérica	(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.
3º	Números	Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação	(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Reta numérica	construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.
3º	Números	Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração	(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.
3º	Números	Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades	(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.
3º	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.
3º	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida	(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.
3º	Números	Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte	(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.
3º	Álgebra	Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas	(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.
3º	Álgebra	Relação de igualdade	(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.
3º	Geometria	Localização e movimentação: representação de objetos e pontos de referência	(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência.
3º	Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e	(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		planificações	
3º	Geometria	Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações	(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações.
3º	Geometria	Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características	(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.
3º	Geometria	Congruência de figuras geométricas planas	(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.
3º	Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.
3º	Grandezas e medidas	Significado de medida e de unidade de medida	(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.
3º	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações	(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida.
3º	Grandezas e medidas	Medidas de capacidade e de massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações	(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.
3º	Grandezas e medidas	Comparação de áreas por superposição	(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.
3º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.
3º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo	(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º	Grandezas e medidas	Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas	(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.
3º	Probabilidade e estatística	Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral	(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.
3º	Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas.
3º	Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada e gráficos de barras	(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.
3º	Probabilidade e estatística	Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos	(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.

4º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
4º	Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.
4º	Números	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.
4º	Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.
4º	Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de	(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		diferentes estratégias de cálculo com números naturais	ampliar as estratégias de cálculo.
4º	Números	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais	(EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.
4º	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
4º	Números	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida	(EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
4º	Números	Problemas de contagem	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
4º	Números	Números racionais: frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$)	(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.
4º	Números	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro	(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.
4º	Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural	(EF04MA11) Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.
4º	Álgebra	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.
4º	Álgebra	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão	(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			resolução de problemas.
4º	Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.
4º	Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.
4º	Geometria	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido Paralelismo e perpendicularismo	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.
4º	Geometria	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.
4º	Geometria	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares	(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.
4º	Geometria	Simetria de reflexão	(EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.
4º	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.
4º	Grandezas e medidas	Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas	(EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.
4º	Grandezas e medidas	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.
4º	Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		em um dado dia ou em uma semana	aquecimento global.
4º	Grandezas e medidas	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana	(EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.
4º	Grandezas e medidas	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.
4º	Probabilidade e estatística	Análise de chances de eventos aleatórios	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.
4º	Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.
4º	Probabilidade e estatística	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada	(EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.

5º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
5º	Números	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens)	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.
5º	Números	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.
5º	Números	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		reta numérica	reta numérica como recurso.
5º	Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA04) Identificar frações equivalentes.
5º	Números	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência	(EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.
5º	Números	Cálculo de porcentagens e representação fracionária	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
5º	Números	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
5º	Números	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.
5º	Números	Problemas de contagem do tipo: "Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?"	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.
5º	Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.
5º	Álgebra	Propriedades da igualdade e noção de equivalência	(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.
5º	Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas	(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		partes proporcionais	ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.
5º	Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais	(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.
5º	Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.
5º	Geometria	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano	(EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.
5º	Geometria	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.
5º	Geometria	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.
5º	Geometria	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondentes	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.
5º	Grandezas e medidas	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.
5º	Grandezas e medidas	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.
5º	Grandezas e medidas	Noção de volume	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.
5º	Probabilidade e estatística	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			são igualmente prováveis ou não.
5º	Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).
5º	Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.
5º	Probabilidade e estatística	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas	(EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
6º	Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.
6º	Números	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal	(EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.
6º	Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais Divisão euclidiana	(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora.
6º	Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		primos e compostos	
6º	Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.
6º	Números	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos	(EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.
6º	Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.
6º	Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, e relacioná-los a pontos na reta numérica.
6º	Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.
6º	Números	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações	(EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.
6º	Números	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais	(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso de calculadora.
6º	Números	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10	(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Números	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”	(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.
6º	Álgebra	Propriedades da igualdade	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.
6º	Álgebra	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo	(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.
6º	Geometria	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados	(EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.
6º	Geometria	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas)	(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.
6º	Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.
6º	Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.
6º	Geometria	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados	(EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e a ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.
6º	Geometria	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras planas em malhas quadriculadas	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.
6º	Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como réguas e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Geometria	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de réguas, esquadros e softwares	(EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).
6º	Grandezas e medidas	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume	(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.
6º	Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.
6º	Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.
6º	Grandezas e medidas	Ângulos: noção, usos e medida	(EF06MA27) Determinar medidas da abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.
6º	Grandezas e medidas	Plantas baixas e vistas aéreas	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.
6º	Grandezas e medidas	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.
6º	Probabilidade e estatística	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e probabilidade frequentista)	(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.
6º	Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.
6º	Probabilidade e estatística	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou	(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre contextos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		múltiplas) referentes a variáveis categóricas e variáveis numéricas	responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.
6º	Probabilidade e estatística	Coleta de dados, organização e registro Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação das informações	(EF06MA33) Planejar e coletar dados de pesquisa referente a práticas sociais escolhidas pelos alunos e fazer uso de planilhas eletrônicas para registro, representação e interpretação das informações, em tabelas, vários tipos de gráficos e texto.
6º	Probabilidade e estatística	Diferentes tipos de representação de informações: gráficos e fluxogramas	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
7º	Números	Múltiplos e divisores de um número natural	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.
7º	Números	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.
7º	Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.
7º	Números	Números inteiros: usos, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.
7º	Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.
7º	Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e	(EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		operador	
7º	Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.
7º	Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.
7º	Números	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão e operador	(EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma ou três partes de outra grandeza.
7º	Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.
7º	Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.
7º	Números	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações	(EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.
7º	Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.
7º	Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA14) Classificar sequências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e na literatura.
7º	Álgebra	Linguagem algébrica: variável e incógnita	(EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em sequências numéricas.
7º	Álgebra	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma sequência numérica	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma sequência numérica são ou não equivalentes.
7º	Álgebra	Problemas envolvendo grandezas diretamente proporcionais e grandezas	(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		inversamente proporcionais	utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.
7º	Álgebra	Equações polinomiais do 1º grau	(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$, fazendo uso das propriedades da igualdade.
7º	Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um número inteiro.
7º	Geometria	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano: multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem	(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.
7º	Geometria	Simetrias de translação, rotação e reflexão	(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.
7º	Geometria	A circunferência como lugar geométrico	(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.
7º	Geometria	Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de softwares de geometria dinâmica.
7º	Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um triângulo é 180° .
7º	Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos	(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.
7º	Geometria	Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos	(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		ângulos internos	lados.
7º	Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.
7º	Geometria	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero	(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.
7º	Grandezas e medidas	Problemas envolvendo medições	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.
7º	Grandezas e medidas	Cálculo de volume de blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).
7º	Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros.
7º	Grandezas e medidas	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros	(EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.
7º	Grandezas e medidas	Medida do comprimento da circunferência	(EF07MA33) Estabelecer o número π como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.
7º	Probabilidade e estatística	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.
7º	Probabilidade e estatística	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a amplitude do conjunto



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			de dados.
7º	Probabilidade e estatística	Pesquisa amostral e pesquisa censitária Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas.
7º	Probabilidade e estatística	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.

8º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
8º	Números	Notação científica	(EF08MA01) Efetuar cálculos com potências de expoentes inteiros e aplicar esse conhecimento na representação de números em notação científica.
8º	Números	Potenciação e radiciação	(EF08MA02) Resolver e elaborar problemas usando a relação entre potenciação e radiciação, para representar uma raiz como potência de expoente fracionário.
8º	Números	O princípio multiplicativo da contagem	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.
8º	Números	Porcentagens	(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.
8º	Números	Dízimas periódicas: fração geratriz	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.
8º	Álgebra	Valor numérico de expressões algébricas	(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.
8º	Álgebra	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.
8º	Álgebra	Sistema de equações polinomiais de 1º grau: resolução algébrica e representação no plano	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los, utilizando, inclusive, o plano



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		cartesiano	cartesiano como recurso.
8º	Álgebra	Equação polinomial de 2º grau do tipo $ax^2 = b$	(EF08MA09) Resolver e elaborar, com e sem uso de tecnologias, problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 2º grau do tipo $ax^2 = b$.
8º	Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA10) Identificar a regularidade de uma sequência numérica ou figural não recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números ou as figuras seguintes.
8º	Álgebra	Sequências recursivas e não recursivas	(EF08MA11) Identificar a regularidade de uma sequência numérica recursiva e construir um algoritmo por meio de um fluxograma que permita indicar os números seguintes.
8º	Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, diretamente, inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente por meio de sentença algébrica e representá-la no plano cartesiano.
8º	Álgebra	Variação de grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais ou não proporcionais	(EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas diretamente ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.
8º	Geometria	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros	(EF08MA14) Demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.
8º	Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica, mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.
8º	Geometria	Construções geométricas: ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares	(EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.
8º	Geometria	Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas	(EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.
8º	Geometria	Transformações geométricas: simetrias de translação, reflexão e rotação	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica.
8º	Grandezas e medidas	Área de figuras planas Área do círculo e comprimento de sua circunferência	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medida de terrenos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º	Grandezas e medidas	Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA20) Reconhecer a relação entre um litro e um decímetro cúbico e a relação entre litro e metro cúbico, para resolver problemas de cálculo de capacidade de recipientes.
8º	Grandezas e medidas	Volume de cilindro reto Medidas de capacidade	(EF08MA21) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo do volume de recipiente cujo formato é o de um bloco retangular.
8º	Probabilidade e estatística	Princípio multiplicativo da contagem Soma das probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.
8º	Probabilidade e estatística	Gráficos de barras, colunas, linhas ou setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinado conjunto de dados	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.
8º	Probabilidade e estatística	Organização dos dados de uma variável contínua em classes	(EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.
8º	Probabilidade e estatística	Medidas de tendência central e de dispersão	(EF08MA25) Obter os valores de medidas de tendência central de uma pesquisa estatística (média, moda e mediana) com a compreensão de seus significados e relacioná-los com a dispersão de dados, indicada pela amplitude.
8º	Probabilidade e estatística	Pesquisas censitárias ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA26) Selecionar razões, de diferentes naturezas (física, ética ou econômica), que justificam a realização de pesquisas amostrais e não censitárias, e reconhecer que a seleção da amostra pode ser feita de diferentes maneiras (amostra casual simples, sistemática e estratificada).
8º	Probabilidade e estatística	Pesquisas censitárias ou amostral Planejamento e execução de pesquisa amostral	(EF08MA27) Planejar e executar pesquisa amostral, selecionando uma técnica de amostragem adequada, e escrever relatório que contenha os gráficos apropriados para representar os conjuntos de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central, a amplitude e as conclusões.

9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
9º	Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).
9º	Números	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica	(EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.
9º	Números	Potências com expoentes negativos e fracionários	(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.
9º	Números	Números reais: notação científica e problemas	(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.
9º	Números	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.
9º	Álgebra	Funções: representações numérica, algébrica e gráfica	(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.
9º	Álgebra	Razão entre grandezas de espécies diferentes	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.
9º	Álgebra	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas.
9º	Álgebra	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
9º	Geometria	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.
9º	Geometria	Relações entre arcos e ângulos na circunferência de	(EF09MA11) Resolver problemas por meio do estabelecimento de relações entre arcos, ângulos



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		um círculo	centrais e ângulos inscritos na circunferência, fazendo uso, inclusive, de softwares de geometria dinâmica.
9º	Geometria	Semelhança de triângulos	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.
9º	Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA13) Demonstrar relações métricas do triângulo retângulo, entre elas o teorema de Pitágoras, utilizando, inclusive, a semelhança de triângulos.
9º	Geometria	Relações métricas no triângulo retângulo Teorema de Pitágoras: verificações experimentais e demonstração Retas paralelas cortadas por transversais: teoremas de proporcionalidade e verificações experimentais	(EF09MA14) Resolver e elaborar problemas de aplicação do teorema de Pitágoras ou das relações de proporcionalidade envolvendo retas paralelas cortadas por secantes.
9º	Geometria	Polígonos regulares	(EF09MA15) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular cuja medida do lado é conhecida, utilizando régua e compasso, como também softwares.
9º	Geometria	Distância entre pontos no plano cartesiano	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.
9º	Geometria	Vistas ortogonais de figuras espaciais	(EF09MA17) Reconhecer vistas ortogonais de figuras espaciais e aplicar esse conhecimento para desenhar objetos em perspectiva.
9º	Grandezas e medidas	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas Unidades de medida utilizadas na informática	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.
9º	Grandezas e medidas	Volume de prismas e cilindros	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.
9º	Probabilidade e estatística	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		independentes	
9º	Probabilidade e estatística	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.
9º	Probabilidade e estatística	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos	(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.
9º	Probabilidade e estatística	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.



HISTÓRIA

Com a aprovação de uma Base Nacional Comum Curricular fez-se necessária a adequação dos Parâmetros Municipais à nova estrutura proposta e a consequente elaboração de um Currículo Municipal. Com isso, lançou-se mão da tecnologia e da experiência adquirida nos últimos anos na nossa rede, com o cuidado de aproveitar todos os recursos existentes para fortalecer o aprendizado de História frente aos paradigmas contemporâneos.

O aluno se percebe parte da História como sujeito ativo na sociedade, já que o estudo do passado deve partir dos questionamentos frente aos problemas e situações atuais. Tais considerações nos levaram a contemplar os temas atendendo a esta demanda. Esta abordagem não deve ser entendida simplesmente como acúmulo de curiosidades, datas comemorativas e personagens “históricos”. Os objetos de conhecimento e as habilidades que serão desenvolvidas no Ensino Fundamental no campo do saber da História precisam levar o aluno ao crescimento pessoal, com a consciência de sua importância, práticas de cidadania, além de prepará-lo para compreender a problemática da sociedade em que vive e para intervir na construção de um mundo melhor.

A proposta de ensino de História trazida pela BNCC, que norteou este Currículo, privilegia o estudo de temas relacionados à diversidade cultural, identidade, pertencimento e a sujeitos muitas vezes silenciados. Com isto pretende-se favorecer a tolerância, a convivência com o diferente, a pluralidade cultural e de ideias e o respeito ao outro.

Na implantação do Currículo espera-se que seja aproveitada a diversidade de documentos e fontes históricas, bem como os métodos e elementos capazes de levar alunos e professores à construção de seu próprio saber histórico. Essa maneira de enxergar-se na história passa pela visita a lugares, oitiva de personagens e leitura de fontes locais, de maneira que a História esteja viva, construindo uma identidade regional na qual o aluno se reconheça. O aluno, desde o Fundamental I, deve perceber-se como sujeito participante da sociedade, compreender cronologia, permanências e rupturas, construindo uma base conceitual, que será aprofundada a partir do sexto ano.

Um olhar para os eixos temáticos, partindo do regional, permite um trabalho de forma interligada com outras disciplinas, especialmente Arte, Ciências e Geografia, contribuindo



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

para a formação de uma identidade de sujeito ativo e cidadão, resgatando problemas e soluções a partir de espaços, vivências e perspectivas regionais, estabelecendo o sentimento de pertencimento. Essa visão vai ao encontro do proposto na BNCC:

O desenvolvimento das habilidades voltadas para identificação, classificação, organização e comparação, em contexto local ou global, é importante para a melhor compreensão de si, do outro, da escola, da comunidade, do Estado, do país e do mundo. Dá-se, assim, um passo importante para a responsabilização do cidadão para com o mundo em que vive. (p. 354).

Na organização do Currículo de História no município de Praia Grande, preservou-se a estrutura da BNCC, sua sequência didática e formas de lidar com a construção do conhecimento histórico. Foi realizada a adequação dos Parâmetros Curriculares do município à nova proposta homologada pelo MEC em dezembro de 2017. Frente ao desafio, profissionais da área de História e de Ensino Fundamental I, uniram-se para adequar o que já era feito pela rede municipal às novas exigências da BNCC. Estudos comparativos mostraram grande aproximação entre o que já era desenvolvido e a proposta homologada, contudo algumas alterações foram necessárias para que o currículo local fosse inserido para formar educandos que se sintam pertencentes à localidade em que moram e agentes da realidade em que vivem.

Ao elaborar o documento foram realizadas adequações de objetos de estudo, tendo em vista que alguns dos temas já consagrados como os Ciclos Econômicos do Brasil Colonial e importantes conflitos internos do período foram deixados de lado pela BNCC, pois esta trouxe uma mudança de perspectiva ao deixar o conteúdo a um segundo plano e a focar na construção de habilidades e competências. Da mesma forma as questões econômicas e políticas deixaram de ser explicitadas, mas a critério docente, podem ser desenvolvidas por meio das estratégias de ensino escolhidas para desenvolver as habilidades propostas. A seleção de objetos de conhecimento referentes ao município ou a região enfrentou a mesma problemática, pois dentre as diversas possibilidades de trabalho com temas variados, o fator tempo de aulas foi limitante para a inserção de outros temas, então buscou-se priorizar os assuntos que contribuiriam diretamente para a construção das habilidades que colaborassem com a formação do sujeito em aspectos de sentimento de pertencimento, respeito ao patrimônio histórico e cultural e valorização da cultura local.

No Ensino Fundamental I foram criadas novas habilidades específicas para o Currículo local, sempre buscando preservar a relação direta com eixos temáticos trabalhados no



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

momento, visto que os objetos de conhecimento trazidos pela BNCC não têm a intenção de preservar a sequência cronológica, mas construir o conhecimento por meio de eixos temáticos.

No Ensino Fundamental II, a BNCC apresenta a sequência de “objetos de conhecimento” organizados em torno de cronologia (da pré-história no sexto ano aos dias atuais no nono ano), sendo assim, as contribuições para o Currículo local foram dadas preservando esta sequência.

Procurou-se também desenvolver a história local partindo da micro-história para a macro-história, identificando suas inter-relações na produção histórica da região, trazendo a relevância das relações políticas e econômicas para a análise da produção do espaço regional e favorecendo a construção de conhecimentos para que os alunos se percebam como sujeitos históricos participativos e importantes para a construção da História em seu tempo.

Perante as reformulações, não podemos deixar de citar o aluno com necessidades especiais. Ainda que ele não possa participar de forma convencional, é um ser social e atuante em sala de aula, portanto atividades diferenciadas devem ser elaboradas para atender às suas especificidades.

Como processo na construção do currículo de Praia Grande, foram construídas estratégias de ensino com a contribuição de todos os professores da rede municipal. Para tanto, as habilidades de cada ano/seguimento foram divididas em blocos e enviadas às escolas, onde os professores puderam contribuir com sugestões e estratégias que pudessem ser utilizadas no desenvolvimento das habilidades trazidas pelo currículo local (tanto as propostas pela BNCC, quanto as criadas pelos profissionais de suporte técnico do município). Juntamente com a elaboração das estratégias, os professores puderam analisar as novas habilidades propostas e assinalar se já as desenvolviam com seus alunos anteriormente.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE HISTÓRIA

Durante as oficinas para a elaboração do Currículo Municipal, foi discutido pelos professores de nossa cidade o que se espera de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de cada competência. Para cada uma delas, segue a síntese dos comentários elaborados:



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1. Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo.

Partir da compreensão por parte do aluno como sujeito histórico, valorizar seus conhecimentos prévios e identificar o que é um fato histórico para depois ajudá-lo a compreender os acontecimentos em si. Utilizando os acontecimentos e fontes cotidianas, partir do micro para o macro, para entender seu papel como agente transformador e cidadão. Evidenciar a partir do estudo de diferentes fontes, permanências e rupturas na História e as estruturas de poder, economia e cultura nas sociedades ao longo do tempo, tratando ainda dos atores e organizações sociais, além de comparar as diferentes culturas, temporalidades e espaços.

2. Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

Debater as diferentes formas de organização do tempo, por diversas culturas, reconhecendo suas lógicas próprias. Apresentar e problematizar diferentes formas de organização do tempo pelos povos de forma a compreender o processo de formação de sua cultura. Fazer com que o aluno compreenda as relações entre o acontecimento e o tempo e espaço em que se deu, considerando rupturas e permanências e seus processos.

3. Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

Subsidiar o aluno de informações e fontes que possibilitem comparações e analogias, para estimular o questionamento e o debate na formação de conhecimentos sólidos e proporcionar momentos para expressão de suas ideias. Promover debates a partir de diferentes formas de interpretar diversas fontes, favorecendo o respeito a opiniões e formas de expressão divergentes para oportunizar a formação de argumentos sólidos pelos alunos, saindo do senso comum.

4. Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Apresentar a diversidade de interpretações históricas e culturais, contrapondo visões antagônicas dos fatos históricos, para refletir e respeitar a visão do outro. Expor a história dos vencidos, rompendo com a visão eurocêntrica e etnocêntrica, diversificando a interpretação sobre os fatos históricos.

5. Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

Considerar os deslocamentos dos povos, seus processos, motivações e consequências, visando a crítica e a construção da tolerância com o outro, problematizando ainda as causas das saídas e movimentos das populações e os conflitos resultantes de sua chegada.

6. Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.

Apresentar o trabalho do historiador e os métodos da produção historiográfica de modo que o aluno compreenda a história como ciência. Trabalhar conceitos, fontes e as diferentes formas da produção da História e das ciências que a auxiliam, possibilitando a apropriação crítica desses procedimentos, demonstrando como podem ser produzidas as suas diferentes concepções.

7. Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

Propor e desenvolver atividades orientadas utilizando diferentes mídias disponíveis; avaliar a efetividade das diversas plataformas digitais na disseminação de valores éticos. Estimular o aluno a selecionar fontes confiáveis para produção digital e outras.

8. Valorizar a História Regional e os saberes locais de forma a se identificar com o lugar em que vive, praticando exercícios de reflexão crítica e estando apto a atuar como agente transformador de sua sociedade.

Possibilitar ao aluno o contato com a História Regional por meio de fontes e produções historiográficas locais estimulando a reflexão sobre o regional. Realizar estudos de meio em locais e patrimônios regionais de forma a reconhecer-se parte da região em que vive, ocupando e preservando os espaços públicos com diferentes formas de expressão cultural.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
1º	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro)	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.
1º	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.
1º	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade	(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.
1º	Mundo pessoal: meu lugar no mundo	A escola e a diversidade do grupo social envolvido	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.
1º	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma de interação social e espacial	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.
1º	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.
1º	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A vida em família: diferentes configurações e vínculos	(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.
1º	Mundo pessoal: eu, meu grupo social e meu tempo	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.

2º ano

ANO	CAMPOS DE	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
-----	-----------	-----------------------	-------------------------



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

FAIXA	ATUAÇÃO		
2º	A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.
2º	A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas	(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.
2º	A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas: Bairro e escola: origem do nome, data de criação, transformações e Patrono	(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.
2º	A comunidade e seus registros	A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço	(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.
2º	A comunidade e seus registros	Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais)	(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.
2º	A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).
2º	A comunidade e seus registros	O tempo como medida	(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.
2º	As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais. História da Praia Grande: Origem do nome, data de emancipação, localização geográfica/ Hino.	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.
2º	As formas de registrar as experiências da comunidade	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais	(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.
2º	O trabalho e a sustentabilidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	na comunidade		significados, suas especificidades e importância.
2º	O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A sobrevivência e a relação com a natureza	(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.

3º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
3º	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	O "Eu", o "Outro" e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive (tribos indígenas da região)	(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.
3º	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	História da Praia Grande: Origem do nome, data de emancipação, localização geográfica/ Hino	(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.
3º	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	Datas Comemorativas. Contribuições econômicas, sociais, culturais, artísticas e religiosas.	(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.
3º	As pessoas e os grupos que compõem a cidade e o município	Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive. Pontos turísticos da cidade de Praia Grande.	(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.
3º	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: os lugares de memória (ruas, praças, escolas, monumentos, museus etc.)	(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.
3º	O lugar em que vive	Vínculos com a escola e comunidade/Patrono(biografia)	(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.
3º	O lugar em que vive	A produção dos marcos da memória: formação cultural da população	(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º	O lugar em que vive	Os trabalhadores rurais e urbanos e sua importância sócio econômica regional.	(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.
3º	A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.
3º	A noção de espaço público e privado	A cidade, seus espaços públicos e privados e suas áreas de conservação ambiental	(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.
3º	A noção de espaço público e privado	As profissões do passado e do presente (rurais e urbanas) e suas contribuições para o desenvolvimento da cidade.	(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.
3º	A noção de espaço público e privado	As profissões do passado e do presente (rurais e urbanas) e suas contribuições para o desenvolvimento da cidade.	(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.

4º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
4º	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	Ocupação do território brasileiro. Imigração.	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.
4º	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras	(EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).
4º	Transformações e permanências nas trajetórias dos grupos humanos	História da Praia Grande: Os caminhos percorridos para a Emancipação e Pontos Turísticos. Organização Política Administrativa: Poder executivo, Legislativo e Judiciário Municipal.	(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.
4º	Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

4º	Circulação de pessoas, produtos e culturas	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural	(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.
4º	Circulação de pessoas, produtos e culturas	A invenção do comércio e a circulação de produtos	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.
4º	Circulação de pessoas, produtos e culturas	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.
4º	Circulação de pessoas, produtos e culturas	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.
4º	As questões históricas relativas às migrações	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.
4º	As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
4º	As questões históricas relativas às migrações	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960	(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).

5º ano

ANO	CAMPOS DE	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
-----	-----------	-----------------------	-------------------------



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

FAIXA	ATUAÇÃO		
5º	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.
5º	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As formas de organização social e política: a noção de Estado	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.
5º	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	O papel das religiões e da cultura para a formação dos povos antigos	(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.
5º	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas	(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.
5º	Povos e culturas: meu lugar no mundo e meu grupo social	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.
5º	Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.
5º	Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.
5º	Registros da história: linguagens e culturas	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias	(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.
5º	Registros da história: linguagens e	As tradições orais e a valorização da memória O surgimento da escrita e a noção de fonte para a	(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	culturas	transmissão de saberes, culturas e histórias	orais.
5º	Registros da história: linguagens e culturas	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	Introdução aos Estudos Históricos: A História e a Contagem do Tempo; As grandes divisões da História	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	O surgimento da escrita: Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização	(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	O povo dos sambaquis e os povos indígenas da nossa região	(PGEF06HI01) Compreender como se deu a ocupação de nossa região, relacionando o modo de vida do nativos da região com outros povos
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização: Paleolítico e Neolítico	(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.
6º	História: tempo, espaço e formas de registros	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de sedentarização: Teorias de povoamento da América	(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.
6º	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos) Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	Sociedade, tecnologia, economia e cultura nas Américas	(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.
6º	A invenção do mundo clássico e o contraponto com outras sociedades	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.
6º	Lógicas de organização política	Grécia Antiga: Formação, domínios e expansão da cultura.	(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.
6º	Lógicas de organização política	Roma Antiga: Formação, sociedade e política.	(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.
6º	Lógicas de organização política	As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.	(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.
6º	Lógicas de organização política	Império Romano: Domínios e expansão da cultura romana; Significados do conceito de "império" e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.	(EF06HI13) Conceituar "império" no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.
6º	Lógicas de organização política	Queda do Império Romano e Processo de Feudalização: A passagem do mundo antigo para o mundo medieval	(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.
6º	Lógicas de organização política	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.
6º	Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Trabalho e formas de organização social e cultural	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval	(EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.
6º	Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média	(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.
6º	Trabalho e formas de organização social e cultural	O papel da mulher na Grécia e em Roma, e no período medieval	(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
7º	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	A construção da ideia de modernidade e seus impactos na concepção de História A ideia de “Novo Mundo” ante o Mundo Antigo: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.
7º	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	As grandes navegações: permanências e rupturas de saberes e práticas na emergência do mundo moderno	(EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.
7º	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e europeias	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.
7º	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Renascimentos artísticos e culturais	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.
7º	Humanismos, Renascimentos e o Novo Mundo	As descobertas científicas e a expansão marítima	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A Formação das Monarquias Nacionais	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação. Escravidão e Resistência indígena.	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A conquista da América e as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação	(EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa	(EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).
7º	A organização do poder e as dinâmicas do mundo colonial americano	A Fundação da Vila de São Vicente, os primeiros engenhos e sociedade açucareira.	(PGEF07HI01) Respeitar o Patrimônio Histórico Regional e analisar o desenvolvimento econômico.
7º	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental	(EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.
7º	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.
7º	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	As lógicas internas das sociedades africanas As formas de organização das sociedades ameríndias A escravidão moderna e o tráfico de escravizados	(EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.
7º	Lógicas comerciais e mercantis da modernidade	A emergência do capitalismo	(EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

8º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
8º	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	A questão do iluminismo e da ilustração	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.
8º	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.
8º	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.
8º	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Revolução Francesa e seus desdobramentos	(EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º	O mundo contemporâneo: o Antigo Regime em crise	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.
8º	Os processos de independência nas Américas	Processos de Independências das Colônias das Américas.	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.
8º	Os processos de independência nas Américas	Processos de Independências das Colônias das Américas.	(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.
8º	Os processos de independência nas Américas	Independências na América espanhola.	(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.
8º	Os processos de independência nas Américas	Independências na América espanhola.	(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.
8º	Os processos de independência nas Américas	Independências na América espanhola: A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti.	(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.
8º	Os processos de independência nas Américas	Independências na América espanhola: A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.
8º	Os processos de independência nas Américas	Os caminhos até a independência do Brasil	(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.
8º	Os processos de independência nas Américas	Independências na América latina.	(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.
8º	Os processos de independência nas Américas	A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			indígenas e negras no Brasil e nas Américas.
8º	O Brasil no século XIX	Formação da cultura caiçara e a presença de africanos escravizados na região.	(PGEF08HI01) Respeitar a diversidade cultural e social da região.
8º	O Brasil no século XIX	Brasil Imperial: Política	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.
8º	O Brasil no século XIX	Brasil Imperial: Conflitos e Revoltas	(EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.
8º	O Brasil no século XIX	Brasil Imperial: Conflitos e Revoltas	(EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.
8º	O Brasil no século XIX	Brasil Imperial: Guerra do Paraguai	(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.
8º	O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.
8º	O Brasil no século XIX	O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial	(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.
8º	O Brasil no século XIX	Relação do Café com nossa região (modernização do porto, malha ferroviária, urbanização de Santos, esgoto em Praia Grande).	(PGEF08HI02) Analisar o desenvolvimento econômico, cultural e social da região a partir da cafeicultura.
8º	O Brasil no século XIX	Políticas em relação aos indígenas durante o Império	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.
8º	O Brasil no século XIX	Brasil Imperial: Cultura	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.
8º	Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo e Imperialismo	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.
8º	Configurações do mundo no século XIX	Nacionalismo e Imperialismo	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			de organização e exploração econômica.
8º	Configurações do mundo no século XIX	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX	(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.
8º	Configurações do mundo no século XIX	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.
8º	Configurações do mundo no século XIX	Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Crise e decadência do Império e a Proclamação da República.	(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos; Participação da região na construção da República.	(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos	Contribuição dos negros para a formação da cultura na região.	(PGEF09HI01) Compreender as origens da cultura a qual está inserido.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	históricos até a metade do século XX		
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações	(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Primeira República e suas características entre 1900 e 1930. Transformações urbanas e sociais na nossa região.	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	O período varguista e suas contradições A emergência da vida urbana e a segregação espacial O trabalhismo e seu protagonismo político	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	A questão indígena durante a República (até 1964)	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.
9º	O nascimento da República no Brasil e os processos históricos até a metade do século XX	Anarquismo e protagonismo feminino	(EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.
9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: a Primeira Guerra Mundial	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: A Revolução Russa	(EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.
9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	O mundo em conflito: A crise capitalista de 1929	(EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.
9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.
9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.
9º	Totalitarismos e conflitos mundiais	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos	(EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação	(EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	A ditadura civil-militar e os processos de resistência	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização	A ditadura civil-militar e os processos de resistência	(EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	ão: o Brasil após 1946		
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	Emancipação de Praia Grande Influência dos militares na cidade.	(PGEF09HI02) Relacionar a ditadura militar no Brasil à emancipação da cidade.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	As questões indígena e negra e a ditadura	(EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	O processo de redemocratização Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas.	(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.) A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas.	(EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas.	(EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira.	(EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira A questão da violência contra populações marginalizadas.	(EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.
9º	Modernização, ditadura civil-militar e redemocratização: o Brasil após 1946	A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais Os protagonismos da sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização	(EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.
9º	A história recente	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.
9º	A história recente	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.
9º	A história recente	As experiências ditatoriais na América Latina	(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.
9º	A história recente	Os processos de descolonização na África e na Ásia	(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.
9º	A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização	(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.
9º	A história recente	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização	(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.
9º	A história recente	Políticas econômicas na América Latina	(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.
9º	A história recente	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades	(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		identitárias na atualidade	entre diferentes grupos e culturas.
9º	A história recente	Pluralidades e diversidades identitárias na atualidade.	(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência.



GEOGRAFIA

Com base nas capacitações, estudos, atividades *online* direcionadas aos docentes, reuniões e palestras, os gestores e a equipe técnica do nosso município, iniciaram a construção do Currículo de Praia Grande. Esta elaboração é um passo importante para que possamos promover a equidade, a redução das desigualdades educacionais e efetivar o direito a uma educação pública, gratuita, laica, democrática e de qualidade para todos os educandos. Com este propósito, precisamos repensar, formular e colocar em prática um planejamento educacional que vise o desenvolvimento integral dos estudantes, com uma forte interlocução entre os envolvidos, para apropriação e mediação das competências e habilidades que serão desenvolvidas pelos mesmos.

O estudo da Geografia cumpre uma função social de compreensão do mundo como um todo, na medida em que este componente curricular aborda as ações humanas construídas nas distintas sociedades existentes nas diversas regiões do planeta no decorrer de seu desenvolvimento.

Na Educação Básica, o ensino de Geografia mobiliza competências e habilidades que são desenvolvidas por meio de diferentes linguagens e princípios que possibilitam ao estudante, ler e compreender, o espaço geográfico, enquanto manifestação territorial da atividade social, em todas as suas dimensões e contradições econômicas, políticas, culturais e ambientais. Contribuindo desse modo para a formação do conceito de identidade na compreensão perceptiva da paisagem, que ganha significado à medida que, ao observá-la, nota-se a vivência dos indivíduos e da coletividade, suas mudanças e transformações a partir do desenvolvimento humano.

Considera-se também, o conjunto de relações que se estabelecem entre os objetos naturais e os construídos pela atividade humana e as escalas geográficas, que expressam as diferentes dimensões para serem escolhidas no estudo do espaço geográfico.

Este espaço é o objeto central da ciência geográfica e pode ser considerado o conceito mais amplo e complexo apresentado no componente de Geografia presente na Base Nacional Comum Curricular. Portanto, o Currículo de Praia Grande fundamenta-se nos conceitos de natureza, paisagem, território, região, rede e lugar, incorporando também dimensões de análise que contemplam o tempo, cultura, sociedade, entre outros. Usando



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

também, os pressupostos da Geografia como ciência que estuda as formas, os processos, as dinâmicas e os fenômenos que se desenvolvem por meio das relações entre a sociedade e a natureza, constituindo o espaço geográfico.

Para fazer a leitura do mundo em que vivem, os alunos precisam ser estimulados a pensar espacialmente, desenvolvendo o raciocínio geográfico. O pensamento espacial está associado ao desenvolvimento intelectual que integra conhecimentos não somente da Geografia, mas também de outras áreas (Matemática, Ciência, Arte e Literatura). Essa interação visa à resolução de problemas que envolvem mudanças de escala, orientação e direção de objetos localizados na superfície terrestre, efeitos de distância, relações hierárquicas, tendências à centralização e à dispersão, efeitos da proximidade e vizinhança etc.

Considerando as diferentes abordagens da sociedade atual, como: a crise socioambiental, os diferentes níveis sociais da população, as questões de saúde pública, trabalho e emprego, relações internacionais, conflitos e tensões, crises econômicas nos meios urbanos e rurais, políticas públicas territoriais, entre outros, a aprendizagem de temas e conteúdos da Geografia deve partir da percepção da realidade e do cotidiano discente, de maneira contextualizada e significativa, pois o desenvolvimento destes conteúdos e temas contribuem para a interpretação de um mundo em constante transformação.

Este documento apresenta cinco unidades temáticas que norteiam o Ensino Fundamental (1º ao 9º ano): **O sujeito e seu lugar no mundo; Conexões e escalas; Mundo do trabalho; Formas de representação e pensamento espacial; Natureza, ambientes e qualidade de vida.** Estes são temas comuns, articulados ao longo da Educação Básica, com progressão de suas habilidades.

Na unidade temática **O sujeito e seu lugar no mundo**, nos anos iniciais são priorizadas a alfabetização cartográfica e a relação do sujeito na escala da vida cotidiana e em comunidade, enquanto nos anos finais destaca-se a importância da formação do cidadão crítico, democrático e solidário. Em **Conexões e escalas**, nos anos iniciais, a perspectiva é abordar as interações entre sociedade e meio físico-natural, enquanto nos anos finais, prioriza-se o estudo da produção do espaço geográfico a partir de diferentes escalas. Já na unidade **Mundo do trabalho**, nos anos iniciais, o enfoque são os processos e técnicas construtivas e o uso de diferentes materiais, funções socioeconômicas e setores da



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

economia, enquanto nos anos finais, são abordados os processos de produção no espaço agrário e industrial, as novas tecnologias e a revolução técnico científico-informacional. Na unidade **Formas de representação e pensamento espacial**, nos anos iniciais, são trabalhados os princípios do raciocínio geográfico, destacando as contribuições da alfabetização geográfica, e nos anos finais, amplia-se o repertório do estudante por meio de diferentes linguagens, com ênfase no domínio da leitura e elaboração de mapas e gráficos. Na última unidade **Natureza, ambientes e qualidade de vida**, nos anos iniciais, prioriza-se o estudo da percepção do meio físico natural e de seus recursos, já nos anos finais, estabelecem-se conceitos mais complexos para tratar da relação natureza e atividades antrópicas, nos contextos urbano e rural.

Em todas estas unidades temáticas, destacam-se aspectos relacionados ao exercício da cidadania, proposição de ações de intervenção na realidade, protagonismo, projeto de vida, aproximação com saberes científicos e à aplicação de conhecimentos da Geografia diante de situações e problemas da vida cotidiana, tais como: estabelecer regras de convivência na escola e na comunidade, discutir propostas de ampliação de espaços públicos, propor ações de intervenção na realidade, visando a melhoria da coletividade e do bem comum.

Com relação à Educação Especial, neste processo de reconstruir, devemos reconhecer todo alunado como um ser social, independente de suas especificidades, presente e atuante no processo educacional. Portanto, se faz necessária a elaboração de estratégias para estes alunos, uma vez que a BNCC privilegia o desenvolvimento socioemocional, valorizando as capacidades individuais, trabalhadas por meio de habilidades e competências.

É evidente a importância da participação do professor e de seu reconhecimento como mediador no processo de ensino-aprendizagem, de forma que possa contribuir com a formação de cidadãos reflexivos, críticos, autônomos e transformadores da realidade local, regional e global, apresentando possibilidades para a ampliação de repertório teórico-metodológico e a formação integral dos estudantes. Ao mesmo tempo, é fundamental que o estudante se entenda como um sujeito que vive em um mundo contraditório e desafiador e que tem responsabilidades na construção de uma sociedade justa, igualitária e sustentável. Sendo assim, o educando deve estar preparado para desenvolver o raciocínio geográfico e o



pensamento espacial, a partir de seus conhecimentos adquiridos e de suas experiências vivenciadas.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE GEOGRAFIA

Durante as oficinas para a elaboração do Currículo Municipal, foi discutido pelos professores de nossa cidade o que se espera de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de cada competência. Para cada uma delas, segue a síntese dos comentários elaborados:

1. Utilizar os conhecimentos geográficos para entender a interação sociedade/natureza e exercitar o interesse e o espírito de investigação e de resolução de problemas.

Almeja-se que o aluno alcance uma maior conscientização ambiental e social para uma melhor relação entre o Homem e o meio no qual está inserido, levando-o a refletir sobre o seu papel enquanto cidadão em escalas local e global.

2. Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza, ao longo da história.

Espera-se que o aluno consiga através de métodos e conhecimentos desenvolvidos pela geografia, entender os fenômenos naturais e conectá-los por meio do saber adquirido, utilizando a ciência moderna para compreender causa e efeito, assim como elaborar uma explicação para um mundo em permanente transformação.

3. Desenvolver autonomia e senso crítico para compreensão e aplicação do raciocínio geográfico na análise da ocupação humana e produção do espaço, envolvendo os princípios de analogia, conexão, diferenciação, distribuição, extensão, localização e ordem.

Objetiva-se que o aluno compreenda que suas ações influenciam na construção e na modificação do espaço geográfico de forma sistemática, comparando com realidades próximas partindo da observação do micro para o macro.



4. Desenvolver o pensamento espacial, fazendo uso das linguagens cartográficas e iconográficas, de diferentes gêneros textuais e das geotecnologias para a resolução de problemas que envolvam informações geográficas.

Anseia-se que os alunos desenvolvam a habilidade de ler, comparar e elaborar diversos tipos de mapas temáticos, assim como as mais diferentes representações utilizadas como ferramentas da análise espacial, como suporte para fazer uso do raciocínio geográfico.

5. Desenvolver e utilizar processos, práticas e procedimentos de investigação para compreender o mundo natural, social, econômico, político e o meio técnico científico e informacional, avaliar ações e propor perguntas e soluções (inclusive tecnológicas) para questões que requerem conhecimentos científicos da Geografia.

Acredita-se que o aluno desenvolva a capacidade de compreender relações entre sociedade e espaço a partir da observação da paisagem. Compreenda a interação entre modos de produção e impactos ambientais e as relações de poder subjacentes às formas de produção e organização espacial da sociedade, que reflita sobre o comportamento cotidiano em termos de descarte de resíduos e utilização de produtos, a fim de elaborar estratégias de sustentabilidade, visando o equilíbrio entre modos de vida e o uso dos bens naturais.

6. Construir argumentos com base em informações geográficas, debater e defender ideias e pontos de vista que respeitem e promovam a consciência socioambiental e o respeito à biodiversidade e ao outro, sem preconceitos de qualquer natureza.

Pretende-se que o aluno entenda as diferentes formas de uso dos recursos naturais, bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares, relativos aos seus impactos ao meio ambiente (dinâmica climática, recursos hídricos, fauna e flora local e mundial). Analise diferentes interações da sociedade com o meio natural, compreendendo os impactos provocados, tendo como base a distribuição dos componentes físicos naturais e as transformações da biodiversidade local e mundial. Identifique dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade. Desenvolva conhecimento de outras concepções teórico-políticas e o respeito às diferenças.

7. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, propondo ações sobre as questões socioambientais, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Espera-se que o aluno compreenda a sociedade como um conjunto interdependente de sujeitos, de forma a considerar o impacto das atitudes individuais sobre a coletividade, alcançando um senso de identidade coletiva com o lugar de forma a respeitar as diferenças culturais. Desenvolva estratégias para lidar com os conflitos e dificuldades cotidianas de forma crítica e ao mesmo tempo flexível, respeitando o outro e suas particularidades, com base em princípios democrático-representativos e atuação cidadã.

1º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	Tipos de construções (moradias, espaços públicos, parques, etc) e o modo de vida das crianças em diferentes lugares.	(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	Jogos e brincadeiras tradicionais e locais.	(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	Situações de convívio em diferentes lugares	(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.
1º	O sujeito e seu lugar no mundo	Regras e Combinados	(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).
1º	Conexões e escalas	Fenômenos da Natureza e a vida cotidiana	(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.
1º	Mundo do trabalho	Diferentes tipos de moradia e estilos de vida e suas peculiaridades existentes no seu dia a dia (casa, rua, escola, bairro, cidade.)	(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.
1º	Mundo do trabalho	Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia e suas características.	(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.
1º	Formas de representação e pensamento espacial	Pontos de referência	(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.
1º	Formas de representação e pensamento	Localização e sua representação no espaço.	(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	espacial		em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.
1º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Fenômenos da Natureza e estilos de vida.	(EF01GE10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).
1º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Estações do ano.	(EF01GE11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

2º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
2º	O sujeito e seu lugar no mundo	Convivência e interações entre pessoas na comunidade	(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.
2º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade cultural	(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.
2º	O sujeito e seu lugar no mundo	Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação	(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.
2º	Conexões e escalas	Experiências da comunidade com a diversidade cultural interligado ao meio ambiente.	(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
2º	Conexões e escalas	Localização e identificação geográfica do Município de Praia Grande.	(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.
2º	Mundo do trabalho	Diferenciação dia e noite (atividades de vida prática)	(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).
2º	Mundo do trabalho	Tipos de profissões na zona rural/ urbana e seus impactos com o meio ambiente.	(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais.
2º	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e Crôquis	(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

2º	Formas de representação e pensamento espacial	Localização e identificação geográfica.	(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).
2º	Formas de representação e pensamento espacial	Localização espacial e lateralidade.	(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.
2º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade	(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.

3º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
3º	O sujeito e seu lugar no mundo	A cidade e o campo: aproximações e diferenças	(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.
3º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade cultural e econômica.	(EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.
3º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade Cultural	(EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.
3º	Conexões e escalas	Princípios de análise da paisagem: distinção e classificação dos seus elementos.	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
3º	Mundo do trabalho	Diferentes formas de extrativismo: Mineral e vegetal e suas profissões correlacionadas.	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.
3º	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas e Crôquis	(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.
3º	Formas de representação e pensamento espacial	Representações cartográficas	(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Desenvolvimento sustentável	(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/ descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Meio Ambiente e consumo e Consumo Consciente da Água.	(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.
3º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Meio Ambiente e consumo e Consumo Consciente da Água.	(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.

4º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
4º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade Cultural	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.
4º	O sujeito e seu lugar no mundo	Pluralidade Cultural	(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.
4º	O sujeito e seu lugar no mundo	Política e Cidadania	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.
4º	Conexões e escalas	Agricultura, pecuária e extrativismo	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.
4º	Conexões e escalas	Unidades político-administrativas do Brasil	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.
4º	Conexões e escalas	Direito e diversidade étnico, político e cultural	(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			territórios.
4º	Mundo do trabalho	Relação CampoXCidade	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.
4º	Mundo do trabalho	Processo de produção, comercialização e consumo.	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos.
4º	Formas de representação e pensamento espacial	Sistema de orientação (pontos cardeais e colaterais)	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.
4º	Formas de representação e pensamento espacial	Elementos constitutivos dos mapas	(EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.
4º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Relevo e Hidrografia	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.

5º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
5º	O sujeito e seu lugar no mundo	Aspectos da população brasileira: distribuição e fluxo migratório.	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.
5º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais	(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.
5º	Conexões e escalas	Transformação e modificação das grandes metrópoles-Território, redes e urbanização	(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.
5º	Conexões e escalas	Relação Campo X Cidade	(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana.
5º	Mundo do trabalho	As novas Tecnologias e suas transformações no Trabalho	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.
5º	Mundo do trabalho	Meios de transporte e de comunicação e suas transformações na sociedade.	(EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

5º	Mundo do trabalho	As diversas fontes de energia e suas funcionalidades.	(EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.
5º	Formas de representação e pensamento espacial	Aspectos históricos e geográficos das transformações urbanas.	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.
5º	Formas de representação e pensamento espacial	Representação cartográfica das cidades e do espaço urbano	(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.
5º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Sustentabilidade	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).
5º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Sustentabilidade e o uso das tecnologias na preservação do meio ambiente.	(EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.
5º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Direito e Cidadania	(EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
6º	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural: Paisagens (natural e transformada).	(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.
6º	O sujeito e seu lugar no mundo	Identidade sociocultural (homem, paisagem e espaço geográfico).	(EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.
6º	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais: clima e a dinâmica atmosférica.	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.
6º	Conexões e escalas	Relações entre os componentes físico-naturais (biodiversidade e o ciclo hidrológico).	(EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da superfície terrestre e da cobertura



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			vegetal.
6º	Conexões e escalas	Relações entre os componentes (físico-naturais) - biomas terrestres.	(EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.
6º	Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas por meio do desenvolvimento socioeconômico.	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização.
6º	Mundo do trabalho	Transformação das paisagens naturais e antrópicas	(EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.
6º	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras (Noções de cartografia).	(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas gráficas e numéricas dos mapas.
6º	Formas de representação e pensamento espacial	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras: formas do relevo (litosfera e sua dinâmica), tipo de solos e distribuição vegetal.	(EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.
6º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico (a importância das rochas e dos minerais para a sociedade. Tipos de solos e os recursos hídricos).	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.
6º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico - Biomas (regional, brasileiro e do mundo).	(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.
6º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade e ciclo hidrológico	(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.
6º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Atividades humanas e dinâmica climática (efeito estufa, chuva ácida e ilha de calor).	(EF06GE13) Analisar consequências, vantagens e desvantagens das práticas humanas na dinâmica climática (ilha de calor etc.).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
7º	O sujeito e seu lugar no mundo	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil. Aspectos históricos de ocupação.	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.
7º	Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil. Movimentos migratórios X fluxos econômicos e tensões históricas.	(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.
7º	Conexões e escalas	Formação territorial do Brasil - População (distribuição, crescimento, densidade demográfica, movimentos migratórios e êxodo rural).	(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.
7º	Conexões e escalas	Características da população brasileira (distribuição por raças, etnias e expressões culturais).	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.
7º	Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias (transição do período mercantilista - transações comerciais, passando pelo advento do capitalismo até os dias atuais).	(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.
7º	Mundo do trabalho	Produção, circulação e consumo de mercadorias (o crescimento da indústria e os impactos ambientais).	(EF07GE06) Discutir em que medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.
7º	Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho: Divisão regional oficial do Brasil – IBGE (Aspectos físicos, histórico de ocupação e atividades econômicas).	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro.
7º	Mundo do trabalho	Desigualdade social e o trabalho: distribuição do trabalho por setores da economia (primário; secundário e terciário).	(EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.
7º	Formas de representação e pensamento espacial	Mapas temáticos do Brasil (Regiões do IBGE).	(EF07GE10) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.
7º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira (aspectos físicos).	(EF07GE11) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).
7º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Biodiversidade brasileira (degradação das formações vegetais).	(EF07GE12) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).

8º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
8º	O sujeito e seu lugar no mundo	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais. A bipolarização do mundo – Guerra Fria.	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.
8º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local. Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.	(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.
8º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local. Diversidade e dinâmica da população mundial: países do Norte desenvolvidos e países do Sul subdesenvolvidos.	(EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).
8º	O sujeito e seu lugar no mundo	Diversidade e dinâmica da população mundial e local. Características gerais da América Latina (movimentos migratórios em função dos avanços da economia).	(EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial: Espaço geográfico mundial: países do norte e do sul (desenvolvidos, em desenvolvimento e subdesenvolvido).	(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. Identidades culturais, ascensão econômica e diversidade ambiental da América Anglo-Saxônica.	(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. Espaço geográfico mundial: países do Norte e do Sul (desenvolvidos e subdesenvolvidos).	(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial. A formação dos blocos econômicos regionais e suas ligações comerciais.	(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de Brics (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial (as diferentes formas de colonização da América).	(EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	(EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.
8º	Conexões e escalas	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial (formação dos blocos econômicos regionais).	(EF08GE12) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).
8º	Mundo do	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	trabalho	na produção industrial e agrícola.	trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da América e da África.
8º	Mundo do trabalho	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção. Aspectos econômicos dos EUA e suas relações comerciais com outros países.	(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.
8º	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina: Identidades culturais e diversidade ambiental.	(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.
8º	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.	(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.
8º	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina (Identidades culturais).	(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.
8º	Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África (representação dos aspectos físicos dos continentes).	(EF08GE18) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.
8º	Formas de representação e pensamento espacial	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África, com foco na leitura e interpretação.	(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas com informações geográficas acerca da África e América.
8º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Identidades e interculturalidades regionais: EUA, América espanhola e portuguesa e África. Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial nos Continentes Americano e Africano (características Gerais).	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valoração na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.
8º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Identidades e interculturalidades regionais: EUA, América espanhola e portuguesa e África. As transformações nas paisagens.	(EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina (aspectos econômicos do continente americano).	(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.
8º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina (aspectos físicos do continente americano).	(EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.
8º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina (as transformações nas paisagens devido ao desenvolvimento econômico).	(EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).

9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
9º	O sujeito e seu lugar no mundo	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura: Contrastes do continente (riqueza X pobreza).	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.
9º	O sujeito e seu lugar no mundo	Corporações e organismos internacionais: Blocos econômicos do mundo atual.	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.
9º	O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional: Relações sociais e conflitos étnico/religiosos.	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.
9º	O sujeito e seu lugar no mundo	As manifestações culturais na formação populacional: Característica da população e migrações internas e externas.	(EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.
9º	Conexões e escalas	Integração mundial e suas interpretações: globalização, mundialização e blocos econômicos.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

9º	Conexões e escalas	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente. Grandes regiões européias.	(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências europeias.
9º	Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania. Aspectos físicos e sociais da Eurásia.	(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico-geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.
9º	Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania: Característica da população e migrações internas e externas.	(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.
9º	Conexões e escalas	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania. Aspectos sociais e econômicos e suas interrelações entre a Europa, Ásia e Oceania.	(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.
9º	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial. Impactos do desenvolvimento industrial sobre a população.	(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.
9º	Mundo do trabalho	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial, ou seja, os impactos do desenvolvimento industrial sobre a população.	(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.
9º	Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.	(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.
9º	Mundo do trabalho	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.	(EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.
9º	Formas de representação e pensamento espacial	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas (aspectos físicos, sociais e econômicos dos continentes).	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.
9º	Formas de representação	Leitura e interpretação de mapas temáticos, croquis e	(EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do mundo com base em informações populacionais,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	e pensamento espacial	outras formas de representação para analisar informações geográficas.	econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.
9º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.	(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania.
9º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.	(EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania.
9º	Natureza, ambientes e qualidade de vida	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania. Impacto do desenvolvimento industrial e nas fontes de energia.	(EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.



CIÊNCIAS DA NATUREZA

O desenvolvimento do componente curricular Ciências integra o estudo de fatos e evidências, de fenômenos da natureza e das relações que se estabelecem no ambiente, na qual o ser humano está inserido.

O significado de ensinar e aprender Ciências implica na importância de se considerar os diversos processos de transformação naturais ao longo do tempo e também os decorrentes da ação humana. Ensinar ciências é questionar, experimentar, construir. É fazer o aluno sentir a si mesmo e conhecer também o mundo onde vive entendendo e respeitando a natureza, colocando em prática os conhecimentos adquiridos como forma de conservação à vida.

O ponto de partida para o conhecimento do mundo e de si próprio é a curiosidade e o questionamento na busca de soluções a diferentes situações. Prevalece o entendimento de Ciência não neutra, que influencia e é influenciada por aspectos históricos, econômicos, sociais e culturais.

Dessa forma, em um sentido mais amplo, o processo investigativo deve ser entendido como elemento central na formação dos estudantes, cujo desenvolvimento deve ser atrelado a situações didáticas planejadas ao longo de toda a educação básica, possibilitando aos alunos revisitar de forma reflexiva seus conhecimentos e sua compreensão acerca do mundo em que vivem.

A apropriação da linguagem científica permite ao estudante maior compreensão de situações do cotidiano, considerando a individualidade e a coletividade, as questões éticas, socioambientais, culturais, nas áreas da saúde, do trabalho, da tecnologia, da produção de energia e da urbanização, entre outras. Confere-lhe, portanto, autonomia para atuação frente aos fatos, ao acesso e análise de informação, ao alcance de participação eficaz e o direito de voz.

Portanto, ao longo do Ensino Fundamental, a área de Ciências da Natureza tem um compromisso com o desenvolvimento do letramento científico, que envolve a capacidade não só de compreender e interpretar o mundo, mas também de transformá-lo com base nos conhecimentos adquiridos.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

No que se refere à compreensão do ser no mundo, é importante a percepção das transformações constantes, das incertezas e do reconhecimento de que o conhecimento é provisório. Assim sendo, é fundamental o alcance da compreensão de processos que ocorrem no ambiente e das práticas de investigação, aliados à reflexão crítica e à ética.

Deve-se ressaltar que a aprendizagem ocorre ao longo da vida do indivíduo em diferentes espaços e que este deve responder às pressões e incertezas pelas quais passa a sociedade contemporânea, estimulando o protagonismo, a autonomia e o senso crítico. Nessa perspectiva, o desenvolvimento de habilidade/competência é importante para o fortalecimento da resiliência e da capacidade de aprender ao longo da vida.

Ampliar as concepções que os alunos têm sobre fatos e fenômenos da natureza de modo a compreenderem melhor o ambiente onde vivem e os distantes, numa perspectiva ecológica e social, considerando os aspectos econômicos e políticos que se articulam e se manifestam; criando condições para que os impactos ambientais sejam avaliados, considerando-se as áreas do trabalho, da tecnologia, da produção de energia, da sustentabilidade e da urbanização.

Compreendido como um conjunto de aprendizagens para ser desenvolvido pelos estudantes, o currículo deve considerar ainda a diversidade histórica e cultural, o que implica no desenvolvimento de novos olhares sobre a prática pedagógica e sobre as relações que nela permeiam.

Sendo assim, espera-se, que os alunos tenham um novo olhar sobre o mundo que os cerca, como também façam escolhas e intervenções conscientes e pautadas nos princípios da sustentabilidade e do bem comum.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE CIÊNCIAS

Durante as oficinas para a elaboração do Currículo do município, foi discutido pelos professores de nossa cidade o que se espera de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de cada competência. Para cada uma delas, segue a síntese dos comentários elaborados:

1. Compreender as Ciências da Natureza como empreendimento humano, e o conhecimento científico como provisório, cultural e histórico.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Contextualizar o surgimento das diversas teorias científicas com o momento histórico-cultural no qual se desenvolveu, explorando não apenas os conceitos de maneira restrita, mas também considerando as mudanças que ocorrem ao longo do tempo. Conceituar as ciências naturais, diferenciando a sua especificidade e desmistificando a ideia que "ser cientista" é algo distante da sua realidade e que a ciência está em constante transformação.

2. Compreender conceitos fundamentais e estruturas explicativas das Ciências da Natureza, bem como dominar processos, práticas e procedimentos da investigação científica, de modo a sentir segurança no debate de questões científicas, tecnológicas, socioambientais e do mundo do trabalho, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Estimular o questionamento dos alunos sobre diversos assuntos desenvolvendo a capacidade de investigação e criticidade do mundo físico e social. Unir teoria e prática na sala de aula, aplicando o método científico (pergunta, hipótese, experimento, análise e conclusão), desenvolvendo a argumentação e a curiosidade.

3. Analisar, compreender e explicar características, fenômenos e processos relativos ao mundo natural, social e tecnológico (incluindo o digital), como também as relações que se estabelecem entre eles, exercitando a curiosidade para fazer perguntas, buscar respostas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das Ciências da Natureza.

Buscar, analisar e selecionar a informação, relacionando-a de forma coerente com a teoria e prática das ciências da natureza. Propor debates sobre as questões socioambientais relacionadas com a tecnologia, buscando soluções sustentáveis com base nos conhecimentos das ciências naturais.

4. Avaliar aplicações e implicações políticas, socioambientais e culturais da ciência e de suas tecnologias para propor alternativas aos desafios do mundo contemporâneo, incluindo aqueles relativos ao mundo do trabalho.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Examinar fatos atuais estimando as consequências do desenvolvimento humano e os impactos ambientais na vida contemporânea, para que o aluno possa conhecer e aplicar práticas sustentáveis no cotidiano, considerando aspectos locais e de mundo, que estejam de acordo com a preservação da vida.

5. Construir argumentos com base em dados, evidências e informações confiáveis e negociar e defender ideias e pontos de vista que promovam a consciência socioambiental e o respeito a si próprio e ao outro, acolhendo e valorizando a diversidade de indivíduos e de grupos sociais, sem preconceitos de qualquer natureza.

Incentivar debates e discussões ancorados no conhecimento científico, socioambiental e cultural com base em textos com diferentes pontos de vista, para o desenvolvimento de uma conscientização que valorize a diversidade étnico-cultural.

6. Utilizar diferentes linguagens e tecnologias digitais de informação e comunicação para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos e resolver problemas das Ciências da Natureza de forma crítica, significativa, reflexiva e ética.

Orientar os alunos na busca de dados e na utilização eficiente da tecnologia para debater, produzir e disseminar o conhecimento de forma coerente e crítica.

7. Conhecer, apreciar e cuidar de si, do seu corpo e bem-estar, compreendendo-se na diversidade humana, fazendo-se respeitar e respeitando o outro, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza e às suas tecnologias.

Reconhecer a importância de desenvolver a autonomia sobre o próprio corpo, conhecendo os cuidados com relação a sua saúde, o incentivo à prática de atividades físicas e o respeito à diversidade cultural e social.

8. Agir pessoal e coletivamente com respeito, autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, recorrendo aos conhecimentos das Ciências da Natureza para tomar decisões frente a questões científico-tecnológicas e socioambientais e a respeito da saúde individual e coletiva, com base em princípios éticos, democráticos, sustentáveis e solidários.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Utilizar o conhecimento científico adquirido para ampliar sua visão de mundo tornando-se um indivíduo capaz de se expressar e se posicionar frente aos desafios da realidade contemporânea.

1º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
1º	Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.
1º	Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI01PG) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes das plantas.
1º	Matéria e energia	Características dos materiais	(EF01CI02PG) Observar, descrever e comparar animais em diferentes ambientes relacionando suas características ao ambiente em que vivem. Distinguir os animais domésticos e silvestres.
1º	Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.
1º	Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.
1º	Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.
1º	Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.
1º	Terra e Universo	Escalas de tempo	(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.

2º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
2º	Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes	(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		domésticos	produzidos no passado.
2º	Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).
2º	Matéria e energia	Propriedades e usos dos materiais Prevenção de acidentes domésticos	(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).
2º	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.
2º	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI05) Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.
2º	Vida e evolução	Seres vivos no ambiente Plantas	(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.
2º	Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF02CI01PG) Conhecer o próprio corpo por meio de habilidades físicas, motoras e perceptivas.
2º	Vida e evolução	Corpo humano Respeito à diversidade	(EF02CI02PG) Valorizar atitudes e comportamentos favoráveis à saúde, em relação à higiene.
2º	Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.
2º	Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI05PG) Relacionar o movimento de translação da Terra com a posição do Sol e as estações do ano.
2º	Terra e Universo	Movimento aparente do Sol no céu O Sol como fonte de luz e calor	(EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
3º	Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.
3º	Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).
3º	Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.
3º	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.
3º	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.
3º	Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).
3º	Vida e evolução	Meio Ambiente	(EF03CI01PG) Identificar formas de deposição e tratamento de lixo, relacionando-as ao impacto no ambiente.
3º	Vida e evolução	Meio Ambiente	(EF03CI02PG) Reconhecer as características dos estados físicos da água, relacionando-os ao ciclo da água e às mudanças de temperatura.
3º	Vida e evolução	Meio Ambiente	(EF03CI03PG) Conhecer e respeitar a relação entre o homem e o ambiente, visando à sua preservação e à própria saúde.
3º	Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).
3º	Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.
3º	Terra e	Características da Terra	(EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	Universo	Observação do céu Usos do solo	tamanho das partículas, permeabilidade etc.
3º	Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.
3º	Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI04PG) Relacionar o movimento de rotação e translação com a posição do Sol (ciclo dia e noite, estações do ano)

4º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
4º	Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.
4º	Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).
4º	Matéria e energia	Misturas Transformações reversíveis e não reversíveis	(EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).
4º	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos.
4º	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema.
4º	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo.
4º	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros.
4º	Vida e evolução	Cadeias alimentares simples Microrganismos	(EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

4º	Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon).
4º	Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola.
4º	Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.
4º	Terra e Universo	Pontos cardeais Calendários, fenômenos cíclicos e cultura	(EF04CI01PG) Reconhecer que existem outros planetas em nosso Sistema Solar e que estes possuem características distintas da Terra.

5º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
5º	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.
5º	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).
5º	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
5º	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.
5º	Matéria e energia	Propriedades físicas dos materiais Ciclo hidrológico Consumo consciente Reciclagem	(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

5º	Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.
5º	Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.
5º	Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.
5º	Vida e evolução	Nutrição do organismo Hábitos alimentares Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório	(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).
5º	Vida e evolução	Sistema reprodutor masculino e feminino	(EF05CI01PG) Comparar os principais órgãos do aparelho reprodutor masculino e feminino, relacionando as mudanças no corpo e no comportamento de meninos e meninas durante a puberdade.
5º	Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.
5º	Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.
5º	Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra	(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	
5º	Terra e Universo	Constelações e mapas celestes Movimento de rotação da Terra Periodicidade das fases da Lua Instrumentos óticos	(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
6º	Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).
6º	Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).
6º	Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).
6º	Matéria e energia	Misturas homogêneas e heterogêneas Separação de materiais Materiais sintéticos Transformações químicas	(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.
6º	Vida e	Célula como	(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	evolução	unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.
6º	Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.
6º	Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções.
6º	Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.
6º	Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.
6º	Vida e evolução	Célula como unidade da vida Interação entre os sistemas locomotor e nervoso Lentes corretivas	(EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.
6º	Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.
6º	Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em diferentes períodos geológicos.
6º	Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.
6º	Terra e Universo	Forma, estrutura e movimentos da Terra	(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.
--	--	--	---

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
7º	Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.
7º	Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.
7º	Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.
7º	Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI04) Avaliar o papel do equilíbrio termodinâmico para a manutenção da vida na Terra, para o funcionamento de máquinas térmicas e em outras situações cotidianas.
7º	Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI05) Discutir o uso de diferentes tipos de combustível e máquinas térmicas ao longo do tempo, para avaliar avanços, questões econômicas e problemas socioambientais causados pela produção e uso desses materiais e máquinas.
7º	Matéria e energia	Máquinas simples Formas de propagação do calor Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra História dos combustíveis e das máquinas térmicas	(EF07CI06) Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho, decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).
7º	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais	(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Programas e indicadores de saúde pública	temperatura etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.
7º	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.
7º	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.
7º	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.
7º	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(PGEF07CI10.1) Compreender que as classificações biológicas são feitas a partir de critérios relacionados às características corporais e anatômicas, de modo a organizar e facilitar o estudo dos seres vivos, em particular dos animais.
7º	Vida e evolução	Diversidade de ecossistemas Fenômenos naturais e impactos ambientais Programas e indicadores de saúde pública	(EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.
7º	Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa composição.
7º	Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro.
7º	Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões,	(EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	para sua preservação.
7º	Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI15) Interpretar fenômenos naturais (como vulcões, terremotos e tsunamis) e justificar a rara ocorrência desses fenômenos no Brasil, com base no modelo das placas tectônicas.
7º	Terra e Universo	Composição do ar Efeito estufa Camada de ozônio Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis) Placas tectônicas e deriva continental	(EF07CI16) Justificar o formato das costas brasileira e africana com base na teoria da deriva dos continentes.

8º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
8º	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.
8º	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.
8º	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).
8º	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos	(EF08CI04) Calcular o consumo de eletrodomésticos a partir dos dados de potência (descritos no próprio equipamento) e tempo médio de uso para avaliar o impacto de cada equipamento no consumo doméstico mensal.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Uso consciente de energia elétrica	
8º	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI05) Propor ações coletivas para otimizar o uso de energia elétrica em sua escola e/ou comunidade, com base na seleção de equipamentos segundo critérios de sustentabilidade (consumo de energia e eficiência energética) e hábitos de consumo responsável.
8º	Matéria e energia	Fontes e tipos de energia Transformação de energia Cálculo de consumo de energia elétrica Circuitos elétricos Uso consciente de energia elétrica	(EF08CI06) Discutir e avaliar usinas de geração de energia elétrica (termelétricas, hidrelétricas, eólicas etc.), suas semelhanças e diferenças, seus impactos socioambientais, e como essa energia chega e é usada em sua cidade, comunidade, casa ou escola.
8º	Vida e evolução	Sistemas e órgãos do Corpo Humano/Doenças relacionadas	(PGEF08CI07.1) Reconhecer as relações do funcionamento dos sistemas digestório, respiratório, cardiovascular e excretor, identificando as doenças mais comuns e os modos de prevenção, contribuindo para a preservação da saúde coletiva e individual.
8º	Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos.
8º	Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.
8º	Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Doenças Sexualmente Transmissíveis (DST).
8º	Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.
8º	Vida e evolução	Mecanismos reprodutivos Sexualidade	(EF08CI11) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).
8º	Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua no céu, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.
8º	Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.
8º	Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.
8º	Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.
8º	Terra e Universo	Sistema Sol, Terra e Lua Clima	(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.

9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI04) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI05) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de comunicação humana.
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria	(EF09CI06) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Radiações e suas aplicações na saúde	telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.
9º	Matéria e energia	Aspectos quantitativos das transformações químicas Estrutura da matéria Radiações e suas aplicações na saúde	(EF09CI07) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia ótica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).
9º	Matéria e energia	Leis de Newton	(PGEFCI07.1) Compreender a importância da velocidade para a manutenção do movimento uniforme. Conhecer o conceito de gravidade e sua relação com a força e interpretar situações cotidianas a partir das Leis de Newton.
9º	Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI08) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.
9º	Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI09) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.
9º	Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI10) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.
9º	Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI11) Discutir a evolução e a diversidade das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo.
9º	Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI12) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.
9º	Vida e evolução	Hereditariedade Ideias evolucionistas Preservação da biodiversidade	(EF09CI13) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.
9º	Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI14) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

9º	Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI15) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).
9º	Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI16) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.
9º	Terra e Universo	Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo Astronomia e cultura Vida humana fora da Terra Ordem de grandeza astronômica Evolução estelar	(EF09CI17) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.



ARTE

Este documento tem a finalidade de nortear as ações que serão desenvolvidas nas unidades escolares do município, além de viabilizar a compreensão da diversidade e desta forma contribuir para a formação crítica dos alunos em relação à leitura de mundo, favorecendo a construção de sua identidade e autonomia, para que exerça a cidadania, respeite as diferenças e o diálogo intercultural.

De acordo com a BNCC, o componente curricular Arte está direcionado nas seguintes linguagens: artes visuais, dança, música, teatro e artes integradas.

As artes visuais possibilitam aos alunos explorarem múltiplas culturas visuais, dialogar com as diferenças e conhecer outros espaços e possibilidades.

A dança oportuniza aos alunos a percepção acerca do corpo, trazendo significado para o desenvolvimento de processos que estimulem a investigação e a produção artística.

O teatro promove a intensa troca de experiência entre alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

A música amplia a produção e o conhecimento musical, dos mais próximos aos mais distantes da cultura dos alunos, possibilitando o desenvolvimento dos saberes musicais fundamentais para a sua inserção e participação ativa na sociedade.

A arte integrada, por sua vez, explora e articula a prática de diferentes linguagens, proporcionando o uso de novas tecnologias da informação e comunicação, de maneira que as linguagens possam se interpenetrar, ampliando as possibilidades criativas, para a construção do conhecimento da Arte na escola.

A BNCC preconiza que a abordagem das linguagens articule as seis dimensões de conhecimento de forma indissociável, fomentando a inter e transdisciplinaridade para o desenvolvimento da experiência e construção artística.

As dimensões a seguir permeiam os conhecimentos da música, da dança, do teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural



Desta forma, fazendo com que exista a integração do todo, não havendo uma hierarquia entre suas linguagens, ou ordem para se trabalhar com cada uma no campo pedagógico.

Criação: refere-se ao fazer artístico, quando os sujeitos criam, produzem e constroem. Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas. Esta dimensão trata de apreender o que está em jogo durante o fazer artístico, processo permeado por tomadas de decisão, entraves, desafios, conflitos, negociações e inquietações.

Crítica: refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção à novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas. Dimensão que articula ação e pensamentos propositivos, envolvendo aspectos estéticos, políticos, históricos, filosóficos, sociais, econômicos e culturais.

Estesia: refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Tal dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo. Nela, o corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto) é o protagonista da experiência.

Expressão: refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo. Esta dimensão emerge da experiência artística com os elementos constitutivos de cada linguagem, dos seus vocabulários específicos e das suas materialidades.

Fruição: refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais. Ela implica disponibilidade dos sujeitos para a relação continuada com produções artísticas e culturais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos sociais.

Reflexão: refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de



perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

Neste processo de construir e reconstruir conhecimento, devemos conhecer, identificar e respeitar o alunado e suas singulares. A elaboração do Currículo tem a intenção de beneficiar o coletivo, privilegiar o engrandecimento socioemocional e valorizar as capacidades individuais, referenciando as competências específicas de Arte e suas áreas de linguagem para o desenvolvimento das habilidades.

Competências específicas de Arte

Durante as oficinas para a elaboração do Currículo Municipal, foi discutido pelos professores de nossa cidade o que se espera de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de cada competência. Para cada uma delas, segue a síntese dos comentários elaborados:

1. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades.

Espera-se que o aluno reconheça sua própria cultura, identifique-se como um ser social respeitando as diferenças, bem como reconhecer a cultura regional e seu entorno social.

2. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Acredita-se que o aluno compreenda as diversas maneiras de aprender e conhecer a Arte em sua totalidade, para a contextualização e ampliação do repertório com relação às linguagens da arte e uso das novas tecnologias.

3. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

Deseja-se que o aluno se reconheça dentro do processo histórico para valorizar as manifestações culturais e artísticas contemporâneas, que constituem a identidade da tradição brasileira.

4. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

Espera-se que o educando desenvolva o gosto artístico e estético pela arte por meio de suas vivências e experiências oportunizadas pela escola, com utilização de metodologias diversificadas. Comentar a busca e a criação de espaços dentro e fora da escola.

5. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

Pretende-se que o aluno reconheça e utilize corretamente diferentes meios tecnológicos utilizando-os nas diferentes linguagens da arte como forma de registro, pesquisa e criação artística favorecendo a diversidade e a inclusão.

6. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

Almeja-se que o aluno tenha consciência de sua responsabilidade cidadã, identificando e reconhecendo o conceito de cultura de massa e/ou manipulação midiática, sabendo lidar e se expressar de forma crítica.

7. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Espera-se que o aluno consiga expressar, por meio de seu conhecimento prévio, produções artísticas em diferentes linguagens representando questões políticas, econômicas e sócias, percebendo-se como cidadão ativo durante a produção do seu repertório.

8. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

Acredita-se que por meio desta competência, o aluno se reconheça como produtor de arte respeitando e obtendo criticidade em relação a suas criações individuais, coletivas e colaborativas, assim como a de autoria de outros.

9. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Pretende-se que o aluno compreenda os conceitos de patrimônio histórico, cultural e ambiental, material e imaterial reconhecendo a sua importância histórica e valorizando suas influências.

1º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
1º	Artes visuais	<u>Contextos e práticas</u> Produções visuais (originais e reproduzidas) e suas concepções estéticas nas diferentes culturas (regional, nacional e internacional).	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
1º	Artes visuais	<u>Elementos da linguagem</u> Desenho, pintura, colagem, escultura, gravura, modelagem, vídeo, fotografia, cinema, televisão e informática.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
1º	Artes visuais	<u>Matrizes estéticas e culturais</u> Produções visuais (originais e	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		reproduzidas) e suas concepções estéticas nas diferentes culturas (regional, nacional e internacional).	regionais e nacionais.
1º	Artes visuais	<u>Materialidades</u> Propriedades expressivas e construtivas dos materiais: pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas e argila.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
1º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Releitura de obras de arte produzidas em diversas culturas e em diferentes tempos da história.	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
1º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Releitura de obras de arte produzidas em diversas culturas e em diferentes tempos da história.	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
1º	Artes visuais	<u>Sistemas da linguagem</u> Releitura de obras de arte produzidas em diversas culturas e em diferentes tempos da história.	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
1º	Dança	<u>Contextos e práticas</u> Características corporais individuais: a forma, o volume e a massa Gestos e movimentos utilizando o corpo humano para a construção do mesmo. Localização espacial por meio da dança. Danças como manifestação cultural.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
1º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Características corporais individuais: a forma, o volume e a massa.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
1º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Localização espacial por meio da dança.	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Danças como manifestação cultural.	dançado.
1º	Dança	<u>Processos de criação</u> Gestos e movimentos utilizando o corpo humano para a construção do mesmo.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
1º	Dança	<u>Processos de criação</u> Localização espacial por meio da dança.	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
1º	Música	<u>Contexto e práticas</u> Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
1º	Música	<u>Elementos da linguagem</u> Linguagem musical por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros, instrumentos disponíveis e sons ambientais.	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
1º	Música	<u>Materialidades</u> Músicas de produção regional, nacional e internacional considerando o ponto de vista da diversidade, valorizando as participações em apresentações.	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
1º	Música	<u>Notação e registro musical</u> Linguagem musical por meio da voz, do corpo, de materiais sonoros, instrumentos disponíveis e sons ambientais.	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
1º	Música	<u>Processos de criação</u> Som e silêncio. Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças Apreciação de músicas infantis. Apreciação de músicas	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		regionais e folclóricas.	
1º	Teatro	<u>Contextos e práticas</u> Linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática. Jogos de atenção, observação, experimentação, imitação, etc.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
1º	Teatro	<u>Elementos da linguagem</u> Linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática.	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
1º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Jogos de atenção, observação, experimentação, imitação, etc.	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
1º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática. Jogos de atenção, observação, experimentação, imitação, etc.	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
1º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Linguagem dramática: espaço cênico, personagem e ação dramática. Jogos de atenção, observação, experimentação, imitação, etc.	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
1º	Artes integradas	<u>Processos de criação</u> Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical ou não.	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
1º	Artes integradas	<u>Matrizes estéticas culturais</u> Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical ou não.	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

1º	Artes integradas	<u>Patrimônio cultural</u> Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical ou não.	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
1º	Artes integradas	<u>Arte e tecnologia</u> Brincadeiras, jogos, danças, atividades diversas de movimento e suas articulações com os elementos da linguagem musical ou não.	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

2º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
2º	Artes visuais	<u>Contextos e práticas</u> Apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
2º	Artes visuais	<u>Elementos da linguagem</u> Técnica de pintura diversas (pintura com pincel, esponja e dedo, pontilhismo etc.)	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
2º	Artes visuais	<u>Matrizes estéticas e culturais</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
2º	Artes visuais	<u>Materialidades</u> Técnica de colagem, modelagem, escultura, entre outros.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
2º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

2º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
2º	Artes visuais	<u>Sistemas da linguagem</u> Apreciação de obras de arte e produções artísticas individuais e coletivas	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
2º	Dança	<u>Contextos e práticas</u> Exploração do espaço (laterais, em cima, embaixo) Expressão corporal e gestual Danças folclóricas, culturais e atividades rítmicas	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
2º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Expressão corporal e gestual Danças folclóricas, culturais e atividades rítmicas	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
2º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Exploração do espaço (laterais, em cima, embaixo) Expressão corporal e gestual Danças folclóricas, culturais e atividades rítmicas	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
2º	Dança	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal e gestual. Atividades rítmicas.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
2º	Dança	<u>Processos de criação</u> Exploração do espaço (laterais, em cima, embaixo) Expressão corporal e gestual Danças folclóricas, culturais e atividades rítmicas	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
2º	Música	<u>Contexto e práticas</u> Som e silêncio. Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças Apreciação de músicas infantis Apreciação de músicas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		regionais e folclóricas	
2º	Música	<u>Elementos da linguagem</u> Apreciação de músicas infantis Apreciação de músicas regionais e folclóricas. Hino Nacional e Municipal	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
2º	Música	<u>Materialidades</u> Som e silêncio. Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças Apreciação de músicas infantis Apreciação de músicas regionais e folclóricas	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
2º	Música	<u>Notação e registro musical</u> Som e silêncio. Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças Apreciação de músicas infantis Apreciação de músicas regionais e folclóricas	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
2º	Música	<u>Processos de criação</u> Som e silêncio. Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças Apreciação de músicas infantis Apreciação de músicas regionais e folclóricas	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
2º	Teatro	<u>Contextos e práticas</u> Observação, apreciação das diversas manifestações de teatro	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
2º	Teatro	<u>Elementos da linguagem</u> Teatro de animação: luva, vareta, fantoches e dedoches. Jogos de atenção, observação, improvisação,	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		etc.	
2º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Teatro de animação: luva, vareta, fantoches e dedoches. Jogos de atenção, observação, improvisação, etc.	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
2º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Observação, apreciação das diversas manifestações de teatro	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
2º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Teatro de animação: luva, vareta, fantoches e dedoches. Jogos de atenção, observação, improvisação, etc	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
2º	Artes integradas	<u>Processos de criação</u> Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
2º	Artes integradas	<u>Matrizes estéticas culturais</u> Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
2º	Artes integradas	<u>Patrimônio cultural</u> Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
2º	Artes integradas	<u>Arte e tecnologia</u> Manifestações folclóricas: jogos, cantigas, brinquedos, parlendas e danças	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
3º	Artes visuais	<u>Contextos e práticas</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
3º	Artes visuais	<u>Elementos da linguagem</u> Cores (primárias e secundárias), Desenho de memória.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
3º	Artes visuais	<u>Matrizes estéticas e culturais</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro.	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
3º	Artes visuais	<u>Materialidades</u> Formas bidimensionais (mosaicos) e desenhos (figurativos e abstratos). Dobraduras, técnicas de modelagem, escultura.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
3º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Apreciação de obras de arte e releitura (Sugestões: Alfredo Volpi, Candido Portinari, Tarsila do Amaral, Beatriz Milhazes, entre outros).	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
3º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Apreciação de obras de arte e releitura (Sugestões: Alfredo Volpi, Candido Portinari, Tarsila do Amaral, Beatriz Milhazes, entre outros).	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
3º	Artes visuais	<u>Sistemas da linguagem</u> Apreciação de obras de arte e releitura (Sugestões: Alfredo Volpi, Candido Portinari, Tarsila do Amaral, Beatriz Milhazes, entre outros).	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
3º	Dança	<u>Contextos e práticas</u> Expressão corporal e ritmos	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Improvisação e criação de sequência de movimentos Danças típicas e folclóricas.	capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
3º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
3º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos. Danças típicas e folclóricas.	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
3º	Dança	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos. Danças típicas e folclóricas.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
3º	Dança	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos. Danças típicas e folclórica.	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
3º	Música	<u>Contexto e práticas</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos. Danças típicas e folclórica.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
3º	Música	<u>Elementos da linguagem</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos. Danças típicas e folclórica.	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
3º	Música	<u>Materialidades</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos.	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
3º	Música	<u>Notação e registro musical</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos.	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		.	convencional.
3º	Música	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal e ritmos Improvisação e criação de sequência de movimentos. Danças típicas e folclórica.	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.
3º	Teatro	<u>Contextos e práticas</u> Dramatização: jogos teatrais, leitura dramática, teatro mudo/mímica Expressão corporal Teatro de animação: fantoques e sombras	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
3º	Teatro	<u>Elementos da linguagem</u> Dramatização: jogos teatrais, leitura dramática, teatro mudo/mímica Expressão corporal Teatro de animação: fantoques e sombras	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
3º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Dramatização: jogos teatrais, leitura dramática, teatro mudo/mímica Expressão corporal Teatro de animação: fantoques e sombras	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
3º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Dramatização: jogos teatrais, leitura dramática, teatro mudo/mímica Expressão corporal Teatro de animação: fantoques e sombras	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
3º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Dramatização: jogos teatrais, leitura dramática, teatro mudo/mímica Expressão corporal Teatro de animação: fantoques e sombras	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
3º	Artes integradas	<u>Processos de criação</u> Manifestações folclóricas,	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		jogos, canções, brincadeiras, músicas, parlendas, danças	linguagens artísticas.
3º	Artes integradas	<u>Matrizes estéticas culturais</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, brincadeiras, músicas, parlendas, danças	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
3º	Artes integradas	<u>Patrimônio cultural</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, brincadeiras, músicas, parlendas, danças	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
3º	Artes integradas	<u>Arte e tecnologia</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, brincadeiras, músicas, parlendas, danças	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

4º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
4º	Artes visuais	<u>Contextos e práticas</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
4º	Artes visuais	<u>Elementos da linguagem</u> Cores complementares, disco das cores. Técnicas de pintura, Formas tridimensionais – Escultura (sucata), modelagem e dobradura	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
4º	Artes visuais	<u>Matrizes estéticas e culturais</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
4º	Artes visuais	<u>Materialidades</u> Formas tridimensionais – Escultura (sucata), modelagem e dobradura	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
4º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u>	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo

SEDUC - Secretaria de Educação

		Apreciação de obras de arte e releitura (Sugestões: Van Gogh, Di Cavalcant, Anita Mafaldi, Beatriz Milhazes entre outros)	diferentes espaços da escola e da comunidade.
4º	Artes visuais	<u>Processos de criação</u> Apreciação de obras de arte e releitura (Sugestões: Van Gogh, Di Cavalcant, Anita Mafaldi, Beatriz Milhazes entre outros)	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.
4º	Artes visuais	<u>Sistemas da linguagem</u> Apreciação de obras de arte e releitura (Sugestões: Van Gogh, Di Cavalcant, Anita Mafaldi, Beatriz Milhazes entre outros)	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
4º	Dança	<u>Contextos e práticas</u> Relação entre o tempo do movimento e a música. Improvisação. Danças típicas e folclóricas.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
4º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Relação entre o tempo do movimento e a música. Improvisação.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
4º	Dança	<u>Elementos da linguagem</u> Relação entre o tempo do movimento e a música. Improvisação. Danças típicas e folclóricas.	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
4º	Dança	<u>Processos de criação</u> Relação entre o tempo do movimento e a música. Improvisação.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
4º	Dança	<u>Processos de criação</u>	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Relação entre o tempo do movimento e a música. Improvisação. Danças típicas e folclóricas.	vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
4º	Música	<u>Contexto e práticas</u> Apreciação de diferentes gêneros musicais Hino Nacional, Municipal, Hino da Independência (Hino da Bandeira para apreciação) Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc. Improvisação musical.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
4º	Música	<u>Elementos da linguagem</u> Apreciação de diferentes gêneros musicais Hino Nacional, Municipal, Hino da Independência (Hino da Bandeira para apreciação) Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc. Improvisação musical	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
4º	Música	<u>Materialidades</u> Apreciação de diferentes gêneros musicais. Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc. Improvisação musical	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.
4º	Música	<u>Notação e registro musical</u> Apreciação de diferentes gêneros musicais. Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc. Improvisação musical	(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
4º	Música	<u>Processos de criação</u> Apreciação de diferentes gêneros musicais Hino Nacional, Municipal, Hino da Independência (Hino	(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		da Bandeira para apreciação) Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc. Improvisação musical.	
4º	Teatro	<u>Contextos e práticas</u> Expressão corporal Escultura viva Dramatização jogos teatrais, leitura dramática, sarau, teatro mudo/mímica	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.
4º	Teatro	<u>Elementos da linguagem</u> Expressão corporal Escultura viva Dramatização jogos teatrais, leitura dramática, sarau, teatro mudo/mímica	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
4º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal Escultura viva Dramatização jogos teatrais, leitura dramática, sarau, teatro mudo/mímica	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
4º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal Escultura viva Dramatização jogos teatrais, leitura dramática, sarau, teatro mudo/mímica	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
4º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Expressão corporal Escultura viva Dramatização jogos teatrais, leitura dramática, sarau, teatro mudo/mímica	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
4º	Artes integradas	<u>Processos de criação</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
4º	Artes integradas	<u>Matrizes estéticas culturais</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças,	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		brincadeiras, parlendas, etc.	
4º	Artes integradas	<u>Patrimônio cultural</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
4º	Artes integradas	<u>Arte e tecnologia</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

5º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
5º	Artes visuais	<u>Contextos e práticas:</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
5º	Artes visuais	<u>Elementos da linguagem:</u> Tridimensional – Escultura (sucata), origami, modelagem.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).
5º	Artes visuais	<u>Matrizes estéticas e culturais:</u> Arte Indígena brasileira, Arte Africana, Folclore brasileiro.	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.
5º	Artes visuais	<u>Materialidades:</u> Cores (monocromia e policromia), Desenho de memória e observação.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
5º	Artes visuais	<u>Processos de criação:</u> Cores (monocromia e policromia), Desenho de memória e observação.	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.
5º	Artes visuais	<u>Processos de criação:</u> Apreciação de obras de arte e releitura. Sugestões: Leonardo Da Vinci, Frida Kahlo, Gustav Klimt, Aleijadinho e artistas contemporâneos, entre outros	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

5º	Artes visuais	<u>Sistemas da linguagem:</u> Apreciação de obras de arte e releitura. Sugestões: Leonardo Da Vinci, Frida Kahlo, Gustav Klimt, Aleijadinho e artistas contemporâneos, entre outros).	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).
5º	Dança	<u>Contextos e práticas:</u> Exploração de espaço e construção em grupos Danças típicas e folclóricas. Improvisação.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
5º	Dança	<u>Elementos da linguagem:</u> Exploração de espaço e construção em grupos Improvisação.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.
5º	Dança	<u>Elementos da linguagem:</u> Exploração de espaço e construção em grupos Danças típicas e folclóricas Improvisação.	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
5º	Dança	<u>Processos de criação:</u> Exploração de espaço e construção em grupos. Improvisação.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.
5º	Dança	<u>Processos de criação:</u> Exploração de espaço e construção em grupos Danças típicas e folclóricas Improvisação	(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
5º	Música	<u>Contexto e práticas:</u> Ritmos musicais Hino Nacional, Municipal, Hino da Independência, Hino da Bandeira Improvisação Musical (paródia, repentes, entre outros) Apreciação de diferentes gêneros musicais Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
5º	Música	<u>Elementos da linguagem:</u> Ritmos musicais Hino Nacional, Municipal, Hino da Independência, Hino da Bandeira Improvisação Musical (paródia, repentes, entre outros) Apreciação de diferentes	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		<p>gêneros musicais</p> <p>Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc</p>	
5º	Música	<p><u>Materialidades:</u></p> <p>Ritmos musicais</p> <p>Improvisação Musical (paródia, repentes, entre outros). Apreciação de diferentes gêneros musicais. Jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.</p>	<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>
5º	Música	<p><u>Notação e registro musical:</u></p> <p>Ritmos musicais.</p> <p>Improvisação Musical (paródia, repentes, entre outros). Apreciação de diferentes gêneros musicais. Jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.</p>	<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p>
5º	Música	<p><u>Processos de criação:</u></p> <p>Ritmos musicais</p> <p>Hino Nacional, Municipal, Hino da Independência, Hino da Bandeira</p> <p>Improvisação Musical (paródia, repentes, entre outros) Apreciação de diferentes gêneros musicais</p> <p>Manifestações folclóricas: jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.</p>	<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>
5º	Teatro	<p><u>Contextos e práticas:</u></p> <p>Dramatização de textos teatrais</p> <p>Experimentação na improvisação</p> <p>Observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados por outros grupos</p>	<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>
5º	Teatro	<p><u>Elementos da linguagem:</u></p> <p>Dramatização de textos teatrais</p> <p>Experimentação na improvisação</p> <p>Observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro</p>	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		realizados por outros grupos	
5º	Teatro	<u>Processos de criação:</u> Dramatização de textos teatrais Experimentação na improvisação Observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados por outros grupos	(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.
5º	Teatro	<u>Processos de criação:</u> Dramatização de textos teatrais Experimentação na improvisação Observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados por outros grupos	(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.
5º	Teatro	<u>Processos de criação</u> Dramatização de textos teatrais Experimentação na improvisação Observação, apreciação e análise dos trabalhos em teatro realizados por outros grupos	(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.
5º	Artes integradas	<u>Processos de criação</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
5º	Artes integradas	<u>Matrizes estéticas culturais</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
5º	Artes integradas	<u>Patrimônio cultural</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
5º	Artes integradas	<u>Arte e tecnologia</u> Manifestações folclóricas, jogos, canções, danças, brincadeiras, parlendas, etc.	(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
6º	Artes visuais	Contextos e práticas Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média e Arte indígena.	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
6º	Artes visuais	Contextos e práticas Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média e Arte indígena.	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
6º	Artes visuais	Contextos e práticas O desenho como registro e expressão - Desenho de observação e desenho de memória, teoria das cores.	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
6º	Artes visuais	Elementos da linguagem O desenho como registro e expressão - Desenho de observação e desenho de memória, teoria das cores. Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média e Arte indígena.	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
6º	Artes visuais	Materialidades Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média e Arte indígena.	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
6º	Artes visuais	Processos de criação O desenho como registro e expressão - Desenho de observação e desenho de memória.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
6º	Artes visuais	Processos de criação O desenho como registro e expressão - desenho de observação e desenho de memória, teoria das cores.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Artes visuais	Sistemas da linguagem Conceitos e definições.	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
6º	Dança	Contextos e práticas Conceitos e definições, danças populares brasileiras.	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
6º	Dança	Elementos da linguagem Conceitos e definições, danças populares brasileiras.	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
6º	Dança	Elementos da linguagem Danças populares brasileiras.	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
6º	Dança	Processos de criação Coreografia.	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
6º	Dança	Processos de criação Danças populares brasileiras	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
6º	Dança	Processos de criação Danças populares brasileiras.	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
6º	Dança	Processos de criação Danças populares brasileiras.	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
6º	Música	Contextos e práticas Música na antiguidade; música indígena; e poluição sonora.	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
6º	Música	Contextos e práticas Música na antiguidade e música indígena.	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
6º	Música	Contextos e práticas Música na antiguidade e música indígena.	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Música	Contextos e práticas Música na antiguidade e música indígena.	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
6º	Música	Elementos da linguagem Música na antiguidade: medieval e indígena, poluição sonora.	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
6º	Música	Materialidades Música na antiguidade e Música indígena.	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
6º	Música	Notação e registro musical Música na antiguidade e Música indígena.	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
6º	Música	Processos de criação Formação de repertório: composição/criação.	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
6º	Teatro	Contextos e práticas O teatro e suas origens (Grécia Antiga).	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
6º	Teatro	Contextos e práticas Conceitos e definições, O teatro e suas origens (Idade Antiga e Média).	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
6º	Teatro	Elementos da linguagem Cenografia.	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
6º	Teatro	Processos de criação O texto teatral.	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
6º	Teatro	Processos de criação Profissionais do teatro.	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
6º	Teatro	Processos de criação Jogos dramáticos.	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Teatro	Processos de criação Texto teatral; figurino; e jogos dramáticos.	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
6º	Artes integradas	Contextos e práticas Conceitos e definições; jogos dramáticos; dança popular.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
6º	Artes integradas	Processos de criação Desenho como registro e expressão- desenho de observação e desenho de memória. Jogos dramáticos; coreografia; formação de repertório: composição e criação.	(EF69AR32) Criar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
6º	Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média e Arte indígena.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
6º	Artes integradas	Patrimônio cultural Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média, e arte indígena.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
6º	Artes integradas	Arte e tecnologia Conceitos e definições; Arte na pré-história, Arte na Idade Antiga, Idade Média, Arte indígena, dança popular, Formação de repertório: composição e criação.	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
7º	Artes visuais	Contextos e práticas Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo.	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
7º	Artes visuais	Contextos e práticas Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo.	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
7º	Artes visuais	Contextos e práticas O bidimensional e o tridimensional	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
7º	Artes visuais	Elementos da linguagem Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo. O bidimensional e o tridimensional, fundamentos do desenho da figura humana.	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
7º	Artes visuais	Materialidades Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococó. O bidimensional e o tridimensional, fundamentos do desenho da figura humana	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
7º	Artes visuais	Processos de criação O bidimensional e o tridimensional, fundamentos do desenho da figura humana.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
7º	Artes visuais	Processos de criação O bidimensional e o tridimensional, fundamentos do desenho da figura humana.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
7º	Artes visuais	Sistemas da linguagem O bidimensional e o tridimensional.	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
7º	Dança	Contextos e práticas Dança clássica e danças populares mundiais.	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
7º	Dança	Elementos da linguagem Dança clássica e danças populares mundiais.	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
7º	Dança	Elementos da linguagem	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Danças populares mundiais.	elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
7º	Dança	Processos de criação Coreografia	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
7º	Dança	Processos de criação Dança clássica e Danças populares mundiais.	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
7º	Dança	Processos de criação Dança clássica e Danças populares mundiais.	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
7º	Dança	Processos de criação Dança clássica e Danças populares mundiais.	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
7º	Música	Contextos e práticas Músicas dos períodos clássicos: compositores.	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
7º	Música	Contextos e práticas Músicas dos períodos clássicos: compositores.	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
7º	Música	Contextos e práticas Músicas dos períodos clássicos: compositores.	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
7º	Música	Contextos e práticas Músicas dos períodos clássicos: compositores, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
7º	Música	Elementos da linguagem Músicas dos períodos clássicos: compositores, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
7º	Música	Materialidades Músicas dos períodos	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		clássicos: compositores, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	características de instrumentos musicais diversos.
7º	Música	Notação e registro musical Músicas dos períodos clássicos: compositores, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
7º	Música	Processos de criação A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
7º	Teatro	Contextos e práticas Idade Moderna: Renascimento	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
7º	Teatro	Contextos e práticas Idade Moderna: Renascimento	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
7º	Teatro	Elementos da linguagem Idade Moderna: Renascimento	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
7º	Teatro	Processos de criação Jogos dramáticos: comédia	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
7º	Teatro	Processos de criação Jogos dramáticos: comédia	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
7º	Teatro	Processos de criação Jogos dramáticos: comédia	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
7º	Teatro	Processos de criação Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo.	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
7º	Artes integradas	Contextos e práticas Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	Artes integradas	Processos de criação Jogos dramáticos: comédia, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR32) Criar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
7º	Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
7º	Artes integradas	Patrimônio cultural Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
7º	Artes integradas	Arte e tecnologia Idade Moderna: Renascimento, Barroco e Rococo, A música e seus elementos: ritmo, melodia e harmonia.	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

8º ano			
ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
8º	Artes visuais	Contextos e práticas Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo.	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
8º	Artes visuais	Contextos e práticas Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo.	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
8º	Artes visuais	Contextos e práticas Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo.	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
8º	Artes visuais	Contextos e práticas Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo,	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo.	diferentes produções artísticas.
8º	Artes visuais	Materialidades Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo. Arte abstrata x arte figurativa.	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
8º	Artes visuais	Processos de criação: Arte abstrata x arte figurativa.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
8º	Artes visuais	Processos de criação: Arte abstrata x arte figurativa.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
8º	Artes visuais	Sistemas da linguagem: Idade Contemporânea Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo.	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
8º	Dança	Contextos e práticas A influência afro; e manifestações da cultura popular: festas religiosas	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
8º	Dança	Elementos da linguagem: A influência afro; e manifestações da cultura popular: festas religiosas	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
8º	Dança	Elementos da linguagem: A influência afro; e manifestações da cultura popular: festas religiosas	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
8º	Dança	Processos de criação Coreografia	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
8º	Dança	Processos de criação: A influência afro; e manifestações da cultura popular: festas	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		religiosas	danças autorais, individualmente e em grupo.
8º	Dança	Processos de criação: A influência afro; e manifestações da cultura popular: festas religiosas; Coreografia.	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
8º	Dança	Processos de criação: A influência afro; e manifestações da cultura popular: festas religiosas	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
8º	Música	Contextos e práticas: A influência Afro, Ópera.	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
8º	Música	Contextos e práticas: A influência Afro, Ópera.	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
8º	Música	Contextos e práticas: A influência Afro, Ópera.	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
8º	Música	Contextos e práticas: A influência Afro, Ópera.	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
8º	Música	Elementos da linguagem: A Influência Afro, Ópera.	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
8º	Música	Materialidades: A Influência Afro, Ópera.	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
8º	Música	Notação e registro musical: A Influência Afro, Ópera.	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
8º	Música	Processos de criação: Formação de repertório: criação/composição.	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
8º	Teatro	Contextos e práticas:	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Idade contemporânea: Romantismo.	teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
8º	Teatro	Contextos e práticas: Idade contemporânea: Romantismo.	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
8º	Teatro	Elementos da linguagem: Idade contemporânea: Romantismo.	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
8º	Teatro	Processos de criação: Jogos dramáticos: Tragédia.	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
8º	Teatro	Processos de criação: Jogos dramáticos: Tragédia.	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
8º	Teatro	Processos de criação: Jogos dramáticos: Tragédia.	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
8º	Teatro	Processos de criação: Jogos dramáticos: Tragédia.	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
8º	Artes integradas	Contextos e práticas: Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
8º	Artes integradas	Processos de criação: Arte abstrata x arte figurativa.	(EF69AR32) Criar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
8º	Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais: Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo. Arte abstrata x arte figurativa. A influência Afro.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
8º	Artes integradas	Patrimônio cultural: A influência afro na música e na dança; manifestações da	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		cultura popular: festas religiosas.	e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
8º	Artes integradas	Arte e tecnologia: Idade Contemporânea: Romantismo, Realismo, Impressionismo, Cubismo, Surrealismo, Expressionismo. Arte abstrata x arte figurativa. A influência Afro.	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
9º	Artes visuais	Contextos e práticas: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
9º	Artes visuais	Contextos e práticas: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.
9º	Artes visuais	Contextos e práticas: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.
9º	Artes visuais	Elementos da linguagem: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.
9º	Artes visuais	Materialidades: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte	(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).
9º	Artes visuais	Processos de criação: Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.
9º	Artes visuais	Processos de criação: Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.
9º	Artes visuais	Sistemas da linguagem: Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão.	(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.
9º	Dança	Contextos e práticas: Dança contemporânea.	(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.
9º	Dança	Elementos da linguagem: Dança contemporânea.	(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.
9º	Dança	Elementos da linguagem: Dança contemporânea.	(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.
9º	Dança	Processos de criação: Dança contemporânea.	(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
9º	Dança	Processos de criação: Dança contemporânea.	(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.
9º	Dança	Processos de criação:	(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Dança contemporânea.	sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.
9º	Dança	Processos de criação: Dança contemporânea.	(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
9º	Música	Contextos e práticas: Animação, documentário e curta-metragem, O design e a publicidade.	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética
9º	Música	Contextos e práticas: Música Popular Brasileira; Compositores e grandes festivais.	(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.
9º	Música	Contextos e práticas: Música Popular Brasileira; Compositores e grandes festivais.	(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.
9º	Música	Contextos e práticas: Música Popular Brasileira; Compositores e grandes festivais.	(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.
9º	Música	Elementos da linguagem: Música Popular Brasileira; Compositores e grandes festivais.	(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.
9º	Música	Materialidades: Música Popular Brasileira; Compositores e grandes festivais.	(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.
9º	Música	Notação e registro musical: Música Popular Brasileira; Compositores e grandes festivais.	(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
9º	Música	Processos de criação: Formação de repertório: composição /criação.	(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

			expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.
9º	Teatro	Contextos e práticas: Construção de cenas teatrais e proposta de diálogo com público.	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.
9º	Teatro	Contextos e práticas: Construção de cenas teatrais e proposta de diálogo com público.	(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
9º	Teatro	Elementos da linguagem: Construção de cenas teatrais e proposta de diálogo com público.	(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
9º	Teatro	Processos de criação: Peça teatral/curta-metragem.	(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.
9º	Teatro	Processos de criação: Peça teatral/curta-metragem.	(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.
9º	Teatro	Processos de criação: Construção de cenas teatrais e proposta de diálogo com público.	(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.
9º	Teatro	Processos de criação: Peça teatral/curta-metragem.	(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.
9º	Artes integradas	Contextos e práticas: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens, A moda como forma de expressão; Dança contemporânea.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
9º	Artes integradas	Processos de criação: Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão; Dança contemporânea. Formação de repertório: composição	(EF69AR32) Criar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		/criação, Peça teatral/curta-metragem.	
9º	Artes integradas	Matrizes estéticas e culturais:Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens, A moda como forma de expressão; Dança contemporânea.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).
9º	Artes integradas	Patrimônio cultural: Modernismo no Brasil. Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens, A moda como forma de expressão; Dança contemporânea.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.
9º	Artes integradas	Arte e tecnologia: Cinema e fotografia. Arte contemporânea e suas linguagens: happening, performance, land-art, pop art, instalações e video-art. A moda como forma de expressão; Dança contemporânea. Formação de repertório: composição /criação, Peça teatral/curta-metragem.	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.



LÍNGUA INGLESA

Ao propor para o país o aprendizado da Língua Inglesa, a BNCC traz nova abordagem para o ensino da língua estrangeira, com o intuito de construir uma estrutura de aprendizagem democrática.

E por entendermos a Língua Inglesa como ferramenta de socialização, levamos em conta o multiletramento, que entrelaça diferentes significados e linguagens verbais, visuais, corporais e audiovisuais, facilitando o processo de compreensão e ação frente ao mundo globalizado e plural onde o discente se situa, lembrando que a BNCC ao conceituar a Língua Inglesa como língua franca, alerta sobre a inexistência de um modelo ideal de falante e a desloca de uma cultura específica, rompendo com aspectos relativos à “correção”, “precisão” e “proficiência” linguística.

No desafio de estruturarmos o componente Língua Inglesa no Currículo Praiagrandense, optamos por condições democráticas e colaborativas, nos valendo de planejamentos e parâmetros essenciais já existentes, para então resignificá-los, após confrontá-los com as sugestões propostas pela BNCC, para assim garantir aos educandos o desenvolvimento das competências específicas do idioma.

É sabido que este mesmo Currículo poderá ser enriquecido com características, perfis e necessidades locais, tornando-o assim próximo da realidade do discente e do docente, levando em conta também a articulação das competências específicas de Língua Inglesa às competências gerais, oportunizando a tão necessária interdisciplinaridade que tanto se busca, visto que é ação facilitadora quando pensamos em progressão e aprendizagem significativa.

A BNCC ao tratá-la como língua franca, a de contato ou de relação, facilitadora da comunicação entre grupos de diferentes línguas, acolhe e legitima diferentes formas de expressão da língua, o que amplia a possibilidade de interação e mobilidade, promovendo novos caminhos de aquisição de conhecimentos, já que se prioriza a função social e política do inglês. Tal função contribui para validar os usos da Língua Inglesa em diferentes contextos locais, em diversas práticas sociais de linguagem, criando novas formas de



identificar e expressar ideias, sentimentos e valores, o que acaba promovendo a interculturalidade, ou seja, o reconhecimento das diferenças e sobretudo o respeito a elas.

Para os trabalhos pedagógicos, no que diz respeito ao eixo **Oralidade**, a BNCC, além de ampliar situações de diálogos cotidianos, ressalta os diferentes recursos midiáticos verbo-visuais (cinema, internet, televisão, música entre outros) que são imprescindíveis para a instauração de práticas de uso/interação oral em sala de aula e de exploração de campos em que tais práticas possam ser trabalhadas, incentivando a produção do aluno como meio de expressão autoral e enriquecimento de repertório cultural. Nestas práticas, que articulam aspectos diversos das linguagens para além do verbal (tais como o visual, o sonoro, o gestual e o tátil), os estudantes terão também oportunidades de vivência e reflexão sobre os usos orais/ oralizados da língua inglesa.

Já o eixo **Leitura** propõe vivência a partir de práticas situadas, envolvendo o contato com gêneros escritos e multimodais variados, de importância para a vida escolar, social e cultural dos estudantes, bem como as perspectivas de análise e problematização a partir dessas leituras, que corroboram para o desenvolvimento da leitura crítica e para a construção de um percurso criativo e autônomo de aprendizagem da língua. Além disso, as práticas leitoras em Língua Inglesa, compreendem possibilidades variadas de contextos de uso das linguagens para pesquisa e ampliação de conhecimentos de temáticas significativas para os estudantes, com trabalhos de natureza interdisciplinar ou fruição estética de gêneros como poemas, peças de teatro etc.

As práticas de produção de textos propostas no eixo **Escrita** enfatizam que o ato de escrever é também concebido como prática social e reitera a finalidade da escrita condizente com essa prática, oportunizando aos alunos o protagonismo.

Transitar por diferentes línguas, constituindo um exercício metalinguístico e ao mesmo tempo dando visibilidade a outras línguas, que não apenas o inglês, promovendo na prática docente a análise e reflexão sobre a língua, abordando também sua variabilidade e similaridades com a língua materna, é parte do eixo **Conhecimentos linguísticos**.

Por fim, ao nos apresentar o eixo **Dimensão intercultural**, que nasceu da compreensão de que as culturas, especialmente na sociedade contemporânea, estão em contínuo processo de interação e (re)construção, a BNCC diz que esses eixos, embora



tratados de formas separadas, estão intrinsecamente ligados nas práticas sociais de usos da língua inglesa, o que nos faz lembrá-la como franca, e devem ser assim trabalhados nas situações de aprendizagem propostas no contexto escolar.

COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA

Durante as oficinas para a elaboração do Currículo Municipal, foi discutido pelos professores de nossa cidade o que se espera de uma proposta pedagógica para o desenvolvimento de cada competência. Para cada uma delas, segue a síntese dos comentários elaborados:

1. Identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem da língua inglesa contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

Reconhecer a importância da Língua Inglesa, além de conscientizar o aluno sobre a necessidade de seu aprendizado e utilização como ferramenta de comunicação, já que está inserida em diversos âmbitos do nosso cotidiano. Partindo da verificação de seu conhecimento prévio, explorar os segmentos onde a língua se manifesta, especialmente por meio de atividades interdisciplinares.

2. Comunicar-se na língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social.

Após reconhecer a língua inglesa como ferramenta de acesso ao conhecimento, construindo diferentes formas de diálogo e levando em conta a diversidade de linguagens, valores, expressões sociais e modalidades de discurso multicultural. Estimular o aluno a acessar, compreender e produzir gêneros textuais expondo-o a situações comunicativas diversas onde ele possa atuar de maneira autônoma e crítica, valorizando sua produção além de observá-lo como sujeito ativo.

3. Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Propor análises comparativas entre a língua materna e a inglesa em diferentes níveis de uso e expressão, que permita ao aluno perceber e valorizar a identidade própria e nacional em contraste com outras culturas. Ao conscientizá-lo acerca de uma cidadania global, articulando língua, cultura e identidade faz-se perceber que as línguas estão em constante transformação.

4. Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

Valorizar variedades linguísticas e suas adequações aos contextos de uso, bem como variações de acordo com grupos sociais, étnicos e profissionais, disponibilizando o contato com diferentes formas de comunicação em língua inglesa e suas variadas comunidades linguísticas, incluindo seus usos em diversas situações comunicativas nos espaços físicos e virtuais.

5. Utilizar novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento na língua inglesa, de forma ética, crítica e responsável.

Oportunizar o acesso às novas tecnologias e orientar os critérios de utilização para que os alunos sejam capazes de discernir de forma crítica e responsável as informações pesquisadas, além de ampliar seu repertório linguístico e cultural, desafiando-o a utilizar os recursos disponíveis de forma a construir seu próprio conhecimento e expressar-se também de forma ética.

6. Conhecer diferentes patrimônios culturais, materiais e imateriais, difundidos na língua inglesa, com vistas ao exercício da fruição e da ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais.

Propor ao discente o contato com diferentes formas de produções artísticas e culturais, de países diversos, especialmente por meio de projetos interdisciplinares, de forma a despertar nele o prazer pela arte, o interesse pela língua e o respeito à diversidade cultural, levando em conta seu contexto sócio-histórico com o intuito de ampliar sua noção de mundo e sua sensibilidade estética.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
6º	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social Por que aprender uma segunda língua? Countries and Nationalities / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Colors / My Birthday	(EF06LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa.
6º	Interação discursiva	Construção de laços afetivos e convívio social Family / Neighborhood / Vocabulary: My Classroom / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers / Family Tree	(EF06LI02) Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade..
6º	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (Classroom language) The Alphabet / Vocabulary: My Classroom / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Adjectives / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place	(EF06LI03) Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.
6º	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas e pistas do contexto discursivo Family / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Verb to be / Prepositions of place / Short answers / Family Tree	(EF06LI04) Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas familiares.
6º	Produção oral	Produção oral Produção de textos orais, com a mediação do professor Me / Myself and I / Greetings / Vocabulary: My Classroom / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's	(EF06LI05) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day, Independence Day, Father's Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers	características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.
6º	Produção oral	Produção oral Produção de textos orais, com a mediação do professor Greetings / Vocabulary: My Classroom / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers / Family Tree / Neighborhood	(EF06LI06) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.
6º	Estratégias de leitura	Hipóteses sobre a finalidade de um texto Articles: Definite and Indefinite / Text: Recipes / Text: HQ / Text: Graphics / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI07) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua estrutura, organização textual e pistas gráficas.
6º	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) Text: HQ / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day, Independence Day, Father's Day and New Year's Eve / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.
6º	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) Text: HQ / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI09) Localizar informações específicas em texto.
6º	Práticas de leitura e	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	(EF06LI10) Conhecer a organização de um dicionário



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	construção de repertório lexical	The Alphabet/Countries and Nationalities/Articles: Definite and Indefinite/Numbers 0 to 100 / Vocabulary: My Classroom / Foods / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Prepositions of place	bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.
6º	Práticas de leitura e construção de repertório lexical	Construção de repertório lexical e autonomia leitora On line Dictionary / Learning Games / Internet / Sites / Social Networks / Apps / Text: HQ / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Verb to be / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI11) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.
6º	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura, com mediação do professor Text: HQ / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics /	(EF06LI12) Interessar-se pelo texto lido, compartilhando suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.
6º	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: brainstorming Text: HQ / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Personal Pronouns / Adjectives / Verb to be / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI13) Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.
6º	Estratégias de escrita: pré-escrita	Planejamento do texto: organização de ideias Text: HQ / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day; Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Adjectives / Verb to be / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI14) Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.
6º	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor Internet / Sites / Social Networks / Apps / Family / Numbers 0 to 100 / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: HQ /	(EF06LI15) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, chats, blogues, agendas, fotolegendas, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade e seu contexto



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Text: Graphics / Personal Pronouns / Adjectives / Verb to be / Prepositions of place / Short answers	escolar.
6º	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical Greetings / Vocabulary: My Classroom / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / My Family / Short answers	(EF06LI16) Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.
6º	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical On Line Dictionary / Learning Games / Countries and Nationalities / Family Tree / My Daily Routine / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI17) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).
6º	Estudo do léxico	Pronúncia Oral Activities / Countries and Nationalities / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Prepositions of place / Short answers	(EF06LI18) Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas conhecidas.
6º	Gramática	Presente simples e contínuo formas (afirmativa, negativa e interrogativa) My Routine / Text: HQ / Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Short answers	(EF06LI19) Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo to be) e descrever rotinas diárias.
6º	Gramática	Presente simples e contínuo formas (afirmativa, negativa e interrogativa) Present / Text: HQ / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Short answers	(EF06LI20) Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

6º	Gramática	Imperativo Text: HQ / Text: Recipes / Short answers / Expressions	(EF06LI21) Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções.
6º	Gramática	Caso genitivo ('s) Text: HQ / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Personal Pronouns / Demonstrative Pronouns / Verb to be / Simple Present: Affirmative, Negative, Interrogative / Short answers	(EF06LI22) Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s.
6º	Gramática	Adjetivos possessivos Text: HQ / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street/ Adjectives / Possessive Adjectives / Short answers	(EF06LI23) Empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.
6º	A língua inglesa no mundo	Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial A Língua Inglesa no mundo: Onde se fala Inglês? Countries and Nationalities / Dialogues / Foods / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Prepositions of place / Maps / History	(EF06LI24) Investigar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).
6º	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano Expressions / Pop Culture / Movies / Series / Cartoons/ Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Adjectives / Possessive Adjectives / Verb to be / Prepositions of place	(EF06LI25) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.
6º	A língua inglesa no cotidiano da sociedade brasileira/comunidade	Presença da língua inglesa no cotidiano Expressions / Pop Culture / Movies / Series / Cartoons/ Text: HQ / Dialogues / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Independence Day, Father's Day, Christmas Day and New Year's Eve / Foods / Text: Recipes / Vocabulary: My Home and My Street / Text: Graphics / Adjectives / Prepositions of place	(EF06LI26) Avaliar, problematizando elementos/produtos culturais de países de língua inglesa absorvidos pela sociedade brasileira/comunidade.

7º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
7º	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula	(EF07LI01) Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Short Dialogues / Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like?, Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs	sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.
7º	Interação discursiva	Práticas investigativas Question Words / Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI02) Entrevistar os colegas para conhecer suas histórias de vida.
7º	Compreensão oral	Estratégias de compreensão de textos orais: conhecimentos prévios Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé / Prepositions of Time and Place, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.
7º	Compreensão oral	Compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo Listening / Verb to be (review) / Personal Pronouns (review), Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs / Movies / Series / Cartoons/ Expressions	(EF07LI04) Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	Produção oral	Produção de textos orais, com mediação do professor Historical Research / Very Important Person around the world / Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Adverbs of Frequency / Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI05) Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado.
7º	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs / Newspaper / Magazines	(EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.
7º	Estratégias de leitura	Compreensão geral e específica: leitura rápida (skimming, scanning) Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs / Newspaper / Magazines	(EF07LI07) Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).
7º	Estratégias de leitura	Construção do sentido global do texto Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations /	(EF07LI08) Relacionar as partes de um texto (parágrafos) para construir seu sentido global.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Jobs	
7º	Práticas de leitura e pesquisa	Objetivos de leitura Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Professions / Occupations / Jobs / Magazines	(EF07LI09) Selecionar, em um texto, a informação desejada como objetivo de leitura.
7º	Práticas de leitura e pesquisa	Leitura de textos digitais para estudo Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, App / Invitation, Schedule and Résumé, Professions / Occupations / Jobs / Newspaper / Magazines / Sites / On line Dictionaries	(EF07LI10) Escolher, em ambientes virtuais, textos em língua inglesa, de fontes confiáveis, para estudos/pesquisas escolares.
7º	Atitudes e disposições favoráveis do leitor	Partilha de leitura Conversation / Dialogues / Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI11) Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.
7º	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor Verb to be (review) / Personal Pronouns (review), Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI12) Planejar a escrita de textos em função do contexto (público, finalidade, layout e suporte).
7º	Estratégias de escrita: pré-escrita e escrita	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor Verb to be (review) / Personal Pronouns (review), Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't /	(EF07LI13) Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

7º	Práticas de escrita	Produção de textos escritos, em formatos diversos, com mediação do professor Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, App / Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Past Continuous / Simple Past: Did/Didn't / Professions / Occupations / Jobs / Historical Research	(EF07LI14) Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/ timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogues, entre outros).
7º	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical Verb to be (Past), Regular and Irregular Verbs (Past) / Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency/ Simple Past: Did / Didn't	(EF07LI15) Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares (formas no passado), preposições de tempo (in, on, at) e conectores (and, but, because, then, so, before, after, entre outros).
7º	Estudo do léxico	Pronúncia Verb to be (review), Regular and Irregular Verbs (Past) / Pronunciation	(EF07LI16) Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).
7º	Estudo do léxico	Polissemia Object Pronouns / Verb to be (review) / Personal Pronouns (review), Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Present Continuous / Simple Present: Do/Does/Don't/Doesn't / Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI17) Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.
7º	Gramática	Passado simples e contínuo formas (afirmativa, negativa e interrogativa) Verb to be (review), Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Adverbs of Frequency / Past Continuous / Simple Past	(EF07LI18) Utilizar o passado simples e o passado contínuo para produzir textos orais e escritos, mostrando relações de sequência e causalidade.
7º	Gramática	Pronomes do caso reto e do caso oblíquo	(EF07LI19) Discriminar sujeito de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Verb to be (review) / Personal Pronouns (review), Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Professions / Occupations / Jobs	objeto utilizando pronomes a eles relacionados.
7º	Gramática	Verbo modal can (presente e passado) Abilities	(EF07LI20) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal can para descrever habilidades (no presente e no passado).
7º	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Apps / Schedule and Résumé, Professions / Occupations / Jobs / Trips / Travel	(EF07LI21) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.
7º	Comunicação intercultural	Variação linguística Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers / Occupations / Jobs / Music / Places	(EF07LI22) Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos e reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas.
7º	Comunicação intercultural	Variação linguística Verb to be (review) / Personal Pronouns (review) / Object Pronouns, Months of the year, Days of the week, Hours, Weather and Seasons, Sport, Human Body and Sicknesses, Text: Poster, Interview, e-mail, Social Network, Invitation, Schedule and Résumé, Prepositions of Time, Plural of nouns, Countable and uncountable nouns, Numbers 101 to 1000, Ordinal Numbers, Question Words, Short Answer, Would you like? / Professions / Occupations / Jobs	(EF07LI23) Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo.

8º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
8º	Interação discursiva	Negociação de sentidos (mal-entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões) Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text, Comparatives	(EF08LI01) Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Modal Verb: can / can't Question Words (review) Imperative / On Line Dictionary / Learnig Games / Dialogues	de paráfrases ou justificativas.
8º	Interação discursiva	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Infomative text, Comparatives Modal Verb: can / can't Question Words (review) Imperative / Drama Exercises / On Line Dictionary / Learnig Games / Dialogues / Dancing /	(EF08LI02) Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.
8º	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico Dates: Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Infomative text / Newspaper / TV Programs	(EF08LI03) Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.
8º	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Infomative text, Future: "going to", Simple future / Possibilities / Astrology:Horoscope / Weather / Forecast	(EF08LI04) Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades.
8º	Estratégias de leitura	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Infomative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports...	(EF08LI05) Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.
8º	Práticas de leitura e fruição	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos English and North American Literature / Drama / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day	(EF08LI06) Apreciar textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Vocabulary: Films, Places, Clothes	valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.
8º	Práticas de leitura e fruição	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de implícitos Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline, internet, apps and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports, On line Dictionary / Learning Games	(EF08LI07) Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
8º	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura Simple Past (Verb to be) Simple Past (Regular and Irregular verbs) Past continuous Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports...	(EF08LI08) Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.
8º	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports, Self evaluation / Review.	(EF08LI09) Avaliar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).
8º	Estratégias de escrita: escrita e pós- escrita	Revisão de textos com a mediação do professor Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day,	(EF08LI10) Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports, Self evaluation / Review.	publicação final.
8º	Práticas de escrita	Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports, family, neighborhood / Comparatives Adverbs of time Future: "going to". Simple future Future Plans	(EF08LI11) Produzir textos (comentários em fóruns, relatos pessoais, mensagens instantâneas, tweets, reportagens, histórias de ficção, blogues, entre outros), com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro (pessoal, da família, da comunidade ou do planeta).
8º	Estudo do léxico	Construção de repertório lexical Comparatives Adverbs of time Future: "going to". Simple future Future Plans	(EF08LI12) Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.
8º	Estudo do léxico	Formação de palavras: prefixos e sufixos Significados Modificados Localização na palavra (base)	(EF08LI13) Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.
8º	Gramática	Verbos para indicar o futuro Comparatives Adverbs of time Future: "going to". Simple future / Future Plans	(EF08LI14) Utilizar formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.
8º	Gramática	Comparativos e superlativos Comparatives	(EF08LI15) Utilizar, de modo inteligível, as formas comparativas e superlativas de adjetivos para comparar qualidades e quantidades.
8º	Gramática	Quantificadores Countable and uncountable nouns (Review)	(EF08LI16) Utilizar, de modo inteligível, corretamente, some, any, many, much.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

8º	Gramática	Pronomes relativos Question Words (Review) Dialogues	(EF08LI17) Empregar, de modo inteligível, os pronomes relativos (who, which, that, whose) para construir períodos compostos por subordinação.
8º	Manifestações culturais	Construção de repertório artístico-cultural Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports, drama, music, songs, dancing, literature, art in general	(EF08LI18) Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.
8º	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. Texts: Movie Synopsis, list of rules, Letter, Timeline and Informative text Places, Vacation, Clothes Vocabulary: TV programs, films, cartoons, sports, Cultural Research	(EF08LI19) Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.
8º	Comunicação intercultural	Impacto de aspectos culturais na comunicação Simple Present: Third Person Adverbs of time Object pronouns (review) Modal Verb: can / can't Imperative Comparatives Question Words (review)	(EF08LI20) Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.

9º ano

ANO FAIXA	CAMPOS DE ATUAÇÃO	PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO
9º	Interação discursiva	Funções e usos da língua inglesa: persuasão Discussion / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day,	(EF09LI01) Fazer uso da língua inglesa para expor pontos de vista, argumentos e contra-



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia da comunicação.
9º	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays. / Discussion	(EF09LI02) Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.
9º	Compreensão oral	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo Discussion / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI03) Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.
9º	Produção oral	Produção de textos orais com autonomia Discussion / Explanation / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI04) Expor resultados de pesquisa ou estudo com o apoio de recursos, tais como notas, gráficos, tabelas, entre outros, adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.
9º	Estratégias de leitura	Recursos de persuasão Discussion / Explanation / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI05) Identificar recursos de persuasão (escolha e jogo de palavras, uso de cores e imagens, tamanho de letras), utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.
9º	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação Discussion / Explanation / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve./ Texts: Opinion article,	(EF09LI06) Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	
9º	Estratégias de leitura	Recursos de argumentação Discussion / Explanation / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI07) Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.
9º	Práticas de leitura e novas tecnologias	Informações em ambientes virtuais On Line Dictionary / Learnig Games / Sites / Magazines / Newspaper / Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve./ Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI08) Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas.
9º	Avaliação dos textos lidos	Reflexão pós-leitura Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI09) Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.
9º	Estratégias de escrita	Escrita: construção da argumentação Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI10) Propor potenciais argumentos para expor e defender ponto de vista em texto escrito, refletindo sobre o tema proposto e pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar os argumentos, organizando-os em sequência lógica.
9º	Estratégias de escrita	Escrita: construção da persuasão Advertising and Marketing Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays.	(EF09LI11) Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).
9º	Práticas de escrita	Escrita: construção da persuasão Advertising, Marketing, Internet, Pictures, App and Social Network	(EF09LI12) Produzir textos (infográficos, fóruns de discussão on-line, fotorreportagens, campanhas publicitárias, memes,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Dates: Carnival, Valentine's Day, ST. Patrick's Day, Easter's Day, Mother's Day, Independence Day, Father's Day, Labor Day, Halloween, Thanksgiving Day, Christmas Day and New Year's Eve. / Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography and Newspaper / Vocabulary: Internet, teenagers and holidays. Verb tenses (review) Reflexive Pronouns Enough Phrasal verbs Present perfect	entre outros) sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.
9º	Estudo do léxico	Usos de linguagem em meio digital: "internetês" Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, Cartoon, Biography, Social Network, Timeline, Symbol Graphic and Newspaper / Vocabulary: Internet and teenagers Discussion	(EF09LI13) Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens.
9º	Estudo do léxico	Conectores (linking words), relacionando ideias e informações	(EF09LI14) Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.
9º	Gramática	Orações condicionais Conditionals: 1st, 2nd and 3rd Past Simple (Review) / Would (Review) / Simple Present (Review) / Simple Future	(EF09LI15) Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If-clauses).
9º	Gramática	Verbos modais: should, must, have to, may e might Abilities / Permissions	(EF09LI16) Empregar, de modo inteligível, os verbos should, must, have to, may e might para indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade.
9º	A língua inglesa no mundo	Expansão da língua inglesa: contexto histórico Historical Research / Different Cultures in the same language / Different Accents Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Music, HQ, Biography, Sites and Newspaper	(EF09LI17) Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.
9º	A língua inglesa no mundo	A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político Important names (Science, Politics, Economy and Arts) Texts: Opinion article, Informative and Testimonials,	(EF09LI18) Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		Music, Cartoon, Biography and Newspaper /	da política no cenário mundial.
9º	Comunicação intercultural	Construção de identidades no mundo globalizado Jobs/ Careers / University / Exchange Student Discussion / Experiencies Texts: Opinion article, Informative and Testimonials, Biography / Newspaper / Internet / Sites	(EF09LI19) Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.



EDUCAÇÃO FÍSICA

CARACTERIZAÇÃO DA EDUCAÇÃO FÍSICA DE PRAIA GRANDE

Historicamente, a Educação Física sofreu inúmeras mudanças e diversos questionamentos quanto ao seu papel, ora como conteúdo curricular no ambiente escolar, ora como área de conhecimento e disseminadora de ideias e ideais. A propósito, não foi à toa que, a partir da década de 80, decorrente ao processo de redemocratização do País, conceituados acadêmicos iniciaram discussões acerca da Educação Física e desenvolveram uma série de concepções teóricas, também conhecidas como abordagens que tomou conta das universidades, naquele que foi batizado de *Movimento Renovador da Educação Física*. Tal mobilização teve como objetivo a atribuição de significados à Educação Física, gerando alguns encaminhamentos importantes para a área, outrora reduzida às atividades descontextualizadas e/ou recreativas perante aos demais componentes curriculares. Questionava-se, acima de tudo, a analogia da Educação Física escolar com a prática esportiva e a priorização da aptidão física enquanto critério participativo.

Foi nesse contexto inovador que a Educação Física escolar iniciou um processo positivo de renovação de práticas e conteúdos consolidando sua identidade enquanto componente curricular essencial e obrigatório da Educação Básica.

A Educação Física escolar desvinculou-se do cunho tecnicista, higienista e meramente esportivo para promover espaço às práticas corporais que se relacionam socialmente, vinculadas à igualdade de oportunidades e inclusão. Mediante as transformações históricas, interferência das mídias, questões políticas e culturais, oportunizou-se a reorganização de conteúdos e práticas numa perspectiva mais antropológica e com ênfase cultural, que propõe um convite à diversidade, à autonomia e à reflexão acerca dos conhecimentos compartilhados e consolidados entre professores e alunos. A partir daí as práticas corporais foram idealizadas como uma *integração entre corpo, mundo e movimento*.

Hoje, a Educação Física é o componente curricular que tematiza as práticas corporais, que devem ser abordadas como fenômenos culturais dinâmicos e que ofereçam possibilidades para o enriquecimento das experiências dos alunos envolvidos. Busca proporcionar, da Educação Infantil ao Ensino Médio, o acesso às riquezas materiais e



simbólicas, proporcionadas por meio de ações pedagógicas direcionadas, tendo como ponto de partida a imparcialidade.

Em acordo com a BNCC (2017), há três *elementos fundamentais comuns* às práticas corporais: *o movimento corporal* (essencial), *a organização interna* (em maior ou menor grau) e o produto cultural (vinculado com o lazer, entretenimento e saúde). Desse modo, as práticas corporais podem ser encaradas como “textos” culturais, passíveis de *leitura e interpretação*. Daí a articulação da Educação Física à área de linguagens.

Há de se ressaltar que a proposta de estruturação curricular da Educação Física é uma iniciativa inédita, não somente no País, por meio da BNCC, mas também no município de Praia Grande. Tal medida representa um avanço, uma vez que o Currículo oferece condições propícias àquilo que se preconiza ensinar em cada etapa do caminho formativo, favorecendo a (re) formulação de expectativas de aprendizagem ao longo dos ciclos.

Educação Física como linguagem

Na BNCC, a área de linguagens é composta pelos seguintes componentes curriculares: *Língua Portuguesa e Inglesa, Arte e Educação Física*. Nessa perspectiva, a BNCC procura possibilitar aos estudantes a apropriação das especificidades de cada linguagem, seja verbal, visual, sonora, digital ou corporal, sem negligenciar a conexão entre elas. Que compreendam que as linguagens são dinâmicas e participam de um processo de constante transformação, em continuidade às experiências vividas na Educação Infantil.

Mesmo sendo uma forma de comunicação não verbal, a linguagem corporal (e os gestos que a constituem) representa uma das mais importantes formas de comunicação do ser humano. A linguagem corporal é uma modalidade da expressão humana por meio da qual as pessoas interagem, constituindo-se como sujeitos sociais. Nessas interações estão implicados conhecimentos, atitudes e valores culturais, morais e éticos. Ainda, permitem produções, reproduções, leituras e interpretações. São responsáveis por expressar desejos, sentimentos e emoções, sempre vinculados às questões socioculturais que transpassam o cotidiano do aluno, dentro e fora da escola.

O componente curricular de Educação Física deverá, prioritariamente, explorar e (re)



significar, por meio das suas habilidades específicas, as Unidades Temáticas propostas pela BNCC e adaptadas ao Currículo do Município: *Brinquedos, Brincadeiras e Jogos, Esportes, Ginásticas, Danças, Lutas e Práticas Corporais e de Aventura*, contribuindo à expansão do “vocabulário cultural” dos docentes.

Educação Física e interdisciplinaridade

A interdisciplinaridade caracteriza-se pela interação de uma disciplina com os demais componentes curriculares em projetos pedagógicos. A ideia de interdisciplinaridade não deve salientar a importância de um ou outro componente curricular, mas propõe uma trajetória paralela.

Assumindo sua inserção na área de Linguagens, a Educação Física também evidencia seu caráter de componente curricular multi e interdisciplinar, cujos conteúdos estabelecem conexões e perpassam as demais disciplinas, favorecendo uma leitura mais ampla da realidade.

Educação Física e transversalidade

Salienta-se a importância do incremento dos Temas Transversais já propostos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) de 1988 - *Ética, Saúde, Meio Ambiente, Orientação Sexual, Trabalho e Consumo e Pluralidade Cultural* - como referências ao componente curricular Educação Física, em especial aqueles que tratem de questões contemporâneas em escalas local, regional e mundial.

Avaliação em Educação Física

Bem como a elaboração do currículo de Educação Física, Praia Grande foi uma das cidades pioneiras a desenvolver nas escolas da rede, da Educação Infantil ao Ensino Fundamental II, uma cultura avaliativa e colocar em prática, em 2018, um sistema informatizado de avaliação do componente curricular, elaborado em parceria com os docentes e equipe técnica de especialistas da Secretaria de Educação do Município. A partir



daí a prática avaliativa em Educação Física, outrora pautada quase em sua totalidade por meio da prática de observação do movimento, participação em atividades desportivas e assiduidade foi subsidiada por recursos que permitem uma coleta de dados mais significativa, desde o diagnóstico à consequente ação pedagógica, fornecendo elementos para o docente traçar uma trajetória de trabalho, que pode e deve ser repensada, uma vez identificados as oportunidades e dificuldades de aprendizagem. Para tanto, foram organizadas planilhas em acordo com o segmento, da Educação Infantil ao Ensino Fundamental II, de modo a atender critérios previamente selecionados acerca da avaliação no processo formativo.

A implantação de uma cultura avaliativa na Educação Física fomentou a identificação e integração do componente curricular no contexto escolar, como parcela orientadora e indispensável no processo ensino/aprendizagem. As planilhas apresentam ferramentas para o professor realizar uma avaliação mediadora (formativa e diagnóstica), que permite ampliar as possibilidades das análises mais críticas e reflexivas das relações professor/aluno/prática pedagógica, com o intuito de contribuir para que a avaliação reflita o *olhar para o aluno* e represente valores significativos, atenta às particularidades e que enfatize o princípio da equidade.

A construção do currículo de Educação Física

O Currículo de Educação Física para o Ensino Fundamental da Rede Municipal de Ensino do Município de Praia Grande foi elaborado por meio de encontros colaborativos no ano de 2018, promovidos pelos Assistentes Técnicos Pedagógicos vinculados à Coordenadoria de Esporte nas Escolas da Secretaria de Educação. Contou com a participação voluntária dos docentes e é produto de um trabalho democrático, que permite integrar e interagir experiências práticas e expectativas pedagógicas, adequadas à realidade existente.

Elenca uma síntese de ideias norteadoras, de aprendizagens indispensáveis, que objetiva garantir as condições necessárias ao ato docente, essenciais ao desenvolvimento do aprendiz, com o foco no aluno. Trata-se, portanto, de um documento que possibilita ações reflexivas e adequações de acordo com a demanda, necessidades e contribuições



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

oriundas da prática, uma vez que proporciona e torna-se parte de um processo contínuo, contemporâneo e característico da transformação nas políticas públicas educacionais.

Os encontros aconteceram sob a orientação da Coordenadoria de Esporte nas Escolas da Secretaria de Educação, tendo como base à sua construção:

Integração: das experiências oriundas da prática na Rede Municipal de Ensino;

Dinamismo: para ser utilizado no cotidiano dos professores como garantia de aprendizagem aos envolvidos;

Colaboração: elaborado de acordo com a heterogeneidade de conceitos e ideias;

Contemporaneidade: desenvolvido hoje, mas com foco a médio e longo prazos e busca formar estudantes para o exercício da cidadania.

O Currículo foi desenvolvido para contemplar todos os alunos do ensino fundamental da rede, inclusive àqueles que necessitam de atendimento educacional especializado (possuem algum tipo de deficiência, transtornos globais de desenvolvimento ou altas habilidades – superdotação). Aplica-se, ainda, a crianças e adolescentes de diferentes origens étnico-raciais, além de imigrantes.

O Documento ainda sugere um convite à diversidade e à quebra do paradigma do currículo inflexível e somente fragmentado. A proposta não incentiva o aprendizado formal de conteúdos aleatórios, mas se refere às diversas variáveis pelas quais um conteúdo pode e deve ser explorado, de acordo com a realidade e anseios do entorno.

Há de se reconhecer a importância da necessidade de ajustes didáticos e metodologias diversificadas para que se atinjam os objetivos propostos.

O Currículo de Educação Física apresenta como base conceitos como:

Integralidade: propõe o desenvolvimento integral dos alunos, considerando-se dimensões intelectuais, emocionais, físicas e socioculturais. Desprende-se do aprendizado da Educação Física associada à aquisição de técnicas desportivas e movimentos predeterminados com o foco no movimento. Encara a corporeidade como produto cultural do e para o aluno, respeitando-se limitações de qualquer espécie;

Imparcialidade: acredita-se que todos os alunos são sujeitos capazes de aprender e se



desenvolver. Nessa perspectiva de equidade, o currículo contempla o contexto do educando no qual está inserido, que também apresenta significado, sentido, incita questionamentos e garante condições para que cada conteúdo seja explorado;

Inclusão: anseia a valorização quanto às diferenças e em favor da diversidade, independente de credo, raça e gênero. Enxerga-se na heterogeneidade opções e desafios de aprendizagem, sustentando em tais peculiaridades a possibilidade de uma educação plural, democrática e visivelmente inclusiva.

Estrutura do currículo de Educação Física

O Currículo de Educação Física de Praia Grande foi elaborado com o objetivo de atender as *10 Competências Específicas* para o componente curricular proposta pela BNCC:

- Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual;
- Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo;
- Refletir, criticamente, sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais;
- Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando, criticamente, os modelos disseminados na mídia e discutir posturas consumistas e preconceituosas;
- Identificar as formas de produção dos preconceitos, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes;
- Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam;
- Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade



cultural dos povos e grupos;

- Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção de saúde;
- Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário;
- Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

O Currículo foi estruturado em ciclos: 1º e 2º Anos (1º Ciclo) e 3º ao 5º Ano (2º Ciclo) do Ensino Fundamental I e 6º e 7º Anos (3º Ciclo) e 8º e 9º Anos (4º Ciclo) do Ensino Fundamental II.

Unidades Temáticas

Tais eixos referentes à cultura corporal apresentam os temas que se consideram indispensáveis para o componente curricular de Educação Física. A cada *Unidade Temática* observam-se respectivos *Objetos de Conhecimento* (conteúdos) e *Habilidades* (objetivos de aprendizagem). Na elaboração dos Objetos de Conhecimento e Objetivos de aprendizagem foram considerados estrutura física, materiais disponíveis e contextos geográficos e socioculturais.

Tanto os *Objetos de Conhecimento* quanto as *Habilidades* explicitam as aprendizagens essenciais que devem ser asseguradas aos alunos, em acordo com os respectivos ciclos envolvidos.

Professores e alunos são protagonistas na concretização das Habilidades pertinentes a cada Unidade Temática. É importante salientar que a aprendizagem por parte do discente não ocorre por geração espontânea, mas por ações didáticas intencionais geradas pelo professor, que o instiga e media. O desafio que cabe ao professor é proporcionar aos alunos a vivência às diferentes práticas corporais, atribuindo-lhes significados.



São seis as Unidades Temáticas disponibilizadas ao longo dos ciclos:

• **Brinquedos, brincadeiras e jogos:** objetos e atividades caracterizadas pela presença/ausência, criação e alteração de regras e pela apreciação do ato de brincar em si. Objetivam provocar interações sociais entre os participantes e/ou disseminar conhecimentos prévios e/ou estabelecidos. Estão organizados de acordo com os Objetos de Conhecimento abaixo:

- Jogos motores e brincadeiras;
- Jogos de raciocínio lógico;
- Jogos de construção;
- Jogos populares;
- Jogos de oposição;
- Jogos cooperativos;
- Jogos do Brasil, de matrizes indígenas e africanas e do mundo;
- Jogos eletrônicos;
- Jogos do Brasil e do mundo.

• **Esportes:** reúnem manifestações formais e derivadas da prática desportiva. Caracterizam-se por ser orientados pela comparação de desempenho entre indivíduos ou grupos, regidos por um conjunto de regras formais, no entanto, dependendo do contexto no qual são praticados, podem ser passíveis de recriações, adaptando-se normas aos interesses dos participantes. Para a estruturação dessa unidade temática, tem-se como referência critérios como cooperação, interação, desempenho motor e objetivos táticos da ação. São apresentadas seis categorias de esportes, descritas como facilitadoras à compreensão das especificidades de cada modalidade envolvida.

• Esportes de marca: conjunto de modalidades que se caracterizam pela comparação de resultados registrados em segundos, metros ou quilos. Ex.: atletismo, remo, ciclismo, levantamento de peso, natação;

• Esportes de precisão: caracterizam-se por arremessar/lançar um objeto ao acerto de um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de tentativas empreendidas e a pontuação estabelecida em cada tentativa (maior ou menor do que a do



adversário) ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo (mais perto ou mais longe do que o do adversário). Ex.: bocha, golfe, tiro com arco;

- Esportes de campo/taco: categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançado para a maior distância possível, de modo a dificultar que os defensores recuperem o controle da bola. Ex.: beisebol, críquete;

- Esportes de rede/parede: reúne modalidades que se caracterizam por arremessar, lançar ou rebater a bola em direção à setores da quadra adversária, cujo adversário seja incapaz de devolvê-la da mesma forma ou que o leve a cometer um erro. Ex.: voleibol, tênis, badminton;

- Esportes de invasão: caracterizam-se por comparar a capacidade de uma equipe introduzir ou levar um objeto (comumente uma bola) a uma meta ou setor da quadra/campo defendida pelos adversários (gol, cesta), protegendo, simultaneamente o próprio alvo, meta ou setor do campo. Ex.: basquetebol, *frisbee*, futebol, handebol, hóquei;

- Esportes técnico-combinatórios: reúne modalidades nas quais o resultado da ação motora é a qualidade obedecendo padrões técnico-combinatórios. Ex.: ginásticas, nado sincronizado, surfe;

- Esportes de combate: são caracterizados por disputas nas quais o oponente deve ser subjugado por meio de técnicas, táticas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de determinados espaços com a utilização de ações de ataque e defesa. Ex.: judô, karatê, boxe, esgrima, *taekwondo*.

- **Ginásticas:** unidade temática que apresenta propostas práticas com formas de organização e significados singulares. A organização dos objetos de conhecimento se dá baseada na diversidade e característica das práticas:

- Ginástica geral: também designada como “ginástica para todos” por possuir como elemento organizador a exploração das possibilidades corporais, prezando a interação social, o compartilhamento do aprendizado e a não competitividade;

- Ginástica geral com práticas circenses: caracteriza-se pela exploração das possibilidades acrobáticas e expressivas;



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

- Ginástica de condicionamento físico: caracteriza-se pela exercitação corporal orientada à melhoria do rendimento, à aquisição e manutenção da condição física corporal ou à modificação da composição corporal. Comumente organizada em sessões de movimentos repetidos, com frequência e intensidade definidas;
 - Ginástica de conscientização corporal: emprega movimentos suaves e lentos, a atenção à postura e conscientização de exercícios respiratórios, voltados à obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. Possibilita adaptações de práticas corporais milenares da cultura oriental.
- **Danças:** os movimentos rítmicos, organizados em passos e evoluções específicas, geralmente integrados a coreografias são as principais características dessa unidade temática. Permite a identificação de movimentos e ritmos musicais peculiares, historicamente constituídos. São cinco os objetos de conhecimento:
- Danças do contexto comunitário e regional;
 - Danças do Brasil e do mundo;
 - Danças de matrizes indígenas e africanas;
 - Danças urbanas;
 - Danças de salão.
- **Lutas** (*presente a partir do 2º Ciclo*): unidade temática que prioriza as disputas corporais cujos praticantes empregam-se de técnicas, táticas e estratégias de imobilização, desequilíbrio, ataque e defesa, com o objetivo de atingir o oponente ou excluí-lo de espaços predeterminados. Subdivide-se em:
- Lutas do contexto comunitário e regional;
 - Lutas de matrizes indígenas e africanas;
 - Lutas do Brasil;
 - Lutas do mundo.



• **Práticas corporais e de aventura** (presente a partir do 3º Ciclo): experimentação de habilidades práticas e “façanhas” corporais provocadas por situações de imprevisibilidade quando o praticante interage em ambientes desafiadores. Estruturam-se nas vertentes urbanas e na natureza:

- Práticas corporais de aventura urbanas: explora as “paisagens de cimento” oferecidas pelas cidades, em especial as metrópoles, para a produção de manobras de risco controlado. Ex.: *parkour*, skate, patins;
- Práticas corporais de aventura na natureza: caracteriza-se por explorar as incertezas que o ambiente físico proporciona, com atenção ao controle do risco. Ex.: corrida de aventura, *mountain bike*, rapel, tirolesa.

Obs.: Há que se ressaltar que, embora não contempladas pela BNCC, é oportuna a experimentação de práticas corporais no meio líquido, dada sua inegável importância para a segurança, saúde e lazer, especialmente em cidades litorâneas.

A delimitação das Habilidades privilegia as oito *Dimensões do Conhecimento* preconizadas pela BNCC:

- *Experimentação*: vincula-se às vivências relacionadas às práticas corporais (procedimentos), ao conhecimento adquirido mediante experiências ativas (realização). Só podem ser acionados mediante vivência corporal;
- *Fruição*: essa dimensão está vinculada com a apropriação de conhecimentos que permita o desfrutar (satisfazer-se) na realização de determinada prática corporal;
- *Análise*: essa dimensão reúne conhecimentos e conceitos para o entendimento das características, etapas e o funcionamento das práticas corporais;
- *Compreensão*: está associada aos conhecimentos conceituais. Esclarecimento a respeito do processo de inserção das práticas corporais no contexto sociocultural;
- *Uso e apropriação*: autonomia adquirida pelos alunos relativa às práticas corporais para além da escola, além de potencializar o envolvimento do aluno com práticas corporais no lazer e/ou saúde;
- *Reflexão sobre a ação*: vincula-se ao processo reflexivo oriundo da observação e



análise das próprias vivências corporais;

- *Construção de valores:* vincula-se aos conhecimentos originados pelas discussões, intervenções pedagógicas e vivências das práticas corporais que possibilitam a aprendizagem de valores, voltados ao exercício da cidadania;
- *Protagonismo comunitário:* refere-se a atuação dos alunos na comunidade por meio da apropriação e disseminação das práticas corporais, às iniciativas dirigidas para além da sala de aula.

É de suma importância que tais práticas corporais na escola sejam idealizadas, constituídas e reconstruídas com base na sua função social e de acordo com as possibilidades materiais disponíveis.

Educação Física escolar

O componente curricular possui atenção específica no Município. Além de disponibilizar professores especialistas do componente curricular a partir da Educação Infantil, a Secretaria de Educação abriga a *Coordenadoria de Esporte e Complementação*, que atua de modo a atender os 150 professores de Educação Física da rede até o Ensino Fundamental II, responde pela elaboração e distribuição do material técnico e pedagógico, capacitações e orientações pertinentes à disciplina. Conta, ainda, com a ação dos Assistentes Técnicos Pedagógicos (ATP), que realizam visitas periódicas às Unidades Escolares e representam o aporte pedagógico necessário aos docentes. Seguem algumas ações específicas:

HTPC de Educação Física

Encontros geralmente bimestrais, de cunho pedagógico, no período noturno, realizados pelos Assistentes Técnicos Pedagógicos (e convidados) direcionadas aos professores de Educação Física. São efetuados nas Unidades Escolares e em caráter de participação voluntária, onde são abordados assuntos específicos, em momentos práticos e teóricos.



ROPs de Educação Física

Reuniões de orientação pedagógica (ROP) aos docentes, realizadas semestralmente na Secretaria de Educação, em caráter de convocação. São evidenciados conteúdos mais pertinentes ao cotidiano dos docentes bem como a apresentação ou resultados relativos à documentação específica da disciplina.

Mostra de Educação Física

Tradicional evento anual realizado pela Coordenadoria de Esporte e Complementação escolar que reúne práticas e projetos que se destacaram nas Unidades Escolares durante o ano.

Educação Física no Ensino Fundamental

É notório que a Educação Física se desvinculou do caráter meramente técnico, onde o “saber jogar” era o objetivo máximo da prática escolar. Compreende-se que a cultura, em especial a do corpo aliada ao movimento, e seus consequentes fenômenos, são objetos de estudo e interpretação. Apropriar-se de conteúdos a respeito da cultura corporal amplia a diversidade de interpretações e entendimento a respeito do mundo, como parte integrante e indissociável do processo pedagógico. Contextos associados à saúde, comportamento, maturação, qualidade de vida, mídia e quaisquer aspectos que envolvam contemporaneidade devem ser estudados e experimentados, num processo didático, investigativo e reflexivo, de maneira inter e multidisciplinar, para a evolução do aluno enquanto indivíduo e para posteriores ações/contribuições em prol da sociedade. Nessa perspectiva, evidencia-se a aprendizagem oriunda das aulas de Educação Física como um amplificador social aos envolvidos. Para tanto, é imprescindível tematizar as práticas corporais como um conjunto de práticas também sociais.

Nas aulas não basta “o fazer”. É necessário questionar, refletir, compreender, modificar e refazer... Tal premissa não preconiza a “teoria” em detrimento da prática. Diante



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

dessa realidade, a Educação Física, enquanto linguagem, necessita valorizar e reconhecer a diversidade cultural e suas peculiaridades, propiciar, vivenciar e (re) significar com uma “prática reflexiva” contrapondo-se ao ato do “saber fazer” somente. É o desafio dos professores de Educação Física para o Ensino Fundamental cujas propostas seguem, por meio das Unidades Temáticas, Objetos de Conhecimento e suas respectivas Habilidades:

UNIDADE TEMÁTICA		
BRINQUEDOS, BRINCADEIRAS E JOGOS		
1º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
1º e 2º anos	<p>Jogos motores e brincadeiras</p> <p>Jogos de raciocínio lógico</p> <p>Jogos de construção</p> <p>Jogos populares</p> <p>Jogos de oposição</p> <p>Jogos cooperativos</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF01) Planejar coletivamente e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas;➤ (EF12EF02) Colaborar na proposição e na produção de alternativas e estratégias para a prática, em momentos e espaços diversificados, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, bem como na produção de textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgação na escola e comunidade;➤ (EF12EF03) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas;➤ (EF12EF04) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem;➤ (EF12EF05) Vivenciar a cultura corporal do movimento por meio de jogos e brincadeiras



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		lúdicas em caráter interdisciplinar e psicomotor.
	Jogos motores e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF06) Desenvolver elementos psicomotores, por meio de jogos e brincadeiras, com ou sem materiais, com regras simplificadas, para favorecer o processo de desenvolvimento quanto às condutas motoras de base (quadrupedar, sentar e levantar, rolar, andar, lançar, apanhar, pegar, levantar e transportar objetos, subir e descer, ...) e neuromotoras (girar, galopar, correr, saltar, saltitar, pular em um só pé, pular com os dois pés, ...);➤ (EF12EF07) Vivenciar variadas atividades lúdicas a fim de compreender as diferenças entre jogos e brincadeiras.
	Jogos de raciocínio lógico	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF08) Estimular a concentração e a atenção, por meio de jogos de raciocínio, para que haja contribuição ao desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático e na criação de estratégias para resolução de problemas cotidianos.
	Jogos de construção	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF09) Resgatar jogos e brincadeiras tradicionais que pressuponham a construção e/ou reconstrução de um brinquedo a fim de explorar a coordenação motora fina e a criatividade.
	Jogos de oposição	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF10) Vivenciar diferentes jogos de oposição e identificar suas diversidades.
	Jogos cooperativos	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF11) Vivenciar jogos e brincadeiras que visem superar desafios e não somente os adversários, promovendo parcerias ao jogar, contribuindo para a obtenção de objetivos como a integração, solidariedade, organização coletiva e cooperação.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

UNIDADE TEMÁTICA

ESPORTES

1º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
1º e 2º anos	Esportes de marca Esportes de precisão	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF12) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo, a prática de esportes e paradesportos de marca e de precisão, identificando seus elementos comuns;➤ (EF12EF13) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes;➤ (EF12EF14) Compreender a diversidade de modalidades esportivas e paradesportivas, bem como suas práticas presentes no contexto escolar e comunitário;➤ (EF12EF15) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática dos esportes vivenciados no contexto escolar e comunitário.

UNIDADE TEMÁTICA

GINÁSTICAS

1º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
1º e 2º anos	Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF16) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrio, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos;➤ (EF12EF17) Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral;➤ (EF12EF18) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

corpo, respeitando as diferenças individuais e desempenho corporal;

- **(EF12EF19)** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos por meio de distintas práticas corporais.

UNIDADE TEMÁTICA

DANÇAS

1º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
1º e 2º anos	Danças do contexto comunitário e regional	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF12EF20) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas) recriando-as de modo que haja respeito às diferenças individuais e de desempenho corporal;➤ (EF12EF21) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaços, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações das diferentes culturas.

UNIDADE TEMÁTICA

BRINQUEDOS, BRINCADEIRAS E JOGOS

2º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
3º ao 5º ano	Jogos motores e brincadeiras Jogos de raciocínio lógico Jogos de construção Jogos cooperativos	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF01) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar o respeito e a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos;➤ (EF35EF02) Vivenciar e fruir diferentes práticas corporais em brincadeiras e jogos, identificando os elementos comuns às práticas, bem como suas regras;



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Jogos do Brasil, de matrizes indígenas e africanas e do mundo	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual) as brincadeiras e jogos, explicitando suas características e importância, inclusive no contexto histórico e cultural;➤ (EF35EF04) Conhecer, reconhecer, vivenciar e desenvolver as capacidades físicas e psicomotoras no contexto da cultura corporal de movimento e interpretar, por meio de múltiplas linguagens, quais as mudanças corporais perceptíveis.
Jogos motores e brincadeiras	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF05) Vivenciar variadas atividades lúdicas a fim de contextualizar as particularidades entre jogos e brincadeiras.
Jogos de raciocínio	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF06) Estimular a concentração e a atenção por meio de jogos de raciocínio de modo que possam contribuir para o desenvolvimento do raciocínio lógico-matemático e na elaboração de estratégias para a resolução de situações cotidianas.
Jogos de construção	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF07) Oportunizar e ressignificar, por meio de materiais alternativos, a construção de brinquedos e jogos, discutindo a problemática do meio ambiente e do reaproveitamento de recicláveis.
Jogos cooperativos	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF08) Vivenciar jogos e brincadeiras que visem superar desafios e não os adversários, promovendo parceria ao jogar, contribuindo para a obtenção de objetivos comuns, despertando a integração, a solidariedade e a organização coletiva;➤ (EF35EF09) Reconhecer os elementos dos jogos cooperativos, a fim de compreender a necessidade e a importância do trabalho em equipe, da organização coletiva e do atuar em conjunto, ao alcance de um bem comum;➤ (EF35EF10) Identificar as diferenças entre jogos cooperativos e competitivos, com e sem auxílio de materiais.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	Jogos do Brasil, de matrizes indígenas e africanas e do mundo	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF11) Recriar e experimentar, individual e coletivamente, reconhecendo, dentro e fora da escola, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matrizes indígenas e africanas e demais práticas corporais tematizadas.
--	--	--

UNIDADE TEMÁTICA

ESPORTES

2º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
3º ao 5º ano	Esportes de campo e taco Esportes de rede e parede Esportes de invasão	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF12) Experimentar e fruir esportes e paradesportos de campo e taco, rede e parede e de invasão, de modo a identificar elementos comuns, bem como criar estratégias individuais e coletivas básicas à sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e protagonismo;➤ (EF35EF13) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas respectivas manifestações (profissional e de lazer);➤ (EF25EF14) Identificar a importância da observação das normas e regras dos esportes e paradesportos de campo e taco, de rede e parede e de invasão, de modo que assegurem a integridade individual e dos demais participantes.

UNIDADE TEMÁTICA

GINÁSTICAS

2º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
----------	-------------------------	-------------



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

3° ao 5° ano	Ginástica geral	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF15) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrio, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo e desenvolvendo coreografias com diferentes temas do cotidiano;➤ (EF35EF16) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais.
	Ginástica geral com práticas circenses	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF17) Experimentar e fruir diversas práticas corporais circenses, com e sem materiais.

UNIDADE TEMÁTICA

DANÇAS

2° CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
3° ao 5° ano	<p>Danças do Brasil e do mundo</p> <p>Danças de matrizes indígenas e africanas</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF18) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matrizes indígenas e africanas, valorizando e respeitando diferentes sentidos e significados de acordo com suas culturas de origem;➤ (EF35EF19) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferenciados (ritmos, espaços, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e de matrizes indígenas e africanas;➤ (EF353F20) Elaborar e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo e das danças de matrizes indígenas e africanas;➤ (EF35EF21) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas no contexto das danças e demais práticas corporais, além de discutir alternativas para superá-las.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

UNIDADE TEMÁTICA

LUTAS

2º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
3º ao 5º ano	<p>Lutas do contexto comunitário e regional</p> <p>Lutas de matrizes indígenas e africanas</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF35EF22) Conhecer, experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matrizes indígenas e africanas;➤ (EF35EF23) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e de matrizes indígenas e africanas experimentadas, de modo que haja respeito ao oponente e às normas de segurança;➤ (EF35EF24) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e de matrizes indígenas e africanas, de modo que haja reconhecimento das especificidades entre brigas e lutas e as demais práticas corporais;➤ (EF35EF25) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em momentos e espaços diversificados, de lutas do contexto comunitário e regional e de matrizes indígenas e africanas.

UNIDADE TEMÁTICA

BRINCADEIRAS E JOGOS

3º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
6º e 7º anos	Jogos eletrônicos	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF67EF01) Experimentar e fruir, dentro e fora da escola, jogos eletrônicos diversos, de modo a valorizar e respeitar os sentidos e significados atribuídos por diferentes grupos sociais e etários;➤ (EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços tecnológicos e nas respectivas exigências corporais decorrentes da utilização



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

		dos diferentes tipos de jogos; ➤ (EF67EF03) Recriar e ressignificar jogos eletrônicos, adequando-os às atividades corporais.
	Jogos do Brasil e do mundo	➤ (EF67EF04) Planejar, analisar e utilizar estratégias para solucionar os desafios presentes nos jogos; ➤ (EF67EF05) Problematizar, compreender e solucionar situações de exclusão no decorrer da tematização das brincadeiras e jogos, em função das características pessoais, sociais ou, ainda, relacionadas a estereótipos e/ou habilidades.
	Jogos cooperativos	➤ (EF67EF06) Vivenciar, fruir e recriar jogos e brincadeiras que visem superar desafios e não somente os adversários, promovendo parceria ao jogar, contribuindo assim à obtenção de objetivos comuns, despertando a integração, a solidariedade e a organização coletiva.

UNIDADE TEMÁTICA

ESPORTES

3° CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
6° e 7° anos	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-combinatórios	➤ (EF67EF07) Experimentar e fruir esportes e paradportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo; ➤ (EF67EF08) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas e de respeito às regras; ➤ (EF67EF09) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, bem como nas modalidades selecionadas para a prática de



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

forma específica;

- **(EF67EF10)** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissionais, comunitários e de lazer);
- **(EF67EF11)** Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola;
- **(EF67EF12)** Compreender a importância da observação das normas e regras dos esportes e paradesportos de campo e taco, de rede e parede, de invasão e técnico-combinatórios, para assegurar a integridade própria e a dos demais participantes;
- **(EF67EF13)** Conhecer dimensões históricas e sociais dos esportes e paradesportos de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios.

UNIDADE TEMÁTICA

GINÁSTICAS

3º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
6º e 7º anos	Ginástica de condicionamento físico	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF67EF14) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando suas diferenças (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela prática;➤ (EF67EF15) Construir coletivamente procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promoção de saúde;➤ (EF67EF16) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar;➤ (EF67EF17) Compreender os efeitos e benefícios



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

do aquecimento, alongamento, exercícios de força e resistência, mediante as vivências e outras ações didáticas.

UNIDADE TEMÁTICA

DANÇAS

3º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
6º e 7º anos	Danças urbanas	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF67EF18) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmos, espaço, gestos);➤ (EF67EF19) Planejar e utilizar estratégias para o aprendizado de elementos constitutivos das danças urbanas;➤ (EF673F20) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos por diferentes grupos sociais.

UNIDADE TEMÁTICA

LUTAS

3º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
6º e 7º anos	Lutas do Brasil	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF67EF21) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a segurança e integridade física de si e dos envolvidos;➤ (EF67EF22) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o oponente;➤ (EF67EF23) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições)



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

das lutas do Brasil;

- **(EF67EF24)** Problematicar situações de preconceitos e estereótipos relacionados às lutas, propondo alternativas à superação, com base na solidariedade, justiça e respeito;
- **(EF67EF25)** Reconhecer os diferentes enfoques midiáticos em relação as lutas;
- **(EF67EF26)** Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em momentos e espaços variados, de lutas do contexto brasileiro.

UNIDADE TEMÁTICA

PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

3º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
6º e 7º anos	Práticas corporais de aventura urbanas	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF67EF27) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a seguranças e integridade física, de si e dos demais envolvidos;➤ (EF67EF28) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias à sua superação;➤ (EF673F29) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços;➤ (EF67EF30) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e as variedades de práticas.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

UNIDADE TEMÁTICA

BRINCADEIRAS E JOGOS

4º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
8º e 9º anos	Jogos eletrônicos	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF89EF01) Analisar criticamente e refletir sobre a participação da mídia e os efeitos sobre os apreciadores/consumidores das brincadeiras e jogos, reconhecendo sua inserção em diversos momentos das aulas e em seu meio social;➤ (EF89EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos/digitais em função dos avanços tecnológicos e das exigências corporais;➤ (EF89EF03) Discutir as relações do excesso de tempo destinado ao uso de jogos eletrônicos/digitais e estilo de vida hipocinético e suas implicações na saúde.
	Jogos cooperativos	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF89EF04) Vivenciar, fruir e recriar jogos e brincadeiras que visem superar desafios e não somente os adversários, promovendo parceria ao jogar, contribuindo para a obtenção de objetivos comuns, despertando a integração, solidariedade e organização coletiva.

UNIDADE TEMÁTICA

ESPORTES

4º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
8º e 9º anos	Esportes de marca Esportes de precisão Esportes de invasão Esportes técnico-	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF89EF05) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes e paradesportos de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo;➤ (EF89EF06) Praticar um ou mais esportes e paradesporto de rede/parede, campo e taco,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

	combinatórios Esportes de combate	<p>invasão e combate oferecidos pela escola, utilizando habilidades técnico-táticas básicas;</p> <ul style="list-style-type: none">➤ (EF89EF07) Formular e utilizar estratégias para superar desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas demais modalidades esportivas;➤ (EF89EF08) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais e/ou coletivos, combinações táticas, sistemas de jogos e regras das modalidades esportivas, bem como diferenciar as modalidades com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate;➤ (EF89EF09) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e problematizá-los (<i>dopping</i>, corrupção, violência...) e a forma como as mídias os apresentam;➤ (EF89EF10) Verificar locais disponíveis na comunidade para a prática de esportes e das demais práticas corporais tematizadas na escola, propondo e produzindo alternativas para utilizá-los em tempo livre.
--	--	---

UNIDADE TEMÁTICA

GINÁSTICAS

4º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
8º e 9º anos	Ginástica de condicionamento físico Ginástica de conscientização corporal	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF89EF11) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito;➤ (EF89EF12) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático, etc...);

- **(EF89EF13)** Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e a utilização de medicamentos para o incremento do rendimento ou potencialização das alterações corporais;
- **(EF89EF14)** Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando suas exigências;
- **(EF89EF15)** Identificar as peculiaridades entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo;
- **(EF89EF16)** Compreender as alterações que ocorrem durante as atividades físicas (frequência cardíaca, queima de calorias, perda de água e sais minerais) e aquelas que ocorrem a longo prazo (benefício da condição cardiorrespiratória, incremento da massa muscular, da força e flexibilidade e redução do tecido adiposo);
- **(EF89EF17)** Reconhecer a estrutura muscular e óssea por meio da percepção do próprio corpo, sentindo e compreendendo, por exemplo, os ossos e os músculos envolvidos nos variados movimentos e posições, em situações de relaxamento e tensão;

UNIDADE TEMÁTICA

DANÇAS

4° CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
8° e 9° anos	Danças de salão	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF67EF18) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando e respeitando a diversidade cultural e tradições;➤ (EF67EF19) Planejar e utilizar estratégias para apropriação dos elementos constitutivos (ritmos,



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

espaços, gestos) das danças de salão;

- **(EF673F20)** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas à sua superação;
- **(EF89EF21)** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias) das danças de salão, bem como suas origens e transformações históricas.

UNIDADE TEMÁTICA

LUTAS

4º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
8º e 9º anos	Lutas do mundo	<ul style="list-style-type: none">➤ (EF89EF22) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeito ao oponente;➤ (EF89EF23) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo suas características técnico-táticas;➤ (EF89EF24) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e midiaticização das lutas, valorizando as culturas de origem;➤ (EF89EF25) Compreender a classificação das lutas e suas características de espaços em curtas e médias distâncias;➤ (EF89EF26) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em momentos e espaços variados, de lutas do contexto mundial.



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

UNIDADE TEMÁTICA

PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA

4º CICLO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	Habilidades
8º e 9º anos	Práticas corporais de aventura na natureza	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="804 544 1473 757">➤ (EF89EF27) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental;<li data-bbox="804 786 1473 925">➤ (EF89EF28) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superação de desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza;<li data-bbox="804 954 1473 1133">➤ (EF89EF29) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini de. **Tecnologia de informação e comunicação na escola:** aprendizagem e produção escrita. 2001. Disponível em: <http://www.eadconsultoria.com.br/matapoio/biblioteca/textos_pdf/texto24.pdf>. Acesso em: 7 out. 2018.

ANTUNES, Celso. **Professores e professores:** Reflexões sobre a aula e práticas pedagógicas diversas. 9 ed. Petropolis: Editora Vozes, 2014.

AUSUBEL, D.P. **Educational psychology:** a cognitive view. New York, Holt, Rinehart and Winston. 1968

BRASIL. Congresso Nacional. Processos legislativos da **Lei nº 12.796, de 4 de abril de 2013.** Disponível em: www.senado.gov.br e www.camara.gov.br.

BRASIL. **Lei 10.639 de 9 de janeiro de 2003.** D.O.U. de 10 de janeiro de 2003.

BRASIL. **Lei 11.645/08 de 10 de março de 2008.** Diário Oficial da União, Poder Executivo, Brasília.

BRASIL. **Lei Brasileira de Inclusão** da Pessoa com Deficiência. **Lei n. 13.146,** de 6 de jul. de 2015. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2015-2018/2015/Lei/L13146.htm

BRASIL. **Lei 10.639 de 9 de janeiro de 2003.** D.O.U. de 10 de janeiro de 2003.

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996.** Brasília, 1996. Disponível em: <<http://portal.mec.gov.br/arquivos/pdf/ldb.pdf>>. Acesso em: 9 out. 2018

BRASIL. MEC. **REFERENCIAL CURRICULAR NACIONAL PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL** (RCNEI), MEC/SEF, Vol 1, 1998.

BRASIL. MEC. Secretaria de Educação Fundamental, Departamento de Política Educacional, Coordenação de Educação Infantil. **Educar e Cuidar: questões sobre o perfil do profissional de educação infantil.** Por uma política de formação do profissional de educação infantil. Brasília: MEC/SEF/DPE/COEDI, 1994.

BRASIL. MEC. **Base Nacional Comum Curricular:** Educação é a base. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_publicacao.pdf>. Acesso em: 08 de setembro de 2018



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

BRASIL. Ministério da Mulher, da Família e dos Direitos Humanos. Lei nº 8.069, 13 de julho de 1990. Dispõe do **Estatuto da Criança e do Adolescente** e dá outras providências. Diário Oficial da união. Ano 1990. Disponível em: <https://cutt.ly/yECVBmB>

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília : MEC/SEF, 1997.

CORAGEM, Amarílis Coelho. Pensando a arte na educação infantil. IN: CARVALHO, Alysso; SALLES, Fátima; GUIMARÃES, Marília. (Orgs.). **Desenvolvimento e aprendizagem**. Belo Horizonte: Editora: UFMG, 2002.

DAMIÃO, Maria Helena. **Pré, inter e pós ação**: planificação e avaliação em pedagogia. Coimbra: Minerva, 1996.

CHAER, Mirella Ribeiro; GUIMARÃES, Edite da Glória Amorim. **A importância da oralidade: educação infantil e séries iniciais do Ensino Fundamental**. Pergaminho, (3): p. 71- 88, nov. 2012.

FERREIRO, Emília & TEBEROSKY, Ana. **A psicogênese da língua escrita**. Porto Alegre: Artmed, 1999.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da indignação**: cartas pedagógicas e outros escritos. São Paulo: UNESP, 2000.

LIMA, Elvira de Souza. **Como a criança pequena se desenvolve**. São Paulo: Sobradinho, 2001

MARTINS, João Carlos. **Vygotsky e o papel das interações sociais na sala de aula**: reconhecer e desvendar o mundo. Série Ideias n. 28, São Paulo: FDE, 1997

MOREIRA, W. W. (Org.). **Corpo presente**. Campinas: Papirus, 1995.

OAKLANDER, Violet. **Descobrendo crianças**. São Paulo: Summus, 1980.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS PARA A EDUCAÇÃO, A CIÊNCIA E A CULTURA (UNESCO). Relatório Global sobre aprendizagem e educação de adultos. Brasília: UNESCO, 2010. Disponível em: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001886/188644por.pdf>. Acesso em 07 nov 2018.

PRADO, Maria Elisabette Brisola Brito. **O uso do computador na formação do professor**: um enfoque reflexivo da prática pedagógica. [199-?]. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me003150.pdf>>. Acesso em: 11 nov. 2018.

PROENÇA, M. A. de R. **A rotina como âncora do cotidiano na educação infantil**. Pátio Educação Infantil. Porto Alegre: Artmed, ano II, n. 4, p. 13-15, abr./jul., 2004.

SASSO. Bruna, MORAIS, Alessandra de. **O egocentrismo infantil na perspectiva de Piaget e representações de professoras**. Revista Eletrônica de Psicologia e Epistemologia



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

Genética. Marília, SP: Scheme, v.5, n. 2, 31 ago. 2013. Semestral. Disponível em: <<http://www2.marilia.unesp.br/revistas/index.php/scheme/article/view/3571>> Acesso em: 14 set. 2018.

SILVA, Marco. Internet na escola e inclusão. In: ALMEIDA, Maria Elizabeth Bianconcini; MORAN, José Manuel (Org.). Integração das tecnologias na educação. Brasília: MEC/SEED, 2005. Disponível em: <http://www.pucrs.br/famat/viali/tic_literatura/livros/Salto_tecnologias.pdf>. Acesso em: 12 nov. 2018.

TASSONI, E. C. M. **Afetividade e aprendizagem**: A relação professor-aluno in Psicologia, análise e crítica da prática educacional. Campinas: ANPED, 2000.

VALENTE, José Armando. Mudanças na sociedade, mudanças na educação: o fazer e o compreender. In: _____ (Org.). **O computador na sociedade do conhecimento**. [199-?]. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/me003150.pdf>>. Acesso em: 12 nov. 2018.

VERGNHANINI, N. S., **Quero Brincar**: a brincadeira de faz-de-conta e o desenvolvimento infantil. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Pedagogia) – Faculdade de Educação, Universidade de Campinas, São Paulo.

VIGOTSKY, L.S. **Pensamento e linguagem**. São Paulo: Martins Fontes. 1987.

WALLON, Henri. **A evolução psicológica da criança**. São Paulo: Martins Fontes, 2007.